

CURRICULUM VITAE

DANIELA CARMOSINO



daniela.carmosino@unicampania.it

Researcher – Literature Criticism and Comparative Literature (L-Fil-Let/14)
University of Campania “Luigi Vanvitelli”

Born in Rome (Italy) on June 7, 1965
Nationality Italian

Links <https://it.linkedin.com/in/danielacarmosino>;
<https://independent.academia.edu/danielacarmosino>
C.F. CRMDNL65H47H501W

Address: Via Francesco Ferrara 50 -00191 Rome (Italy)

RESEARCH FIELD 1) Italian and European Literature and Culture (19th, 20th, 21th Century);
Literature of Southern Italy; Postmodern Novel.

EDUCATION AND TRAINING

2018 (since 26/11) Researcher TDB Researcher – Literature Criticism and
Comparative Literature (L-Fil-Let/14) “Humanities” - University of Campania “Luigi Vanvitelli”
(Santa Maria Capua Vetere- CE (Italy)

2014 **Abilitazione Scientifica Nazionale**

10/F2 - Letteratura italiana contemporanea (Contemporary
Italian Literature) seconda fascia.

2005 – 2006 Research Grants

Università degli Studi del Molise –CB.

2004 Research Grants (Post-doctoral)
University of Salerno –Fisciano.

2002	PhD (Italian Literature) University of Rome “La Sapienza” - Rome
1995 -1998	Research Assistant (Italian Literature) University of Rome “La Sapienza” –Rome
1994	Degree in Italian Literature University of Rome “La Sapienza” (reserach field: The Aesthetics of C.E.Gadda (110/110 <i>cum laude</i>)
2003-2008	Course professor Teather and Performing arts (L-ART/05) Università del Molise (CB)

Speaker at conference, meetings and conventions

2017 (09-10/06)	Université Paris Nanterre. Crix - Centre de rechereche italiennes Parigi (F) Colloque International <i>Les Nouvelles frontiere du Sud</i> Title: New allegories of the South: the historical theme tourist park.
2016 (28-30/08)	University of Eòtvòs Lorànd – ELTE Budapest (H) 22th Congress of International Studies AIPI “The future of the past. Studies of Italian Studies between tradition and modernity - Section 2: From yesterday to today: Southern journeys in contemporary Italian culture. Title: South: from the periphery of the world to a center of experimentation for the future
2015(10-13/6)	University of Perugia Congress of MOD Association - Geographies of literary modernity Speaker with a speech entitled The writer flâneur overturns center and periphery in the geopoetic space of the South,
2015 (10/11)	University of Molise (CB) Congress Pasolini as heretic corsair. Title: The Pasolini’s promenade: a path of knowledge
2009 (11-13/11)	University of Molise- Uccidiamo la luna a Marechiaro (Let’s kill Marechiaro’s moon) – Conferences on the contemporary culture of the Southern Italy. Title: Images of the South on a ‘Global’ perspective.
2005 (8-9-10/11)	Università of Molise – University of Salerno - Fisciano Congress Pasolini after Pasolini Titl: The ‘dissociation’ in the South by Pasolini.
2003 (24-25-26/10)	Università degli Studi del Molise. Congress <i>News from the Southern Italy</i> . Title: <i>A South far from stereotype</i> .

1999 (11-13/11)	University of Calabria- - Arcavacata di Rende (Cosenza) Congress <i>The literary canon of the 20th Century</i> Title_ <i>The Canon's birth: italian writers in search of 'authentic' life.</i>
1999 (20-21-22/5)	Université de Lille III –L'Harmattan Lille (F) Rencontres franco-italiennes <i>Réalites et temps quotidien - Materiaux de la culture italienne contemporaine.</i> Between incommunicability and clash: the "anti-dialogue" in Gadda
2010	Conference entitled "La The new Southern Literature Italian Culture Institute - Vienna (A)
	oooooo
2015	International Convention of Pasolini Studies classic contemporary. Grand Hotel Pianeta- Maratea Congress Hall (PZ) Title "I know to write everything but as a poet ": the Pasolini's poetics.
2012	Maratea film Festival. Cinema, sustainability, culture Maratea (PZ) interview with M. De Giovanni.
2003	Conference "Italy of the cities" - Siena Days Italian Cultural Institute - Budapest (H) Speaker at the Round Table on F. Tozzi with a speech entitled The theme of "eyes closed" in F. Tozzi
1999 Theater	"Le Notti Letterarie" (The Literary Nights) Evenings at the "Argentina" (Rome) - Achille Campanile

LITERARY AWARDS (Member of jury in)

2017 (since)	" Elogio della Follia" –poetry and narrative (Pisa)
2015 (since)	"Premio Lugnano in Teverina" – narrative- (Lugnano- VT)
2011	"Premio Hadrianus. il rosso e il nero" - narrative (Tarquinia (VT)
2011	"Premio Nazione Valerio Gentile"- Narrativa inedita Fasano (BR) (President of jury)
1999	"Premio interculturale di narrativa inedita "Parole su Esquilino" (Roma) (President of jury)

