

# CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

prof. arch. LUCA MOLINARI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE .....	2
ATTIVITA' DIDATTICA .....	4
CONFERENZE .....	11
ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO SCIENTIFICO.....	20
ALTRE ATTIVITÀ DI CONSULENZA.....	24
ATTIVITÀ CURATORIALE MOSTRE.....	27
ATTIVITÀ EDITORIALE.....	35
ATTIVITÀ DI RICERCA.....	31
ATTIVITÀ PUBBLICISTA, SAGGISTA E CRITICA.....	35
PUBBLICAZIONI .....	36
Libri a firma.....	36
Libri a cura.....	39
Saggi in pubblicazioni italiane e straniere.....	43
Articoli in riviste specialistiche .....	53
Articoli in quotidiani e riviste varie.....	61
Rubrica di Architettura su "L'ESPRESSO" .....	67
Rassegna Stampa .....	70
Altri Media .....	70
PREMI .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

### **2008**

Conseguimento Ph.D. di Storia e Teoria dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura, TU Delft (Berlageweg, 1 Delft, Olanda)  
“CONTINUITÀ: A RESPONSE TO IDENTITY CRISES.  
Ernesto Nathan Rogers and Italian Architectural culture after 1945”

### **1993**

Invito per "meriti scientifici" al Ph.D. (Philosophical Doctorate) di Storia e Teoria dell'architettura presso la Facoltà di Architettura, TU Delft (Berlageweg, 1 Delft, Olanda) nel corso D.K.S. (Design Knowledge System),  
Tutor prof. Alexander Tzonis. Lavoro di ricerca: "Continuità e Crisi: l'esperienza di Ernesto Nathan Rogers, 1909 - 1969"

Laurea presso la Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, votazione conseguita 98/100;  
Progetto: "Piazza, Biblioteca Provinciale e Archivio di Stato a Lecco", relatore: prof. Cesare Pellegrini. Tesi esposta alla mostra "Progetti per la nuova Provincia di Lecco", e pubblicata in "Progetti per la nuova Provincia di Lecco", Lecco, pp.124 -125, 1993

### **1991 / 1992**

Visiting Student presso ETSAB (Escuela Tecnica de Barcelona), corso di Proyecto II, prof. Enric Miralles

### **1991**

Partecipa al Seminario "Città e Confini", (Palazzo Vertemate, Chiavenna – Sondrio) progetto di riorganizzazione dell'area Bottonera –Chiavenna, relatore: arch: Danilo Guerri, pubblicato in "Città e Confini, progetti del Seminario", Sondrio 1991

### **198**

Quadrimestre invernale presso la Facoltà di Architettura, TU Delft (Berlgeweg 1, Delft, Olanda), aa 1989-1990

Attività svolte: Progetto a Delfthaven - Rotterdam coordinatore: prof. Max Risselada  
Lavoro di ricerca sull'architettura italiana ed europea nel secondo Dopoguerra, coordinatore: prof. Alexander Tzonis  
Selezionato per il Seminario Internazionale di Progettazione "Indesem", progetto sul sistema delle acque a Delft, coordinatori: prof. Herman Hertzberger e arch. Peter Buchanan

Tra il 1994 e il 1989 vince alcune borse studio che implementano possibilità ricerca e di scambi internazionali (vedi Borse di Studio e premi)

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **2018**

Professore Associato, "Design Project", Apia, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2018/2019

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea" e „Storia del Giardino e del Paesaggio“, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2017/2018

Membro del Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Università La Sapienza, a.a. 2017/2018

Seminario “Creazione Contemporanea nei processi di rigenerazione urbana”, presso, Scuola di Patrimonio, MiBact, Roma, Novembre

Membro invitato del Collegio docenti del Doctorado en Patrimonio Histórico y Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de Construcciones Existentes, presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Tesi di Dottorato di Paolo Belloni, La experiencia del Ilud y la „Escuela de Barcelona“, Luglio

### **2017**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2016/2017

Membro del Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, a.a. 2016/2017

Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, “VITA, MORTE E RINASCITA DELLO SPAZIO PUBBLICO.”, Politecnico di Milano, a.a 2016/2017

Relatore della tesi di Dottorato di Ricerca in “PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA”, Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, politecnico di Milano, Gianluca Ferriero: “Transition of State: a metaphor of the contemporary city. The city of Rotterdam and the Randstad as a case study”, Giugno

### **2016**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2016/2017

Membro del Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, a.a. 2016/2017

Relatore della tesi di Dottorato di Ricerca in “PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA”, Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, Rossella Ferorelli: “People as infrastructure. Lo spazio pubblico della società in rete”, Marzo 2016

Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, “VITA, MORTE E RINASCITA DELLO SPAZIO PUBBLICO.”, Politecnico di Milano, a.a 2016/2017

## **2015**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2015/2016

Visiting professor, “Architecture Analysis II”, Cornell University of Architecture, Art and Planning, sede Roma, a.a. 2015/2016

