Almerinda Di Benedetto
Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)
DILBEC – Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
almerinda.dibenedetto@unicampania.it
(cv aggiornato al 30 agosto 2021)

Almerinda Di Benedetto si è laureata presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' con una tesi in Storia della Critica d'Arte (110/110 cum laude), avviando così una costante attività di ricerca su temi di storia e critica d'arte moderna e contemporanea. Più volte borsista presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli, dopo aver frequentato un master in Gestione e comunicazione dei Beni Culturali presso la Scuola Normale di Pisa, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la Seconda Università degli Studi di Napoli, dove è stata borsista post-dottorato e più volte assegnista di ricerca. Ha conseguito inoltre il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Dal 2008 al 2014 ha svolto il ruolo di ricercatore per il s.s.d. L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) della Seconda Università di Napoli. Nel 2014, dopo aver conseguito l'abilitazione come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), è stata chiamata, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, nel ruolo di professore associato per i s.s.d. L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro e L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea presso il DILBEC della Seconda Università di Napoli, oggi Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Abilitata come professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1, Storia dell'arte con giudizio unanime.

TITOLI

Dottorato di ricerca
Diploma di Dottore di ricerca in 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni culturali', XIII° ciclo, (a.a. 1999-2000) conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli discutendo una dissertazione finale dal titolo *Le arti decorative a Napoli e a Caserta nella residenze di fine Ottocento*. Relatori Rosanna Cioffi, Lucia Tomasi Tongiorgi.

Specializzazione
Diploma di Specializzazione in 'Storia dell'arte e delle arti minori' (a.a. 2001-2002) conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' con una dissertazione finale dal titolo: *Il Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Appunti storici per un restauro*, relatori Mariantonietta Picone Petrusa, Paola Santucci.

Post-dottorato
Borsa di studio di durata biennale (2001-2003) per attività di ricerca post-dottorato, assegnata tramite concorso bandito con D.R. n. 4174 del 21.11.2000 dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli per un progetto di ricerca dal titolo: *Bernardo Celentano (1835-1863). Tra accademia e naturalismo*.

Laurea
Diploma di Laurea in Lettere Moderne (a.a. 1991.'92) conseguito *cum laude* presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' con una tesi in Storia della Critica d'arte dal titolo *Pittura decorativa*

nell'edilizia privata napoletana tra Otto e Novecento. Relatori Rosanna Cioffi, Mariantonietta Picone Petrusa.

Corsi di perfezionamento e specializzazione post-laurea
Master, in seguito al concorso per titoli, in «Elaborazione e comunicazione di dati testuali e visivi: gestione di banche dati, office automation, progettazione di ipertesti e ipermedia, mutimedialità e virtualità, reti e telematica», (Cortona 27 ottobre - 28 novembre 1997) nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali, diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Borse di studio
Borsa di studio per il Corso di formazione e aggiornamento in 'Storia dell'arte' promosso dall'Istituto Italiano per gli Studi filosofici di Napoli (a.a.1993-'94).
Borsa di studio per il Corso di formazione e aggiornamento in 'Storia dell'arte' promosso dall'Istituto Italiano per gli Studi filosofici di Napoli (a.a.1994-'95).
Borsa di studio per il Corso di formazione e aggiornamento in 'Storia dell'arte' promosso dall'Istituto Italiano per gli Studi filosofici di Napoli (a.a.1995-'96).

Assegno di ricerca
Conferimento tramite concorso per titoli e colloquio di cui al D.R. n. 587 del 22.02.2006 di un assegno di durata annuale - a decorrere dal 1. 06. 2006 -, finanziato dall'Assessorato alla Ricerca Scientifica della Regione Campania, per lo svolgimento di una ricerca presso il Dipartimento di studio delle componenti culturali del territorio della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli dal titolo: 'Conoscenza e valorizzazione dei beni culturali in Terra di Lavoro. La produzione figurativa del secondo Ottocento'.

Assegno di ricerca
Conferimento tramite concorso per titoli e colloquio di un assegno dal 1. 03. 2004 al 28.02.2005 - di cui al D. R. n. 411 del 28.01.04 - per lo svolgimento di una ricerca presso il Dipartimento di studio delle componenti culturali del territorio della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli dal titolo 'Problemi di conoscenza e valorizzazione del territorio di Terra di Lavoro con particolare riferimento alle strutture destinate allo spettacolo' .

