

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

GIULIO BREVETTI

INDEX

PERSONAL INFORMATIONS p. 1

CURRENT POSITION p. 2

EDUCATION p. 2

TEACHING ACTIVITY p. 4

RESEARCH ACTIVITY p. 5

MEMBERSHIPS AND PARTICIPATION IN SCIENTIFIC NETWORKS p. 9

CONFERENCE PRESENTATIONS p. 11

PUBLICATIONS p. 14

PERSONAL INFORMATIONS

Nationality: Italian

Place and date of Birth: Naples, 28.V.1980

Address: via E.A. Mario, 39 – 80128, Napoli, Italia

E-mail: giulio.brevetti@libero.it giulio.brevetti@unicampania.it

Profile on Academia.edu: <https://unina2.academia.edu/GiulioBrevetti>

Profile on Linkedin.com: <https://it.linkedin.com/in/giulio-brevetti-51a36661>

Profile on Artibune.com: <https://www.artibune.com/author/giuliobrevetti/>

CURRENT POSITION

2019

Research Fellow in Art Criticism in service from 15.VII.2019 at the Department of Literature and Conservation of Cultural Heritage, University of Campania “Luigi Vanvitelli”.

18.V.2020 – 18.V.2029

NATIONAL ACADEMIC QUALIFICATION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE SECTOR 10/B1 (ART HISTORY)

EDUCATION

UNIVERSITY EDUCATION

2011-2014

PhD in Cognitive Methodologies for Conservation and Enhancement of the Cultural Heritage at the Department of Literature and Conservation of Cultural Heritage, University of Campania “Luigi Vanvitelli” (at that time Seconda Università degli Studi di Napoli).

2008-2010

Postgraduate Diploma in Historical and Artistic Heritage at University Suor Orsola Benincasa – Seconda Università degli Studi di Napoli (then called Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”).

2005-2007

M.A. Degree in Multimedial Production. Art Theater Cinema at University of Naples “L’Orientale”.

1998-2004

Four-year degree in Conservation of the Cultural Heritage at University Suor Orsola Benincasa of Naples.

EDUCATION AT RESEARCH INSTITUTES

2012

XII Settimana di studi canoviani: L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova, during the days 23-26.X.2012 in Bassano del Grappa and Possagno

2011

Specialized Workshops in Art History: Dai dogi agli imperatori: le arti a Venezia nell'Ottocento, promoted by Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti and Ecole du Louvre during the days 6-14.VII.2011

OTHER EDUCATION

2007-2009

High-level technical training in Higher Technical for Communication and Fruition of Cultural Heritage.

2008

Advanced Course Orient@lavoro – Technological development at University Suor Orsola Benincasa of Naples.

ECDL Certification.

LINGUISTIC CERTIFICATES

2011

Diplôme d'Études en langue française DELF B2, at Institut Français de Naples

2010

Diplôme d'Études en langue française DELF B1, at Institut Français de Naples

SCHOOL EDUCATION

1993-1998

High School Qualification in classical studies, at Liceo "Jacopo Sannazaro" of Naples.

TEACHING ACTIVITIES

UNIVERSITY TEACHING ACTIVITIES IN ITALY

2011 – current

Teaching assistant in Sources and methods for Art History, History of Art Criticism, History and methodologies of Art Criticism at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

INTERNATIONAL TEACHING ACTIVITIES

2018

Book launch of *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, edited by G. Sodano, G. Brevetti, at Don Juan Archiv Institute in Vienna on 22.XI.2018.

French-language lesson on the representation of the European female royalty of the 18th century. Lecture given during the course of French Literature (prof. Uta Felten) at Institut für Romanistik of Leipzig University on 15.I.2018.

SCHOOL TEACHING ACTIVITIES

2016 – current

Full-time permanent teacher in literary subjects at the middle school.

MUSEUM TEACHING ACTIVITIES

2008

Certificate as tourist guide in Campania Region (Italian and English language).

2004-2010

Tourist guide for Arethusa SRL at the Apartments and gardens of Royal Palace of Caserta.

RESEARCH ACTIVITY

INTERNATIONAL RESEARCH ACTIVITY

2019

Research project *Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di época borbónica tra Regno delle Due Sicilie e contesto interno* at Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.

Research project *Le portrait napoléonien dans le Sud de l'Italie* at Fondation Napoléon de Paris. This project is part of the workings of the Institute on the European Napoleonic painting.