Membro del Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, a.a. 2015/2016

Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, “VITA, MORTE E RINASCITA DELLO SPAZIO PUBBLICO.”, Politecnico di Milano, a.a 2016/2017

## **2014**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2014/2015

Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, “VITA, MORTE E RINASCITA DELLO SPAZIO PUBBLICO.”, Politecnico di Milano, a.a 2014/2015

Visiting professor, “Architecture Analysis II”, Cornell University of Architecture, Art, and Planning, sede Roma, a.a. 2014/2015

Membro del Collegio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, a.a. 2014/2015

## **2013**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2013/2014

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2013/2014

## **2012**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2012/2013

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2012/2013

## **2011**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2011/2012

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2011/2012

## **2010**

Professore Associato, "Storia dell'Architettura Contemporanea", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2010/2011

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2010/2011

## **2009**

Professore Associato, " Storia dell'Architettura d'oggi" e "Storia delle tecniche architettoniche 1 e 2", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli, a.a. 2009/2010

Tutor e Relatore della tesi di Dottorato di Ricerca in "Storia e critica dell'architettura": Luisa Vecchione: La cultura architettonica italiana in Nord America nel secondo dopoguerra. Le opere di Luigi Walter Moretti – XXII ciclo.

Professore associato (supplenza), corso di “History and Theory of Contemporary Architecture”, Facoltà Architettura e Società, Politecnico di Milano, sede Piacenza, a.a. 2009/2010

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2009/2010

## **2008**

Professore Associato, " Storia dell'Architettura d'oggi" e “Storia delle tecniche architettoniche 1 e 2”, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli a.a.2008/2009

Partecipazione al gruppo di ricerca per il bando Prin/2008 “Architettura dei manicomi in Italia tra Otto e Novecento: atlante del patrimonio storico-architettonico ai fini della conoscenza e della valorizzazione”, Unità A della Seconda Università di Napoli, responsabile, prof. Cettina Lenza.

Professore Associato (supplenza), corso di “History and Theory of Contemporary Architecture”, Facoltà Architettura e Società, Politecnico di Milano, sede Piacenza, a.a. 2008/2009

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2008/2009

## **2007**

Professore Associato, "Architettura d'oggi", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli a.a. 2007 / 2008

Professore supplente, corso di “History and Theory of Contemporary Architecture”, Facoltà architettura Piacenza, Politecnico di Milano, a.a. 2007/2008

Membro del Collegio di Dottorato, presso Facoltà Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli, SUN, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a 2007/2008

## **2006**

Professore Associato, Workshop "Architettura d'oggi", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli a.a. 2006 / 2007

Professore supplente, corso di “History of the City”, Facoltà architettura Piacenza, Politecnico di Milano, a.a. 2006/2007

## **2005**

Professore a contratto a tempo determinato Workshop "Architettura d'oggi" presso il corso "Storia dell'architettura medioevale e moderna", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli a.a. 2004 / 2005

Professore a contratto, Corso di "Cultura del Progetto nella Produzione Architettonica Contemporanea", presso Master Universitario di II livello Progettazione strategica per la valorizzazione delle risorse architettoniche, urbane e ambientali, Facoltà di Architettura "Leonardo", Politecnico di Milano (Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 1, 20100 Milano) a.a. 2004 / 2005

## **2004**

Professore a contratto, Workshop "Architettura d'oggi" presso il Corso "Storia dell'architettura medioevale e moderna", Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", (Aversa) a.a. 2003 / 2004

Professore a contratto, Corso di "Filosofia e Teoria dei linguaggi", tema "Tra progetto e teoria nella cultura architettonica internazionale del secondo Dopoguerra" presso Master Universitario di II livello Progettazione strategica per la valorizzazione delle risorse architettoniche, urbane e ambientali, Facoltà di Architettura "Leonardo", (Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 1, 20100 Milano) a.a. 2003 / 2004

Professore a contratto, Corso "Lo spazio pubblico nella storia" a tema "Crisi dello spazio pubblico nell'architettura italiana del secondo Dopoguerra", presso Master post-universitario "Il progetto dello Spazio Pubblico", (Lucca), 6 febbraio

## **2003**

Seminario "Il museo contemporaneo" presso Corso Master in Museografia, Università Statale, Torino, aprile / giugno 2003

Seminario "Comunicare architettura" presso Corso laurea in Architettura specialistica, Facoltà di Architettura, Palermo, 16 maggio, a.a. 2002 / 2003

Professore a contratto, Seminario "Comunicare architettura" presso l'insegnamento "Cinema, Fotografia e Televisione" presso Corso Laurea in Architettura specialistica, Facoltà di Architettura "Federico II", Napoli a.a. 2002 / 2003

Professore a contratto a tempo determinato corso "Lo spazio pubblico nella storia", a tema, "Crisi dello spazio pubblico nell'architettura italiana del secondo Dopoguerra", presso Master post-universitario "Il progetto dello Spazio Pubblico", Lucca, 8 febbraio