ATTIVITÀ DI RICERCA

Almerinda Di Benedetto ha incentrato la propria attività di studio e di ricerca sulla produzione figurativa e sulla storia della critica del XIX e XX secolo. Ha approfondito in particolare lo studio delle arti decorative nell'età dell'eclettismo, e le complesse dinamiche che si stabiliscono in questa epoca tra architettura e arti applicate, rivalutando in maniera organica la produzione decorativa tardo ottocentesca e i suoi artefici con speciale attenzione alla produzione di ambito meridionale. Ha lavorato con continuità sulla produzione figurativa pre e post risorgimentale ricostruendo e rivalutando artisti ed artefici ancora poco noti al dibattito critico, puntando alla contestualizzazione della produzione figurativa sul piano nazionale e internazionale. Ha pubblicato 2 monografie, saggi in volumi miscellanei, in cataloghi di mostre e in atti di convegni; schede critiche e biografiche su artisti in volumi e cataloghi; articoli in riviste e recensioni.

Pubblicazioni scientifiche
2010-2020

2020
A.Di Benedetto, *TITO ANGELINI. Committenza, produzione e mercato internazionale della scultura nell'Ottocento*, Gangemi editore International Arte, Roma, pp. 288.

A.Di Benedetto, *La tela come epidermide della storia*, in L. Spina, I *confratelli. I Ritratti dalla Fondazione di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi*, Five Continents Editions, Milano, pp. 78- 82.

A.Di Benedetto, *The Icons of the rites*, in *The Feast of Sant'Antuono in Campania. Between tradition and reinterpretation*, a cura di C. Santi, Agorà & Co, Lugano, pp. 30-32.

A.Di Benedetto, *Segni massonici nel monumento funebre a Costanzo e Orazio Angelini*, in 'ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE', CXXXVIII, pp. 151-161.

A.Di Benedetto, *Il giuoco dell'amore. La saggezza erotica di Emilio Greco nei disegni per l'Ovidio*, in *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 9-10 novembre 2017) edito nella Collana *Testi. Antichità, Medioevo e Umanesimo* di FedOA - Federico II University Press, Napoli.

2019
A.Di Benedetto, *L'onda lunga di Canova: la Pietà di Gennaro Calì e qualche nota sulla fortuna internazionale degli scultori napoletani nella prima metà dell'Ottocento*, in 'NAPOLI NOBILISSIMA', settima serie, vol. V, II, pp. 64-77 (rivista fascia A).

A.Di Benedetto, *Recensione a Tiziano Panconi, Telemaco SignoriniI. Catalogo generale ragionato delle opere dipinte*, in 'Valori Tattili', 14.

A.Di Benedetto, *Ritratti in contesto. Uomini, donne, storie e mondanità del secolo XIX a Napoli e altrove*, in Atti della Giornata di studi sul Ritratto (Santa Maria Capua Vetere, 12 ottobre 2017), edito in nella Collana Artes, New Digital Frontiers, Palermo.

A.Di Benedetto La collezione Vecchione. Note in margine, in La collezione di arte contemporanea Luigi Vecchione. Esperienze e ricerche da Gemito a Pistoletto, catalogo della mostra (Nola 5-24 ottobre 2019), a cura di A. Di Benedetto, F. Dragoni, P. Leone de Castris, G. Salvatori, Morano editore, Napoli.

2018

A.Di Benedetto, *'Nè vidi mai la più gentil figura di questa ebbra, ancor non più che a mezzo sprigionata dal marmo'. Sulla* Baccante *ritrovata di Tito Angelini,* in Napoli Nobilissima, settima serie, vol. IV, II maggio-agosto, pp. 47-57 (rivista fascia A).

A.Di Benedetto, *La clinica pediatrica. Le decorazioni*, in *Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli*, a cura di G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, Napoli, Giannini, pp. 146-149.

2017
A.Di Benedetto, *Il Real Monte e Arciconfraternita dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi. La carità tra fede, arte e storia 1740-1890*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore (curatela).