ACADEMIC RESEARCH ACTIVITY

1.XII.2017 – 30.XI.2018

Post-doctoral research fellow in Art Criticism at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Research title: *Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle Due Sicilie e contesto internazionale*

1.XI.2016 – 31.X.2017

Post-doctoral research fellow in Art Criticism at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Research title: *Raccolta e analisi di testimonianze letterarie e visive del territorio della regione Campania con particolare riferimento alla pittura e alla scultura del XVIII e XIX secolo*

1.X.2015 – 30.IX.2016

Post-doctoral research fellow in Art Criticism at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Research title: *Raccolta e analisi di testimonianze letterarie e visive del territorio della regione Campania con particolare riferimento alla pittura e alla scultura del XVIII e XIX secolo*

25.VIII.2015 – 25.IX.2015

Research contract at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” in order to catalogue spaces and works of art of the Royal Palace of Caserta.

LINES OF RESEARCH

The research activity, addressed to 18th and 19th centuries, is focused on several fields of interest.

I

The first one, born substantially during the celebrations of 150th of the Unification of Italy, is related to aspects of criticism and iconography about the artistic production, and especially pictorial, of the Risorgimento period. It is in this perspective that there are three studies of iconographic/iconological scope dedicated to three precise figures: two never analyzed before, that is the child (*La giovine Italia. Rappresentazione e significati dell'infanzia nella pittura risorgimentale tra famiglia, patria e istruzione*, 2011) and the mother (*Madri della Patria. La figura materna nei dipinti risorgimentali tra attese, speranze e ribellioni*, 2011); and also Garibaldi during his most famous adventure, by a comparison between painting and photographs produced in that period (*L'obiettivo del Generale. L'immagine di Garibaldi durante la Spedizione dei Mille tra fotografia e pittura*, 2012).

In the course of 2011, it began the research for the PhD thesis in *Cognitive Methodologies for Conservation and Enhancement of the Cultural Heritage* dedicated to the 150th celebrative year of the Italian Unification. On this occasion, it was very important the participation in the design and setting up of the most important exhibition in the Southern Italy, *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale* (Napoli, Palazzo Reale, 2011-2012), organized by L. Mascilli Migliorini and A. Villari. The PhD thesis discussed on December 2014 and entitled *La Grande Abbuffata. Mostre, musei, artisti e media alla prova del 150° dell'Unità d'Italia*, has therefore sought to analyse how much had been organized in Italy to celebrate the Jubilee event, in a continuous comparison with the two previous editions (1911, 1961): exhibition set-up and museum rearrangement, communication in the media, film production and the presence of the event abroad. From here, there were born critical reflections that first led to a deepening of the Southern studies on the art of Risorgimento, identifying in the contribution of Raffaello Causa the most significant contribution to the theme (*Per (la) Causa risorgimentale. Il momento unitario della pittura meridionale dell'Ottocento*, 2014), and then to the elaboration of a monograph focused on the exhibition activity concerning the Risorgimento memory (*La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*, 2018), with which it has been attempted to offer a complete picture on the subject, identifying the episodes, the protagonists and the methodologies employed: a historical-artistic work that has touched some knots so far remained substantially unheard, first of all the presence of works of art in such exhibition contexts and the subsequent birth, starting from the Seventies of the 20th century, of the historical-artistic exhibitions dedicated to the artistic production of Risorgimento.

II

A second strand of research, already emerging in the previous one, is the iconographic one. Some studies have in fact tried to deepen the knowledge relative to the genre of the portrait in the Southern Italy (*Tipi da Tour. La rappresentazione dei viaggiatori in Campania tra Sette e Ottocento*, 2015; *Volti della Misericordia. I ritratti dell'Opera*, 2017). A subdivision dedicated to the representation of power and to the portraiture of the court was clearly delineated. Already on the occasion of the thesis in History of Art Criticism (*L'iconografia dei reali di Casa Borbone in pittura, scultura, fotografia e cinema*), realized for the Postgraduate Diploma in Historical and Artistic Heritage, the choice was to reconstruct and analyse the images of all the members of the Neapolitan Bourbon dynasty, from Carlo di Borbone to Francesco II. In the years to come, there followed studies derived

from it, dedicated in particular to members of the 19th century: *Lo sguardo reale. Alcuni appunti sulla fotografia borbonica* (2012), *Tra-Volti dalla Restaurazione. La ritrattistica dei Borbone delle Due Sicilie da Ferdinando I a Francesco II* (2013), *Il Re Bomba e l'eclissi della natura. Una lettura iconografica delle raffigurazioni di Ferdinando II di Borbone* (2014).