Reviews and Magazines cooperations

- | | |
|------------|---|
| 2017 [dal] | “L’Indice dei Libri del mese” (Torino) |
| 2005-2008 | “Stilos” , inserto culturale de “La Sicilia” (Catania) |
| 1998 [dal] | “L’Immaginazione” , Edizioni Manni (Lecce) |
| 1998-2001 | “Via Po” , Inserto culturale de “Le Conquiste del lavoro” (Roma) |
| 1999-2000 | “L’Avanti” , Rubrica Televisiva e Pagine culturali (Roma) |
| 2000 | “Inchiostri” di A. Rosselli (Roma) |

SCIENTIFIC PUBLICATION

a) MISCELLANEOUS, MEETINGS OF CONVENTION AND SPECIALIZED MAGAZINES

SE LA REALTÀ NON ESISTE: CRITICA E SCIENCE TURN in **LA CRITICA MILITANTE DELL'ULTIMO VENTENNIO**, a c. di A.Cedola, G.Patrizi, C. Serafini, *L'Illuminista – Rivista di cultura contemporanea fondata e diretta da W. Pedullà.* n. 52/53/56 anno XVIII, Periodico di proprietà dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ed. Ponte Sisto, Roma 2018.

F. DE SANCTIS E L'IDENTITÀ DEL MEZZOGIORNO (2018) in *IL RACCONTO DEL MEZZOGIORNO DA DE SANCTIS AL FAMILISMO NOVECENTESCO. PROSPETTIVE E UTOPIA*, Collana "Biblioteca di Studi Desanctisiani" vol. 3, Fabrizio Serra Editore, Pisa- Roma, 2019.

UNA NUOVA ALLEGORIA IPERMODERNA: IL PARCO TURISTICO A TEMA STORICO (2017)

In M. Marras, G. Pias (a c. di), NUOVE FRONTIERE DEL SUD. GENSI E SVILUPPO DI UN NUOVO PENSIERO PLURALE SUL SUD NELLA LETTERATURA E NELLA CULTURA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA *Atti del Colloque International LES NOUVELLES FRONTIERE DU SUD LE NUOVE FRONTIERE DEL SUD-* Université Paris Nanterre – Crix - Centre de recherches italiennes, 9-10 giugno 2017. N. serie, n. 39 / 2017, Paris Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017.
ISBN 978-2-8410-289-6

LO SCRITTORE FLÂNEUR RIBALTA CENTRO E PERIFERIA NELLO SPAZIO GEOPOETICO DEL SUD (2017)

In (a cura di) Sgavicchia S.- Tortora M., *GEOGRAFIE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA, Atti del XVII Convegno internazionale della MOD, Università per Stranieri di Perugia-10-13 giugno 2015*, (pp.115-125), Tomo II, Pisa, ETS, 2017
ISBN 978-884674571-2.

DA PERIFERIA DEL MONDO A CENTRO DI SPERIMENTAZIONE DEL FUTURO (2017)

In S. Contarini, M. Spinelli, T. Solis, R. Onnis, *DA IERI A OGGI, TRAGITTI DEL SUD NELLA CULTURA CONTEMPORANEA - Atti del XXII Congresso annuale di Studi Internazionali AIPI La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato. Gli studi di Italianistica fra tradizione e modernità- Budapest, ELTE- Università degli Studi Eötvös Loránd, 30 agosto-3 settembre 2016*, Firenze, ed. Cesati, 2017 ISBN 887667046

CONOSCERE PER ANALOGIA. PASOLINI E LA COSTRUZIONE DEL 'PERIFERICO' (2016)

In (a cura di) P. Martino e C. Verbaro, *PASOLINI E LE PERIFERIE DEL MONDO*, Pisa, ETS, 2016. ISBN 9788846745460

LA PROMENADE PASOLINIANA COME PERCORSO DI CONOSCENZA

In (a cura di) Patrizi G. Canova L., *PASOLINI CORSARO ERETICO* Atti di Convegno - Università degli Studi del Molise, Campobasso - 10 novembre 2015 (In corso di stampa)

PER UNA METODOLOGIA DELLA LETTURA: I SIMBOLISTI E MONTALE NELLO 'SGUARDO' DI GADDA (2014)

In *VISITARE LA LETTERATURA*, Studi per Nicola Merola, a c. di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa 2014

IL GIORNALISMO CULTURALE DI FERNANDA PIVANO (2014)

In (a cura di) Serafini C., *PAROLA DI SCRITTORE. LETTERATURA E GIORNALISMO NEL NOVECENTO*, (pp.143-155) Vol.II, Bulzoni, Roma 2014

FANTASTICHERIA ED EPIFANIA NELLA NOVELLA VERGHIANA IL BASTIONE DI MONFORTE (2013)