A.Di Benedetto, *Il patrimonio dell'Opera: qualche nota sulla collezione e una proposta di musealizzazione*, in Ead. (a cura di), *Il Real Monte e Arciconfraternita dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi. La carità tra fede, arte e storia 1740-1890*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, pp. 11-17.

A.Di Benedetto, *Dipingere la fede e la carità. Il rilancio del sodalizio nel 1888 e il progetto decorativo per il restauro della chiesa*, in Ead. (a cura di), *Il Real Monte e Arciconfraternita dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi. La carità tra fede, arte e storia 1740-1890*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, pp. 45-53.

A.Di Benedetto, *Opera di misericordia: Vestire gli ignudi*, in Ead. (a cura di), *Il Real Monte e Arciconfraternita dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi. La carità tra fede, arte e storia 1740-1890*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, pp. 144-145.

A.Di Benedetto, *La morte di San Giuseppe*, in Ead. (a cura di), *Il Real Monte e Arciconfraternita dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi. La carità tra fede, arte e storia 1740-1890*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, pp. 146-147.

A.Di Benedetto, *Images from the Front. Fortunino Matania reporter per The Sphere (1915-1920)*, in G. Pignatelli, M. Rotili (a cura di), *Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi*, Napoli, Giannini, pp. 25-32.

A.Di Benedetto, *Da Buenos Aires a Napoli sulle tracce di Morelli. Un dipinto ritrovato e qualche nota sulla collezione Pellerano*, in E. Acanfora, M.V. Fontana (a cura di), *Camillo D'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco,* Foggia, Claudio Grenzi editore, pp. 138-149.

2016

A.Di Benedetto, *L'incanto della sirene. Eros e Thanatos nella pittura europea dell'Ottocento*, in C. Rescigno, F. Senatore, C. Pepe (a cura di), *Sirene. Atti del VI ciclo di conferenze Piano di Sorrento. Una storia di Terra e di Mare,* Roma, Scienze e Lettere, pp. 119-130.

A.Di Benedetto, *Il medioevo 'in stile'. Declinazioni del revival romantico nell'iconografia del XIX secolo*, in R. Casciaro (a cura di), *Il medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie, modelli*, Atti del Convegno, Lecce, Esperidi, pp. 335-348.

A.Di Benedetto, M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, *Pompei e l'Europa. Atti del convegno* (Napoli-Pompei 1-3 luglio), Milano, Electa (curatela).

A.Di Benedetto, *Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania*, in A.Di Benedetto, M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo (a cura di), *Pompei e l'Europa. Atti del convegno* (Napoli-Pompei 1-3 luglio), Milano, Electa, pp. 185-193.

2015

A.Di Benedetto, *L'invenzione della scena. Nicola Rubertelli e il teatro di Eduardo*, in F. Cotticelli (a cura di), *Eduardo. Precursori, modelli compagni di strada, successori*, Napoli, Clean, pp. 214-220.

2013

A.Di Benedetto, "*A Roma ci siamo e vi resteremo". Memoria storica e identità patria nella decorazione sabauda in Montecitorio*, in Annali di Critica d'Arte, vol. IX, fasc. II, pp. 601-609 (rivista fascia A).

A.Di Benedetto, *Vincenzo Della Sala e la rivista 'Cronaca partenopea': spunti di critica in età umbertina*, in N. Barrella, R. Cioffi (a cura di), *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, Napoli, Luciano editore, pp. 199-210.

A.Di Benedetto, Il ratto delle spose veneziane: *Tommaso De Vivo dipinge l' Histoire de la République de Venise' di Léon Galibert,* in M. Nezzo, G. Tomasella (a cura di), *Sotto la superficie visibile. Studi in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova editore, pp. 143-150.

2012

A.Di Benedetto, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il Sacco di Capua* in, R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano editore, pp. 407-416.

A.Di Benedetto, *Memoria del Risorgimento. Episodi di scultura monumentale nella città postunitaria*, in Archivio storico per le province napoletane, vol. CXXX, pp. 333-344.

A.Di Benedetto, *Contadinella*, in F. Tedeschi, C.Pirovano (a cura di), *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo Novecento e presenze regionali*, Milano, Mondadori Electa, pp. 309-310.

2011

A.Di Benedetto, *Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro* in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli, *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale,* Napoli, Giannini editore, pp. 97-104.