Later, the attention shifted to two female figures of royalty, such as Maria Carolina Habsburg-Lorraine and Maria Amalia of Saxe. The first was at the center of a seminary organized at the Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” on the occasion of the bicentenary of the death and that saw gathered scholars of different areas called for the first time to confront a controversial historical figure still waiting for in-depth studies, the results of which have then been incorporated into the volume *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura* (2016); personal contribution was to reconstruct and analyze the pictorial iconography of the sovereign, identifying characteristics and particularities (*Regina di quadri. L'iconografia pittorica di Maria Carolina*). On the Saxon Maria Amalia, an attempt to reconstruct her cultural formation and to understand her contribution to the development of the arts in the Southern Italy (*La regina rimossa. L'iconografia e la cultura artistica di Maria Amalia di Sassonia tra Dresda, Napoli e Madrid*, c.d.s.).

In addition to the galaxy of characters of the Bourbon age, have been at the center of the studies of recent years also the spouses Murat, kings of Naples for about eight years: in particular, the research turned to the allegorical-mythological representation of the couple (*Il Trionfo di Gioacchino e Carolina Murat. I dipinti delle Sale di Marte e Astrea nel Palazzo Reale di Caserta*, 2014; *Lancia e bilancia. Iconografia dei coniugi Murat nel Palazzo Reale di Caserta, tra celebrazione encomiastica e damnatio memoriae*, 2015; *Tra stole e cimieri. Le rappresentazioni allegoriche di Gioacchino e Carolina Murat*, 2018) and the post-mortem iconography of Joachim in a comparison between expressive means and Italian and French production (*Tirez au cœur! Gioacchino Murat in due secoli di fortuna iconografica*, c.d.s.).

To confirm the interest in the form of the portrait, is then the curatorship of a collection of essays on the subject, the result of a Seminary organized in October 2017 at the Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” (*La fantasia e la storia. Studi di Storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, 2019).

III

A third line of research is dedicated to reconstructing and analyzing the critical thinking of some southern characters of the 19th and 20th centuries. In addition to the personality of Raffaello Causa, who had several cross-references with regard to the studies on the 19th century painting in Southern Italy, two interesting figures were read for the first time under a critical profile. The first is the painter Filippo Marsigli, leading artist of Naples in the first half of the 19th century, author of some writings related to the condition of the arts in the Kingdom of the Two Sicilies («*E per util comune i fogli vergo*». *L'attività critica e teorica di Filippo Marsigli nell'editoria napoletana*, 2018). The second art critic at the center of new investigations («*Della felicità di ignorare il tempo che passa*». *Pensieri e riflessioni di un giovane critico d'arte al fronte*, 2018) is the lucan Enzo Petraccone, died at only twenty-seven years during the First World War but author of some interesting, although little or not known to studies, texts on the art of the 19th century (the Posillipo School) or that of its contemporary (the German symbolist painter Karl Wilhelm Diefenbach), but also to the glorious Neapolitan figurative civilization of the 17th century (Luca Giordano).

IV

A final strand of research, often transversal to others, is related to film interests and studies. Both degree theses have been developed in this field. The first, in History of Cinema, for the four-year degree course in *Conservation of the Cultural Heritage*, entitled *De Sica e Napoli: oltre il neorealismo*, analyzed the four movies shot by the director in the Neapolitan capital from 1954 to 1964; the second, in History of Film Criticism, for the master course in *Multimedia Production. Art Theater Cinema*, entitled *La costruzione dell'immagine: Il Casanova di Federico Fellini*, analyzed a little studied film by the director from Rimini, de-structuring it and trying to understand the process followed by its creator in conceiving and building the images, thus identifying known iconographic sources, such as pictures and images of art, and symbolic use of lights, colours and elements. The encounter of art and history, at the basis of substantially all the researches mentioned here, finds in the analysis of the film medium an additional research trail, as demonstrated by the study on use on the big screen of the Royal Palace of Caserta (*La Reggia di celluloide. Usi e finzioni del Palazzo Reale di Caserta al cinema*, 2017) or that on the presence of portraits of power within famous Anglo-Saxon audiovisual works («*Inquieto giace il capo che porta la corona».* *Ritratti del potere nella cinematografia inglese*, 2019).