In «OBLIO», vol. III, ed. Vecchiarelli, Manziana (RM) (pp. 27-38) ISSN: 2039-7917

GADDA CRITICO E I TRE ERRORI DELL'ASTRATTEZZA (2013)

In «IL CAFFÈ ILLUSTRATO», vol. 70/71, (pp.. 44-46), ISSN: 1592-7652

LA FIGURA DELLA DISSOCIAZIONE NEL SUD DI PASOLINI (2011)

In (a cura di) Patrizi G. - Pietropaoli A, *PASOLINI DOPO PASOLINI*. (pp. 275-284), Rubbettino, ISBN: 978-88-498-3069-9, (atti di convegno - Campobasso-Salerno, 8-10 novembre 2005)

"VOLEVO SOLO PARLAR ESPLICITO" . LA SCRITTURA GIORNALISTICA DI RICCARDO BACCHELLI (2010)

In (a cura di): Serafini C, *PAROLA DI SCRITTORE. LETTERATURA E GIORNALISMO NEL NOVECENTO*. (pp. 229-242)
Bulzoni Editore, Roma 2010 ISBN: 978-88-7870-540-1

DALLA COSCIENZA INTELLETTIVA A QUELLA VEGGENTE: TARDO SURREALISMO O PRE-SIMBOLISMO?

In (a cura di): Forti M., Collarile L., Margozzi M., *ARMONIE E DISARMONIE DEGLI STATI D'ANIMO. GINNA FUTURISTA*. (pp. 69-77), Gangemi Editore, Roma 2009 ISBN: 978-88-492-1694-3

LA LETTERATURA CONTEMPORANEA: DALLE CASE COLONICHE ALLE VILLETTI.

In (a cura di) Barberis C., Aiello c., *LA RIVINCITA DELLE CAMPAGNE*. (pp. 331-335) Donzelli Editore, Roma 2009 ISBN: 978-88-6036-357-2

"L'IO DIVISO": DICOTOMIE JAHIERIANE IN ALCUNI SCRITTI VOCIANI DISPERSI (2007)

In (a cura di) Giacone F., *RESULTANZE IN MERITO ALLA VITA E ALL'OPERA DI PIERO JAHIER*. (pp. 75-101) Leo S. Olschki, Firenze 2007 ISBN: 978-88-222-5639-3

APPARATI CRITICI e INTRODUZIONI (2003) in LA LETTERATURA PROIBITA. CENTO LIBRI PER MILLE ANNI. (a cura di) G. Patrizi, Poligrafico dello Stato, Roma 2003 ISSN: 1723-8242.

TRA INCOMUNICABILITA' E SCONTRO: L'ANTIDIALOGO DI GADDA.(2003)

In (a cura di) Manganaro G.P., Passerone G., Bobas C., Marino a. A, Gailius N.,
RÉALITES ET TEMPS QUOTIDIEN. MATERIAUX DE LA CULTURE ITALIENNE CONTEMPORAINE. (pp. 175-189)
Editions L'Harmattan, Paris 2003 ISBN 10: 274751448X

"IL PRINCIPE DEI GENERI NARRATIVI". IL ROMANZO STORICO DI RICCARDO BACCHELLI (2001)

In (a cura di): Cortellessa A. - Patrizi G., *LA BIBLIOTECA DI DON GONZALO. IL FONDO GADDA ALLA BIBLIOTECA DEL BURCARDO.*
Bulzoni Editore, Roma 2000 ISBN: 978-88-8319-603-4

LA NASCITA DI UN CANONE. NARRATORI ALLA RICERCA DELL'AUTENTICO NEL PRIMO NOVECENTO (2000)

In (a cura di) Merola N, *IL CANONE LETTERARIO DEL NOVECENTO ITALIANO.* (p. 110-115)
Rubbettino Soveria Mannelli,2000 ISBN: 88-7284-986-1

TRA ETICA ED ESTETICA. CARLO EMILIO GADDA CRITICO MILITANTE (1997)

ITALIANISTICA, vol. XXVI, 1997 (p. 279-302), ISSN: 0391-3368

b) Monographs

COME COMBATTENTI IN DUELLO. GADDA CRITICO LETTERARIO (2012)

Giulio Perrone Editore, Roma 2012 (pp. 7-158) ISBN: 978-88-6004-247-7

UCCIDIAMO LA LUNA A MARECHIARO. IL SUD NELLA NUOVA NARRATIVA ITALIANA (2009)

Donzelli Editore, Roma 2009 (pp. 3-194) ISBN: 978-88-6036-364-0

SIENA. SCENOGRAFIE TOZZIANE. Prefazione di M.A Grignani (2005)

Unicopli, Milano 2005 (pp.13-136) ISBN: 88-400-1027-0

I consent to the processing of my data according to Legislative Decree No. 196/2003 Last updated: 21/01/2019

Daniela Carmosino