A.Di Benedetto, *Immagini del mito e forme della memoria. L'iconografia garibaldina fra '800 e '900* in A. Nieddu, G. Zichi (a cura di), *Giuseppe Garibaldi. Il mito, l'Unità d'Italia e la Sardegna,* Atti del Convegno, Cagliari, AM&D, pp. 119-133.

A.Di Benedetto, *Intorno al '48: fermenti risorgimentali e resistenze accademiche*, in L. Mascilli Migliorini, A. Villari (a cura di), *Da sud. le radici meridionali dell'unità nazionale*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, pp. 140-149.

2010

A.Di Benedetto, *Le sovrane della Seconda Restaurazione*, in M. Mafrici (a cura di), *All'ombra della Corte. Donne e potere nella Napoli borbonica (1734 – 1860)*

A.Di Benedetto, *Sebastiano De Albertis* in L. Rossi (a cura di), *Giuseppe Garibaldi due secoli di interpretazioni*, Roma, Gangemi. Pp. 127-129.

A.Di Benedetto, *Arte e storia nel lirico sammaritano*, in R. Cioffi, M.L. Chirico, S. Gigli Quilici, G. Pignatelli (a cura di), *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli, Giannini, pp. 161-172.

A.Di Benedetto, *Il Dipartimento di Pediatria e gli Uffici di Palazzo Spinelli. La decorazione pittorica di Giuseppe Aprea*, in G. Amirante, R. Cioffi (a cura di), *Dimore della conoscenza, Le sedi della Seconda Università degli Studi di Napoli,* Napoli, ESI, pp. 71-73.

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

PRIN

1 - 2018 Partecipante all'unità locale del PRIN (Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale) 2017: Community identity between museum, great decoration in a public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries. L' identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto- rappresentazione tra XIX e XX secolo. Coordinatore del Progetto: Alessandro Rovetta. Responsabile di Unità di Ricerca: Nadia Barrella.

2 – 2008-2011 Componente del PRIN (Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale) cofinanziato nel 2008 dal MIUR e dal titolo: «Analisi critica delle riviste sulle arti nell' Ottocento e

nel Novecento», attivato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con le Università di Genova, Milano - Cattolica, Padova, Palermo, Roma - La Sapienza, Torino e Trieste, coordinatore nazionale e responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Napoli prof. Rosanna Cioffi. Titolo dell'unità di ricerca napoletana: «Le riviste di storia dell'arte a Napoli e in Campania dall'Ottocento all'età contemporanea».

3- 2004-2007 Componente del PRIN (come assegnista di ricerca) cofinanziato nel 2004 dal MIUR e dal titolo: «Strumenti per studiare l'arte: l'archivio delle riviste d'arte in Italia tra Ottocento ed età contemporanea», attivato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con le università di Genova, Milano - Cattolica, Padova, Palermo, Roma - La Sapienza, Torino e Trieste, coordinatore nazionale e responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Napoli prof. Rosanna Cioffi. Titolo dell'unità di ricerca napoletana: «Le riviste di storia dell'arte a Napoli e in Campania dall'Ottocento all'età contemporanea».

Altri progetti di ricerca

1-Componente del Progetto di ricerca Interateneo Dilbec-Dipartimento di Ingegneria (2019, in corso di valutazione) dal titolo CLEOPATRA – CoLlaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, che ha lo scopo di fornire un supporto per la costruzione di una nuova generazione di sistemi cyber-fisici dove utenti umani, dispositivi e agenti software intelligenti consentono una collaborazione multimodale all'interno di un ambiente culturale ibrido (fisico, aumentato e virtuale), possibilmente localizzato.

2-Componente del Progetto di ricerca *The feast of Sant'Antonio in Campania: territory, tradition and development perspective* approvato al finanziamento con D.D. Regione Campania n. 319 - 21/12/2018 nell'ambito della "Selezione di progetti operativi e di iniziative di studio, didattica o ricerca finalizzati a salvaguardare e valorizzare gli elementi caratterizzanti il patrimonio culturale immateriale della Campania iscritti nelle Liste del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, nonché a sostenere la candidatura di nuovi elementi culturali immateriali campani".