MEMBERSHIPS AND PARTICIPATION IN SCIENTIFIC NETWORKS

CONFERENCES ORGANIZATION

2017

Organization and scientific care of the national Congress “Il Ritratto” (Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, 12 October 2017)

2014

Organization and scientific care of the national Congress “Io, la Regina”, on the occasion of the bicentenary of the death of Maria Carolina of Austria (Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, 14 December 2014)

EXHIBITION SET-UP

2015

Scientific collaboration for planning and setting up of the exhibition “A passo di carica. Murat re di Napoli” (Napoli, Palazzo Reale, 19 May – 18 October 2015), coordinated by L. Mascilli Migliorini, A. Porzio, P. Mascilli Migliorini. Main tasks: selection of works of figurative art to be exhibited, iconographic research, scientific study on aspects related to the topics of the exhibition.

2011

Collaboration contract for research activities and scientific support for the planning and setting up of the exhibition “Da Sud. Le radici meridionali dell’Unità nazionale” (Napoli, Palazzo Reale, 1° ottobre 2011 – 15 gennaio 2012), coordinated by L. Mascilli Migliorini, A. Villari. Assignment received from the Mission technical unit of the Presidency of the Council of Ministers for the celebrations of 150th anniversary of the Unity of Italy. Main tasks: selection of works of art to be exhibited, iconographic research, scientific study on aspects related to the topics of the exhibition, realization of the catalogue.

SCIENTIFIC COMMITTEE

2018 – 2019

Member of the local committee of the Third Italian Congress of Public History presided by prof. Giulio Sodano at Department of Literature and Cultural Heritage of Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

EDITORIAL COMMITTEES

2018 – current

Member of the committee board of the new Italian-French magazine on the Napoleonic age and the restoration codirected by Pierre Branda and Luigi Mascilli Migliorini

2018 – in corso

Member of the committee board of the magazine on historical-artistic studies «Confronto», directed by Pierluigi Leone de Castris

EDITORIAL COLLABORATIONS

2012-2015

Collaborator of the online magazine Artribune.com

2010-2011

Collaborator of the online magazine Exibart.com

2010-2012

Collaborator of the online magazine Whipart.it

AFFILIATIONS

2012 – current

Member of SISCA - Società Italiana di Storici della Critica d'Arte

2018 – current

Member of SISSD - Società Italiana del XVIII Secolo

2019 – current

Member of SNSP - Società Napoletana di Storia Patria

2019 – current

Member of AIPH – Associazione Italiana di Public History

2019 – current

Member of RSA – Renaissance Society of America

PRIZES AND AWARDS

2019

Among the top 10 finalists for the Premio Galasso with *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*, Palermo, Palermo University Press, 2018, pp. 362.

CONFERENCE PRESENTATIONS

INTERNATIONAL CONFERENCES

2018

- 10) "Io, la Regina. Maria Carolina fra storia e arti" (Vienna, Istituto Italiano di Cultura, 21-22 novembre 2018), with the speech *Le affinità massoniche. Il pittore Wilhelm Tischbein alla corte di Maria Carolina.*
- 9) "Italia e Spagna nel XVIII secolo. Scambi e circolazione di idee, persone e cose" (Naples, Accademia Pontaniana, 22-24 ottobre 2018) with the speech *Da una corte all'altra. Maria Amalia di Sassonia e lo scambio di ritratti tra Napoli e Madrid.*
- 8) "Epilogo della Grande Guerra e scenari internazionali" (Naples, Circolo Ufficiali, 17-19 ottobre 2018), with the speech on the art critic Enzo Petraccone «*Della felicità di ignorare il tempo che passa. Pensieri e riflessioni di un giovane critico d'arte al fronte.*
- 7) "Luoghi per la cultura; cultura per i luoghi" (Venice, Fondazione Cini, 7-9 maggio 2018), roundtable coordinated by prof. Aurelio Cernigliaro, with the speech «*Il Vesuvio dell'Astronomia. La collina Miradois e la Specola partenopea.*

