

Born in Genua (1969), Luca Frassineti received a Bachelor's degree in Italian Literature at the University of Pisa, where he completed his Ph.D. in Italian Studies (Studi Italianistici) in 1999.

Since 2000 he taught (as assistant or as fixed term professor) Italian Literature and Language at the Universities of Pisa and Trento (from 2000 to 2003) and at high school level (from 2008 to 2009). He carried out his research activity at the Italian Studies Department of the University of Pisa with the support of many grants and fellowships (from 2003 to 2008).

In these late years, he participated at numerous national and international meetings on Italian literature and culture between Eighteenth and Nineteenth century.

In 2010 (May), he obtained in Bologna the qualification of Associate Professor of Italian Literature. Since January 2011 he has been working and teaching at the Faculty of Letters and Philosophy of the Naples Second University, in the district of Caserta. In the years 2018-2020 he has been Deputy Head of Department. Actually, he is President of the Study Course.

In 2018 (July), he obtained the ASN of Full Professor of Italian Literature and then (December 2020) the qualification of Full Professor of Italian Literature.

His research interests centre on Italian theatre, lyrics and prose during the Eighteenth and Nineteenth century, with a particular focus on the relationship between the reception of works and authors. In his academic activity he has dealt especially with issues of critical and philological analysis and with the study of original editions and manuscripts. He developed three most important research fields from his early article on Arcadia, Neoclassicism and Revolution (*Il teatro romano di Monti tra estetica e critica borghese*, «Ariel», IX, settembre-dicembre 1994, pp. 41-75):

a) about the lyrical and prose works of Vincenzo Monti, with the development of new interpretations and the re-foundation of many texts, beyond the unfaithful reading of the early Nineteenth century editors (e.g.: VINCENZO MONTI, *Poesie [1797-1803]*, ed. by Luca Frassineti, introduction by Gennaro Barbarisi, Ravenna, Longo, 1998, pp. 626; *L'autografo superstite delle lezioni pavesi di Vincenzo Monti*, «Studi di Filologia Italiana», LVIII, 2000, pp. 199-214; *Per una rilettura 'sanza schermi' del Monti professore: l'autografo delle Lezioni di eloquenza*, in *Esortazioni alle storie*, ed. by Angelo Stella and Gianfranca Lavezzi, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 2001, pp. 119-54; VINCENZO MONTI, *Il Prometeo. Edizione critica, storia, interpretazione*, ed. by Luca Frassineti, Pisa, ETS, 2001, pp. 470; VINCENZO MONTI, *Lezioni di eloquenza e Prolusioni accademiche*. Introduction by Duccio Tongiorgi, Texts

and critical notes by Luca Frassineti, Bologna, CLUEB, 2002, pp. 491; *Per il testo della Feroniade. Con documenti inediti*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, ed. by Gennaro Barbarisi and William Spaggiari, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 2006, pp. 449-512);

- b) about the translation and the reception of European plays (especially from Shakespeare) in Italy in the second half of the Eighteenth century (*Monti, Duccio e la ricezione 'neoclassica' di Shakespeare in Italia [1769-'79]*, in *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, ed. by Gennaro Barbarisi, Cesena, "Il Ponte Vecchio", 2001, pp. 71-106; *Ricezione del soprannaturale in Cesaretti traduttore di Voltaire*, in "Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesaretti", ed. by Gennaro Barbarisi and Giulio Carnazzi, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 2002, tomo II, pp. 519-37);
- c) about the cultural history in Florence, with particular consideration for the rationalist theory and practice of drama in the Eighteenth century (*Paralipomeni nella storia del teatro italiano del Settecento: la querelle sugli spettacoli nella Firenze dei Lorena e la Polissena di Giovanni Carmignani*, «Ariel», XV, gennaio-aprile 2000, pp. 47-86; *L'Osservatrice Fiorentina sulli Spettacoli Teatrali del Carnevale - 1789 e 1791*, «Studi Italiani», XIV, 2002, pp. 323-51 e *Giovanni Carmignani poeta tragico: lettura della Polissena [1789]*, in *Giovanni Carmignani [1768-1847]. Maestro di scienze criminali e pratico del foro, sulle soglie del Diritto Penale contemporaneo*, ed. by Mario Montorzi, Pisa, ETS, 2003, pp. 217-32).

Another subject of interest has been the genesis, the draft, the edition and the 'fortune' of Pietro Verri's *Storia di Milano* (1783) (*L'eredità di Pietro Verri nelle testimonianze di Isidoro Bianchi e di Anton Francesco Frisi*, in *La biblioteca come servizio. In memoria di Piergiorgio Brigliadori*, ed. by Arnaldo Bruni and Fausta Garavini, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 117-36; *Stratigrafie interne e uso delle fonti nella redazione della Storia di Milano di Pietro Verri*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, first online ed.: October 2008; *Su Pietro Verri: genesi, architettura e fortuna della Storia di Milano [1783]*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 2006 [but 2009], IX, 2, pp. 53-90).

Recently, his attention has been paid to the epistemography in the Eighteenth and Nineteenth century, through conference papers and articles (for instance, *In margine all'«Epistolario» del Monti: note sul poeta esordiente*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. I, ed. by Gennaro Barbarisi, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 2005, to. II, pp. 709-64, *Rettifiche al canone neoclassico: Monti cultore del meraviglioso cristiano nelle lettere inedite di Girolamo Ferri*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia*, ed. by Tiziana Piras, Trieste, EUT, 2011, pp. 67-80, and *Il Monti principiante: per l'aggiornamento del canone - su autografi longianesi e forlivesi*, «Esperienze Letterarie», XLII [2018], pp. 3-31).

He is working on the census and the edition of Vincenzo Monti's correspondence between 1775 and 1828 (*Primo supplemento all'Epistolario di Vincenzo Monti*, Milan, Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, 2012), as he discovered a number of about two thousand (unpublished) letters, many of which were written during the Napoleonic age and the Restoration, among which there are also some Foscolian trouvailles: *Correzioni, giunte e inediti al Primo supplemento all'epistolario di Vincenzo Monti - con una lettera ritrovata di Ippolito Pindemonte al Foscolo*, «Seicento & Settecento», IX (2014), pp. 49-96, *Addendum foscoliano: di una recensione ritenuta inesistente all'ode montiana sui Licei convitti*, «Testo», 67 (2014), pp. 31-51, *Gli omaggi, le suppliche e le querele della diva al «Principe de' Poeti»: cinque lettere inedite di Anna Fiorilli Pellandi (con un allegato di Francesco Pimbiolo degli Engelfreddi) a Vincenzo Monti*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 9, 2016, pp. 87-102, *Uno 'stretto amico' fra Talia, Clio e Calliope (per tacer di Pasquino): su cinque lettere inedite di Giovanni Giraud a Vincenzo Monti (più una missiva concernente un omonimo del commediografo)*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 10, 2017, pp. 77-96, *Il Monti principiante: per l'aggiornamento del canone (su autografi longianesi e forlivesi)*, «Esperienze Letterarie», XLII, 2018, pp. 3-31; *Alcune postille a un recente studio su Vincenzo Monti traduttore di Voltaire con appendice di documenti inediti*, «Seicento&Settecento», X, 2015, pp. 125-39 e *Nova Montiana nei 'Fondi Patetta' della Biblioteca Apostolica Vaticana*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 11, 2018, pp. 63-83).