3-Componente del Progetto di ricerca d'ateneo (fondi 60%) dal titolo «Strumenti e modelli per lo studio della storia della cultura del territorio: il caso della biblioteca del Museo Campano di Capua per Terra di Lavoro» attivato nel 2004 dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, coordinatore scientifico Rosanna Cioffi.

4-Componente del Progetto di ricerca d'Ateneo (fondi d'ateneo e.f. 2002) dal titolo «Arti istituzioni e beni culturali nelle riviste napoletane dal 1903 al 1936: da 'La critica' di Benedetto Croce a 'Cimento' di Edoardo Pansini», attivato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, responsabile scientifico Gaia Salvatori.

5-Componente del progetto di ricerca «Catalogazione informatica dei beni culturali di Santa Maria Capua Vetere», attivato nel 1999 dalla Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di studio delle componenti culturali, umane e relazionali del territorio - responsabile scientifico Rosanna Cioffi

Incarichi scientifici, organizzazione di mostre e convegni

1 - Consulente della Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi di Napoli per il patrimonio storico-artistico dal 2016 ad oggi, per la quale ha avviato il riordino della collezione di opere (dipinti,

sculture, oggetti sacri) e dell'Archivio, che raccoglie una fitta documentazione sull'attività dell'Istituzione che va dal 1740 ad oggi.

2 - Componente del comitato scientifico per le Giornate internazionali di studio 'Pompei e l'Europa. Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al postclassico' (Pompei-Napoli 1-3- luglio 2016), con M. Osanna, R. Cioffi e L. Gallo.

3 - Componente del comitato scientifico della mostra «Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta (1752-1860)», con R. Cioffi, M. Capaccioli, E. Colle, A. Gambardella, L. Mascilli Migliorini, F. Mazzocca, G. Petrenga, C. Sisi, Caserta 7 dicembre 2004-13 marzo 2005, ne ha curato, all'interno del percorso espositivo, la sezione intitolata «La seconda Restaurazione (1815-1860)».

4 - Consulente scientifica, su indicazione della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli, per gli interventi di restauro degli apparati decorativi del Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (CE) con incarico in seguito a determinazione n. 510 del 17 ottobre 2001 del Comune di Santa Maria Capua Vetere nell'ambito dei lavori di ristrutturazione e restauro - che hanno interessato la struttura dal 2001 al 2004 - promossi dal Comune di Santa Maria Capua Vetere.

5 - Componente del comitato scientifico del convegno 'Ottocento in Terra di Lavoro', promosso dal Dipartimento di studio delle componenti culturali del territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli (Santa Maria Capua Vetere, Capua – Caserta 23-25 ottobre 2003), con un intervento dal titolo: Il programma decorativo del Teatro Garibaldi a Santa Maria Capua Vetere.

6 - Componente del comitato scientifico e comitato organizzativo per il convegno 'Beni culturali in Terra di Lavoro. Prospettive di lavoro e metodi di valorizzazione', promosso dalla Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli (Santa Maria Capua Vetere, 9/10 dicembre 1998).

7 - Componente del comitato scientifico per il convegno internazionale di studi 'Memoria del '99. Storie e immagini della Rivoluzione tra Ottocento e Novecento', promosso dalla Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e il Comitato per le celebrazioni del II centenario della Rivoluzione napoletana del '99, Caserta-Napoli 11/12 novembre 1999.

Attività didattica e accademica

2008 ad oggi

Presso il DILBEC- Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli – ha insegnato e insegna Fonti e metodi per la Storia dell'arte del Territorio (30 ore) per il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali; Fonti e metodi per la Storia dell'arte (30 ore) per il corso di laurea in Lettere; Storia delle arti contemporanee (30 ore) e Strumenti e metodi per la fruizione e la valorizzazione dei Beni Culturali (30 ore) per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte.

2018 ad oggi

Referente della Qualità del Corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte del Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Università della Campania Luigi Vanvitelli.

2010/2011 – oggi

Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici (fondata da Ferdinando Bologna e dal 2011 diretta da Pierluigi Leone de Castris) consorziata, dal 2007, fra Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli e Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'; per la Scuola svolge l'insegnamento di Storia della Critica d'Arte e ha seguito diversi lavori di tesi.