2017

- 6) "Trionfo dell'amore – Triumph der Liebe: Codierung des Eros in den Künsten des 18. Jahrhunderts" (Leipzig, Universität, 22-25 novembre 2017) with the speech *Sex and the Court: Amore ed Eros nelle raffigurazioni artistiche delle regine nel Settecento*
- 5) "Os espaços teatrais para a música na Europa do séc. XVIII – Theater spaces for music in 18th century Europe" (Queluz, Palácio Nacional, 30 giugno – 2 luglio 2017) with the speech *The stage portrait. Spazi teatrali nella rappresentazione della sovranità del Settecento*

2016

- 4) "V Congreso Internacional de Historia y Cine: escenarios del Cine histórico" (Madrid, Universidad Carlos III, 5-7 settembre 2016) coordinated by G. Camarero Gómez, with the speech *El edificio de celuloide. Empleos y ficciones del Palacio Real de Caserta al cine*

2015

- 3) "Gioacchino Murat, un sovrano napoleonico alla periferia dell'Impero" (Pizzo, 12-13 October 2015) coordinated by R. De Lorenzo, with the speech *Tirez au cœur! Iconografia di Gioacchino Murat tra Otto e Novecento*

2) "Murat e l'Europa" (Naples, Università L'Orientale – Palazzo Reale, 19-20 May 2015) coordinated by L. Mascilli Migliorini, with the speech *Tra stole e cimieri: i Murat nella ritrattistica allegorica*

2014

1) "La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Sette e Ottocento" (Santa Maria Capua Vetere – Fisciano – Paestum, 23-25 October 2014) coordinated by R. Cioffi, S. Martelli, with the speech *Tipi da Tour. La rappresentazione dei viaggiatori in Campania tra Sette e Ottocento*

NATIONAL CONFERENCES

2019

8) Author and coordinator of the panel "Expo Risorgimento. 150th mostre e musei" for the 3rd National Conference of the Italian Association of Public History (Santa Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 24-28 giugno 2019).

2018

7) "1818/2018 Caserta e la sua provincia" (Santa Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Caserta, Circolo Nazionale, 24-26 ottobre 2018), with the speech *Siti reali e siti della realtà. La Provincia di Caserta nella cinematografia di inizio millennio.*

6) Convegno della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII "Settecento oggi: studi e ricerche in corso" (Marina di Massa, 24-26 maggio 2017), with the speech *Iconografia del potere nel Regno di Napoli nel XVIII secolo.*

2017

5) Author and coordinator of the national conference on the portrait (Santa Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 12 ottobre 2017), and the speech "*Inquieto giace il capo che porta la corona*". *Ritratti del potere nella cinematografia inglese*

2016

4) "Carlo e l'Antico: simboli e miti della sovranità" (Santa Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 20 ottobre 2016), with the speech *L'iconografia e la cultura artistica di Maria Amalia di Sassonia tra Dresda, Napoli e Madrid*

2014

3) "Io, la Regina" (Santa Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università degli Studi di Napoli, 17 dicembre 2014) coordinated by G. Sodano, G. Brevetti, with the speech *Antonia e Carlotta. Iconografie parallele di due regine sorelle*

2) “In onore di Raffaello Causa” (Napoli, Museo di Capodimonte, 21 ottobre 2014) with the speech *Per (la) Causa risorgimentale. Il momento unitario della pittura meridionale dell’Ottocento*

2012

1) “Il Risorgimento in scena. Le donne in mostra” (Torino, Università degli Studi di Torino, 6, 14, 21 giugno 2012) with the speech *Madri della Patria. La figura materna nei dipinti risorgimentali tra attese, speranze e ribellioni*

PUBLICATIONS

BOOKS

2018

G. Brevetti, *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*, Palermo, Palermo University Press, 2018, pp. 362. ISBN 978-88-31919-87-6 (print), ISBN 978-88-31919-97-5 (online)

EDITED VOLUMES

2019

3) G. Brevetti (ed.) *La fantasia e la storia. Studi di Storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 252. ISBN 978-88-5509-009-4 (print), ISBN 978-88-5509-012-4 (online)

2016

2) G. Sodano, G. Brevetti (ed.), *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, Palermo, Quaderni – Mediterranea - ricerche storiche, 2016, pp. 308. ISSN 1828-1818, ISBN 978-88-99487-46-1 (print), ISBN 978-88-99487-42-3 (online)

2015

1) R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti (ed.), *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 514. ISBN 978-88-913-0933-4

ARTICLES IN PEER-REVIEWED JOURNALS

being published

- 6) G. Brevetti, *Madri della Patria. La figura materna nei dipinti risorgimentali tra famiglia, battaglie e istruzione*, for the journal «Il Capitale Culturale»
- 5) G. Brevetti, *L'infanzia di una regina. L'esemplare iconografia di Maria Amalia di Sassonia alla corte di Dresda*, for the journal «Confronto»

2018

- 4) G. Brevetti, «*Propulsando colle armi l'ardire e la ferocia degl'infedeli*». *Iconografia degli Ordini religioso-militari di età moderna nell'opera di Gaetano Giucci (1836-1847)*, in E. Novi Chavarria

(ed.), *Religiosi nelle milizie del Re: Italia e Spagna (secoli XVI-XIX)*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», n. 1, 2018, pp. 211-228. ISSN 1125-517X; ISBN 978-88-430-91188-1 (scientific journal of Sapienza Università di Roma)

2014

3) G. Brevetti, *Il Trionfo di Gioacchino e Carolina Murat. I dipinti delle Sale di Marte e Astrea nel Palazzo Reale di Caserta*, in «Storia dell'arte», 139, settembre-dicembre 2014, pp. 113-131. ISSN 0392-4513

2013

2) G. Brevetti, *Tra-Volti dalla Restaurazione. La ritrattistica dei Borbone delle Due Sicilie da Ferdinando I a Francesco II*, in «teCLa. Temi di Critica e Letteratura artistica», 8, Palermo 2013, pp. 30-58. http://www.unipa.it/tecla/rivista/8_rivista_brevetti.php ISSN: 2038-6133 (scientific journal of Università degli Studi di Palermo)

2012

1) G. Brevetti, *L'obiettivo del Generale. L'immagine di Garibaldi durante la Spedizione dei Mille tra fotografia e pittura*, in «MDCCC 1800», I, 1, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2012, pp. 81-92. <http://edizionicf.unive.it/index.php/MDCCC> ISSN: 2280-8841. Versione cartacea, ISBN 978-88-97735-04-5 (scientific journal of Università Ca' Foscari di Venezia)

CHAPTERS IN BOOKS

2019

14) G. Brevetti, «*Inquieto giace il capo che porta la corona». Ritratti del potere nella cinematografia inglese*», in G. Brevetti (ed.), *La fantasia e la storia. Studi di Storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 199-229. ISBN 978-88-5509-009-4 (print), ISBN 978-88-5509-012-4 (online)

13) G. Brevetti, *Per una storia degli studi italiani del ritratto. Alcune riflessioni*, in G. Brevetti (ed.), *La fantasia e la storia. Studi di Storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 7-35. ISBN 978-88-5509-009-4 (print), ISBN 978-88-5509-012-4 (online)

2018

12) G. Brevetti, *Tirez au cœur! Gioacchino Murat in due secoli di fortuna iconografica*, in R. De Lorenzo (ed.), *Gioacchino Murat, un sovrano napoleonico alla periferia dell'Impero*, Napoli, Società napoletana di Storia Patria, 2018, pp. 137-170. ISBN 978-88-8044-081-9, ISSN 2499-0175

11) G. Brevetti, «*E per util comune i fogli vergo». L'attività critica e teorica di Filippo Marsigli nell'editoria napoletana*», in G. Tortorelli (ed.), *Storie di editori e tipografi nella Napoli dell'Ottocento*, Bologna, Pendragon, 2018, pp. 285-308. ISBN 978-88-3364-007-5

10) G. Brevetti, *Tra stole e cimieri. Le rappresentazioni allegoriche di Gioacchino e Carolina Murat*, in N. Marini d'Armenia (ed.), *Murat. Napoli e l'Europa*, Napoli, arte'm, 2018, pp. 129-140. ISBN 978-88-569-0627-1

2017

9) G. Brevetti, *Volti della Misericordia. I ritratti dell'Opera*, in A. Di Benedetto (ed.), *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 53-65. ISBN 978-88-8090-473-1

8) G. Brevetti, *La Reggia di celluloide. Usi e finzioni del Palazzo Reale di Caserta al cinema*, in G. Camarero Gómez, F. Sánchez Barba (ed.), *V Congreso Internacional de Historia y Cine: «Escenarios del Cine Histórico»*, Madrid 2017, pp. 817-841. ISBN 978-84-617-7948-2