2013-2018
Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca interdipartimentale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' in 'Architettura, Disegno industriale e Beni culturali', XXIX e XXXII ciclo.

2005-2006 e 2006-2007
Docente a contratto per il modulo di 'Storia dell'arte contemporanea' nell'ambito della SICSI (Scuola interuniversitaria di specializzazione all'insegnamento) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, V ciclo, classe A061 (Storia dell'arte).

2007-2008 e fino alla sua trasformazione, nell'ambito della Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI), ha svolto attività didattica sul tema 'Laboratorio di Arte contemporanea', per la classe A061 (Storia dell'arte).

2005
Docente di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito del 'Master dello sviluppo e della qualità dei servizi per i beni culturali' organizzato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, e finanziato dal MIUR e dal FSE.

1999
Docente di Storia dell'Arte nei corsi di formazione post-diploma per 'Tecnico del restauro' autorizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione (nota del 22.12.1998 prot. 4976) promossi dall'I.T.G. 'Andreozzi' di Aversa (Ce) in collaborazione con il Ministero del Lavoro.

1992-1993
Docente di 'Storia dell'arte della Campania' nei 'Corsi per operatore turistico' organizzati dall'IMEF, Istituto superiore per la formazione e il management nel Mezzogiorno, e finanziati dal FSE e dalla Regione Campania.

Dal 2008 è componente del Consiglio del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e del Consiglio di Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte.

È stata membro di commissioni pubbliche per l'assegnazione di borse di studio e assegni di ricerca.

E' stata membro della Commissione di concorso per l'accesso al TFA (Tirocinio formativo attivo) classe A061, Storia dell'arte presso la Seconda Università di Napoli.

Relazioni e comunicazioni a convegni nazionali e internazionali

Relatrice al Convegno Internazionale 'Raffaello 1520-2020', promosso dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli - Dilbec, Museo Nazionale di Capodimonte, MIC e Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio (Napoli-Santa Maria Capua Vetere 1-3 luglio 2021), con un intervento dal titolo: Raffaello e gli altri. Declinazioni del 'neo' classicismo all'ombra della corte borbonica.

Relatrice al Convegno 'Caserta e la sua Provincia 1818-2018', promosso dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli , dall'Archivio di Stato di Napoli, e dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, in occasione del Bicentenario della provincia di Caserta (Caserta, 24-26 ottobre 2018), con un intervento dal titolo: 'Oltre la Reggia: iconografia di un Bicentenario'.

Relatrice al Convegno internazionale di studi 'La poesia di Ovidio: letteratura e immagini', promosso in occasione del bimillenario della nascita di Ovidio da Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', e Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale Napoli, 9-10 novembre 2017), con un intervento dal titolo 'Il giuoco dell'amore: la 'saggezza erotica' di Emilio Greco nei disegni per l'Ovidio'.

Relatrice alla Giornata di studi sul Ritratto (Santa Maria Capua Vetere, 12 ottobre 2017) promossa dal DILBEC- Dipartimento di Lettere e Beni culturali, con un intervento dal titolo: 'Ritratti in contesto: uomini, donne, storie e mondanità del secolo XIX a Napoli e altrove'.

Relatrice al Convegno internazionale di studi dal titolo 'Arte e cultura al tempo di Francesco De Sanctis, promosso in occasione delle celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco Saverio De Sanctis (Avellino, 12-13 ottobre 2017) con un intervento dal titolo: '«Il cav. Tito Angelini…mi permetto di raccomandarlo a voi». Da una lettera di Pasquale Stanislao Mancini a Francesco De Sanctis, alcune riflessione sulla produzione postunitaria di Tito Angelini'.

Relatrice alle Giornate internazionali di studio a cura di Elisa Acanfora e Mauro Vincenzo Fontana dal titolo: Camillo d'Errico (1892-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco (Palazzo San Gervasio-Matera, 10-11 novembre 2016), con un intervento dal titolo: 'Da Buenos Aires a Napoli sulle tracce di Morelli. Un dipinto ritrovato e qualche nota sulla collezione Pellerano'.

Relatrice alle Giornate internazionali di studio 'Pompei e l'Europa. Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al postclassico' (Pompei-Napoli 1-3- luglio 2016), con un intervento dal titolo: 'Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania'.