2016

7) G. Brevetti, *Regina di quadri. L'iconografia pittorica di Maria Carolina*, in G. Sodano, G. Brevetti (ed.), *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, Palermo, Quaderni – Mediterranea - ricerche storiche, 2016, pp. 207-247. ISSN 1828-1818, ISBN 978-88-99487-46-1 (print), ISBN 978-88-99487-42-3 (online)

2015

6) G. Brevetti, *Tipi da Tour. La rappresentazione dei viaggiatori in Campania tra Sette e Ottocento*, in R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti (ed.), *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 421-437. ISBN 978-88-913-0933-4

5) G. Brevetti, *Per (la) Causa risorgimentale. Il momento unitario della pittura meridionale dell'Ottocento*, in F. Vona (ed.), *In onore di Raffaello Causa*, Napoli, arte'm, 2015, pp. 71-79. ISBN 978-88-569-0507-6

4) G. Brevetti, *Lancia e bilancia. Iconografia dei coniugi Murat nel Palazzo Reale di Caserta, tra celebrazione encomiastica e damnatio memoriae*, in L. Mascilli Migliorini (ed.), *A passo di carica. Murat re di Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 18 maggio – 18 ottobre 2015), Napoli, arte'm, 2015, pp. 58-63. ISBN 978-88-569-0496-3

2014

3) G. Brevetti, *Il Re Bomba e l'eclissi della natura. Una lettura iconografica delle raffigurazioni di Ferdinando II di Borbone*, in *Per la conoscenza dei Beni Culturali. V. Ricerche del dottorato in Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali*, Santa Maria Capua Vetere, Edizioni Spartaco, 2014, pp. 185-204. ISBN 978-88-96350-44-7

2012

2) G. Brevetti, *Lo sguardo reale. Alcuni appunti sulla fotografia borbonica*, in *Per la conoscenza dei Beni Culturali. IV. Ricerche del dottorato in Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali 2007-2011*, Santa Maria Capua Vetere, Edizioni Spartaco, 2012, pp. 181-191. ISBN: 978-88-96350-29-4

2011

- 1) G. Brevetti, *La giovine Italia. Rappresentazione e significati dell'infanzia nella pittura risorgimentale tra famiglia, patria e istruzione*, in R. Cioffi, M.L. Chirico, G. Pignatelli, A. Grimaldi (ed.), *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli, Giannini Editore, 2011, pp. 35-46. ISBN 978-88-7431-561-1

CATALOG SHEETS

- 1) G. Brevetti, «*Giacinto Gigante, Scavi di Pompei – Porta dell'Abbondanza*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 208-209, n. 1.4. ISBN: EAN 9788836621972.
- 2) G. Brevetti, «*Anton Sminck Pitloo, Castel dell'Ovo dalla spiaggia*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 209-210, n. 1.6. ISBN: EAN 9788836621972.
- 3) G. Brevetti, «*Carlo Bossoli, Veduta di Messina e dello stretto prima del 1860*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 210, n. 1.7. ISBN: EAN 9788836621972.
- 4) G. Brevetti, «*Giacinto Gigante, Mercato a Castellammare*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p. 211, n. 1.9. ISBN: EAN 9788836621972.
- 5) G. Brevetti, «*Andrea Cefaly, Il miglior modo di viaggiare in Calabria*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 212-213, n. 1.12. ISBN: EAN 9788836621972.
- 6) G. Brevetti, «*Giuseppe Palizzi, I carbonai*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 213, n. 1.13. ISBN: EAN 9788836621972.
- 7) G. Brevetti, «*Nicola Palizzi, I mietitori*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 213-214, n. 1.14. ISBN: EAN 9788836621972.
- 8) G. Brevetti, «*Giuseppe Benassai, Aspromonte o la casetta dei forestali in Aspromonte*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition

catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 214-215, n. 1.16. ISBN: EAN 9788836621972.

9) G. Brevetti, «*Domenico Battaglia, Perquisizione in casa di Eleonora Fonseca Pimentel*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 226-227, n. 2.5. ISBN: EAN 9788836621972.

10) G. Brevetti, «*Emanuele Mollica, I sanfedisti del 1799 lacerano le carte da musica a Cimarosa autore dell'inno patriottico*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 227, n. 2.6. ISBN: EAN 9788836621972.

11) G. Brevetti, «*Salvatore Luigi Gentile, Veduta della nuova strada di Capodimonte*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 247, n. 3.4. ISBN: EAN 9788836621972.

12) G. Brevetti, «*Ignoto, Veduta della nuova strada dal tondo di Capodimonte*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 247, n. 3.5. ISBN: EAN 9788836621972.

13) G. Brevetti, «*Ignoto napoletano, Busto di Gioacchino Murat*», in *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 247-248, n. 3.12. ISBN: EAN 9788836621972.

14) G. Brevetti, «*Costanzo Angelini, Ritratto del generale Gioacchino Murat*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 248-249, n. 3.13. ISBN: EAN 9788836621972.

15) G. Brevetti, «*Costanzo Angelini, Disegno per la medaglia celebrativa dell'abolizione della feudalità*», in *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 249, n. 3.14. ISBN: EAN 9788836621972.

16) G. Brevetti, «*Costanzo Angelini, Rappresentazione allegorica del Regno di Gioacchino e Carolina Murat*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 249-250, n. 3.15. ISBN: EAN 9788836621972.

17) G. Brevetti, «*Francesco Jerace, Antonio Toscano*», in *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*,

nazionale, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 273, n. 6.1. ISBN: EAN 9788836621972.

- 18) G. Brevetti, «*Camillo Costa, La fucilazione dei fratelli Bandiera*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 293, n. 7.8. ISBN: EAN 9788836621972.
- 19) G. Brevetti, «*Filippo Palizzi, La sera del 11 febbraio 1848*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 306, n. 8.1. ISBN: EAN 9788836621972.
- 20) G. Brevetti, «*Filippo Palizzi, Le barricate del 15 maggio 1848*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 306-307, n. 8.2. ISBN: EAN 9788836621972.
- 21) G. Brevetti, «*Ignoto, Le barricate a San Ferdinando*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 307, n. 8.3. ISBN: EAN 9788836621972.
- 22) G. Brevetti, «*Ignoto, Le barricate a Santa Brigida il 15 maggio 1848*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 307, n. 8.4. ISBN: EAN 9788836621972.
- 23) G. Brevetti, «*G. Titone, Episodio della spedizione dei Mille. Sbarco a Marsala*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 335, n. 11.1. ISBN: EAN 9788836621972.
- 24) G. Brevetti, «*Remigio Legat, La Battaglia di Calatafimi*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 335, n. 11.2. ISBN: EAN 9788836621972.
- 25) G. Brevetti, «*Carlo Michele Ferrario, Convento di Palermo*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 335-336, n. 11.3. ISBN: EAN 9788836621972.
- 26) G. Brevetti, «*Luigi Lojacono, Giuseppe Garibaldi che entra vittorioso a Palermo in via del Serraglio Vecchio*», in *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 336, n. 11.4. ISBN: EAN 9788836621972.

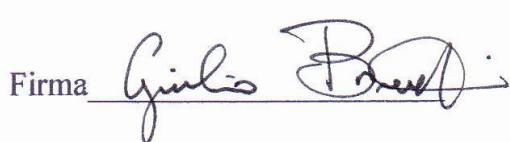
- 27) G. Brevetti, «*Francesco Saverio Altamura, Ritratto di Garibaldi*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 347-348, n. 11.13. ISBN: EAN 9788836621972.
- 28) G. Brevetti, «*Franz Wenzel, Ingresso di Garibaldi a Napoli*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 348-349, n. 11.15. ISBN: EAN 9788836621972.
- 29) G. Brevetti, «*Andrea Cefaly, La battaglia di Capua, o Campagna del Volturino (1° ottobre 1860)*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 358, n. 11.23. ISBN: EAN 9788836621972.
- 30) G. Brevetti, «*Giovanni Fattori, Difesa dell'Arco di Capua a Santa Maria Capua Vetere da parte dell'artiglieria garibaldina*», in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (ed.), *Da Sud. Le radici meridionali dell'unità nazionale*, exhibition catalogue (Napoli, Palazzo Reale, 1 October 2011 – 15 January 2012), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 358, n. 11.24. ISBN: EAN 9788836621972.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

19.V.2020

Giulio Brevetti

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giulio Brevetti". It is written in a cursive style with a clear 'G' at the beginning and a 'B' followed by a stylized 'revetti' at the end.