Relatrice al Convegno 'Il risorgimento intermediale. Verdi, Verga, Visconti', organizzato dal Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Filologia dell'Università di Lipsia in collaborazione con l'Opera di Lipsia (Lipsia, 4-6 gennaio 2013), con un intervento dal titolo 'Dipingere il canto, cantare la storia. Arte e musica nell'iconografia risorgimentale'.

Relatrice al convegno "Dalla croce al martirio. La testimonianza del diacono Sossio" (Frattamaggiore 7 maggio 2013) promosso dall'Università di Salerno in collaborazione con il Museo sansossiano, con un intervento dal titolo 'Ottocento sacro. Artisti e decoratori nella Basilica di S. Sossio a Frattamaggiore'.

Relatrice con un intervento dal titolo L'incanto delle sirene. Eros e Thanatos nella pittura dell'Ottocento, nel ciclo di conferenze dal titolo 'Una storia di terra e di mare' promosso dalla

Società internazionale di studi sulla Campania nell’antichità Oebalus (Sorrento, 14 settembre);

Relatrice al Convegno organizzato in chiusura delle attività del PRIN dal titolo: «Analisi critica delle riviste sulle arti nell' Ottocento e nel Novecento», attivato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con le Università di Genova, Milano - Cattolica, Padova, Palermo, Roma - La Sapienza, Torino e Trieste, in programma il 10-11 dicembre 2012 (Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere), con un intervento dal titolo 'Vincenzo Della Sala e la rivista 'Cronaca partenopea': spunti di critica in età umbertina'.

Relatrice al Convegno 'Il medioevo dopo il medioevo' organizzato dal Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento (Lecce, 10-12 maggio 2012), con un intervento dal titolo 'Il medioevo ritrovato: fortuna del mito romantico nell'iconografia napoletana del XIX secolo'.

Relatrice al Convegno organizzato alla Società napoletana di Storia Patria in collaborazione con l'Università di Napoli Federico II e la Seconda Università di Napoli dal titolo 'Materiali per costruire il Paese: monumenti, documenti, istituzioni nella Napoli postunitaria' con un intervento dal titolo 'Dalla storia alla celebrazione: monumenti 'esemplari' nella città umbertina (Napoli, 4-5 aprile 2011).

Relatrice al Convegno nazionale organizzato dall'UNUCI in occasione della Celebrazione per il 150° anniversario della Battaglia del Volturno con un intervento dal titolo: Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro (Caserta 1-2 dicembre 2010).

Relatrice durante la Giornata di studi promossa dal Comune di Capua in collaborazione con la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli per il ciclo 'Storia e memoria' con un intervento dal titolo 'La storia dipinta: Il Cesare Borgia a Capua di Domenico Morelli e Il Sacco di Capua di Gaetano Previati' (24 luglio 2010).

Relatrice al convegno internazionale di studi 'Il diritto che nasce dalla Rivoluzione', promosso dall'Associazione Eleonora Pimentel Lopez de Leon in collaborazione con la Soprintendenza archivistica per la Campania e l'Istituto italiano per gli studi filosofici, Napoli 28-29-30 maggio 1999, con un intervento dal titolo: Immagini della Rivoluzione.

Relatrice al Convegno Internazionale di studi «Garibaldi. Il mito, lo stato unitario e la Sardegna», promosso dal Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari e dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi, La Maddalena 31 maggio – 1 giugno 2007, con un intervento dal titolo: Il mito e la realtà. L'iconografia garibaldina nella pittura italiana dell'Ottocento.

Relatrice al Convegno «Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900», promosso dalle Università di Genova, Milano - Cattolica, Napoli – Seconda Università, Padova, Palermo, Roma - La Sapienza, Torino e Trieste, (Milano 30 novembre – 1 dicembre 2006), con un intervento dal titolo «L'Arte moderna»: un foglio militante nella Napoli postunitaria.

Relatrice al convegno 'Ottocento in Terra di Lavoro', promosso dal Dipartimento di studio delle componenti culturali del territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli (Santa Maria Capua Vetere, Capua – Caserta 23-25 ottobre 2003), con un intervento dal titolo: Il programma decorativo del Teatro Garibaldi a Santa Maria Capua Vetere.

Relatrice al convegno ‘Memoria del ’99. Storie e immagini della Rivoluzione tra Ottocento e Novecento’, promosso dalla Facoltà di Lettere della SUN in collaborazione con l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e il Comitato per le celebrazioni del II centenario della Rivoluzione napoletana del ’99, Caserta-Napoli 11/12 novembre 1999, con un intervento dal titolo: Spinte ideologiche e intenti di celebrazione nell’iconografia postunitaria.

Terza missione, conferenze, comunicazioni

Ospite su invito della manifestazione ‘lezioni in piazza’ nell’ambito di ‘Futuro remoto’ (Napoli, 8 ottobre 2016) con un intervento dal titolo ‘Arte contemporanea e territorio’.

Conferenza per la Giornata nazionale di studi promossa dalla Seconda Università di Napoli (SUN crea cultura) dal titolo 'La costruzione dell'identità italiana tra primo e secondo risorgimento', con un intervento dal titolo 'Il Risorgimento sulla tela. Immagini della storia e forme della memoria' (Caserta, 16 marzo 2011).

Relatrice ospite (8 novembre 2012) con un intervento dal titolo 'Villa Giulia a Barra: la grande decorazione' nel ciclo di conferenze dal titolo 'Palazzi e Ville Napoletane. Gli edifici civili della città partenopea' promosso dal Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' con il sostegno della Banca San Paolo Intesa - progetti culturali, programmato da gennaio a dicembre 2012. Il ciclo di conferenze è nato sulla scia delle riflessioni suscitate dal Convegno Internazionale di Studi, tenutosi dal 20 al 22 ottobre 2011, 'Dimore Signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano ed il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo', evento promosso e sostenuto dalla Banca, con la collaborazione degli Atenei napoletani, dell’Università di Vienna e delle locali Soprintendenze.

Nell'ambito delle attività scientifiche dell'Istituto Italiano per gli studi filosofici di Napoli programmate per l'a.a. 2012-2013 (ciclo di seminari di Storia dell'arte) ha tenuto un seminario in quattro giornate (17-20 dicembre 2012) dal titolo: 'Arti integrate a Napoli nell'età dell'eclettismo'.

Relatrice ospite (24 ottobre 2013) nel II ciclo di conferenze dal titolo 'Palazzi e Ville Napoletane. Gli edifici civili della città partenopea' con un intervento dal titolo *Il palazzo Guevara di Bovino,* promosso dal Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' con il sostegno della Banca San Paolo Intesa - progetti culturali;

Relatrice ospite nel ciclo di conferenze dal titolo ‘Conversazioni sull’arte’ promosso dal Museo Filangieri di Napoli in collaborazione con la Seconda Università di Napoli con un intervento dal titolo *Scultura in contesto. Ritratti d’autore dentro e fuori il Museo Filangieri* (Napoli, 30 gennaio 2014).

Conferenza (Caserta, 20 novembre 2007) per la Giornata di studio per il Bicentenario della nascita di Garibaldi dal tema 'Il ruolo di Garibaldi nel Risorgimento e la costruzione della memoria storica' organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, con un intervento dal titolo 'Da condottiero a icona del mito eroico: Garibaldi nella pittura italiana dell’Ottocento'.

Partecipazione a Comitati scientifici di riviste, direzione di collane editoriali

2020–
Membro del Comitato scientifico di Valori tattili, Rivista internazionale di Storia delle Arti, Felici editore, Pisa;

2010-2012

Membro del comitato di redazione editoriale della collana ALTERA, promossa dal Dipartimento di studio delle componenti culturali del territorio della Seconda Università degli studi di Napoli, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma.

Attività di valutazione scientifica

Attività di referee anonimo per riviste specializzate nell'ambito degli studi storico-artistici: Rivista TECLA (on line); Rivista Napoli Nobilissima (fascia A).

Attività di referee anonimo in qualità di esperto inserito nell'albo dei Revisori per la Valutazione di progetti di ricerca per conto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Appartenenza a società accademiche e istituti culturali

Membro della CUNSTA, Consulta universitaria nazionale di Storia dell'arte.
Membro della SISCA, Società italiana di Storia della critica d'arte.
Membro del Consiglio generale della Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi di Napoli.

Almerinda Di Benedetto