Co-relatore della tesi di laurea in Composizione architettonica "Alice in wonder land. Progetto di parco urbano a Falconara Marittima", Facoltà di Architettura, Ascoli - Camerino, a.a. 2002 / 2003



## **2002**

Professore a contratto, "Teorie e tecnica della progettazione architettonica", Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Ascoli-Camerino, a.a. 2002-2003

## **2001**

Professore a contratto, "Teorie e tecniche della progettazione architettonica", Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Ascoli-Camerino a.a. 2001-2002

## **2000**

Professore a contratto, "Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica", Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Ascoli-Camerino a.a. 2000-2001

## **1999**

Professore a contratto, "Storia della Critica e della Letteratura architettonica", Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli - Camerino a.a.1999-2000

## **1996**

Cultore della Materia, corso "Progettazione Architettonica I", prof. Mario Fosso, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

## **1995**

Cultore della Materia, corso "Progettazione Architettonica I", prof. Mario Fosso, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

## **1994**

Cultore della Materia, corso "Progettazione Architettonica I", prof. Mario Fosso, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Cultore della materia, corso "Caratteri Tipologici dell'Architettura", prof. Mara De Benedetti, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano

## **1992**

Seminario: "Architettura funzionalista a Rotterdam negli anni '30", "Rimozione della memoria nell'architettura contemporanea olandese", "Stato dell'architettura contemporanea olandese" presso il corso "Caratteri Tipologici dell'Architettura", prof. Mara De Benedetti, Facoltà di Architettura, Milano



## **CONFERENZE**

Nell'ambito del lavoro di ricerca e insegnamento svolge dal 1984 attività di conferenziere in occasione di Seminari e Workshop o invitato da Istituzioni Pubbliche e Private in Italia e all'estero.

2018

Periferie Circolo Lettori Torino

Dialogo con Michele de Lucchi, 26 settembre

Convegno Giardini Romantici Caserta

Villa panza, Portaluppi, febbraio 22

Italian Design, Turkmenistan, Italy Design Day, 16 marzo

Spazi del lavoro, Pensieri stupendi, 12 marzo

Convegno Pop, Giannetti, Napoli, 11 aprile

Conferenza Foligno, Dante, 18 maggio

Finestre, Dottorato Roma, 28 giugno

Dialogo con Purini, Mantova 5 settembre

Dialogo Gerusalemme, 7 settembre

## **2017**

Mantova

“Italian cities from the sea. Urban project and landscape in modern and contemporary Italian architecture culture”, ITU University, Istanbul, Maggio

“Ascolto il tuo cuore o città. Milano e la sua vocazione alla contemporaneità”, in, Ciclo conferenze, “Storie dell'Architettura. Le città del Mondo”, MAXXI, Roma, Aprile

“Il riuso come strategia per l'architettura contemporanea italiana” Pisa, Biennale di Architettura, Marzo

“Contemporary Classic: innovation and tradition of Italian design” presso l’Università Statale di Architettura e Costruzioni dell’Azerbaijan, Baku, marzo

## **2016**

Mantova

"Architettura Italiana. I valori, la bellezza", Giornata di Studi, "La Bellezza fragile dell'architettura italiana contemporanea", DiAP, Sapienza Roma, dicembre

“Re-use. A strategy for contemporary architecture”, Tsinghua University, Pechino, Novembre

“Le Case Che Siamo”, Luca Molinari dialoga con Francesco Librizzi, Ordine degli Architetti di Varese, Villa Panza, Varese, Luglio

Dialogo con BIG, Fabrizio Barozzi e Kjetel Torsthen (Snohetta) sui caratteri dell’architettura contemporanea, Facoltà di Architettura, AUB, Beirut, luglio

“Environment”, Luca Molinari con Michael Braungart (EPEA), Joan Roig (Battle i Roig Arquitectes, Hugon Kowalski, Mattias Schuler & Anja Thierfelder (Transsolar), Tetaro alle tese, 15. Biennale di Architettura di Venezia, giugno

“The metamorph of contemporary public spaces/ Beirut, portrait of a contemporary metropolis”, ITU University, Istanbul, maggio

“Le Case Che Siamo”, Luca Molinari dialoga con Michela Murgia, Salone Internazionale del Libro, Torino, Maggio

“A century of Italian Drawings between theory and practice”, Pushkin State Museum of Fine Arts, Mosca

Moderatore di “Beirut Urban Lab. - Communities, Transformation and quality of life” con Fabrizio Barozzi (Barozzi Veiga), Bjarke Ingels (BIG), Farshid Moussavi, Mark Moukazel (Kengo Kuma), Nabil Gholam, Francesco Fresa (Piuarch), Robert Greenwood (Snohetta), Youssef Thome (YTAA), Surssock Museum, Beirut, Aprile

## **2015**

Mantova

“Continuity and Crises in Post-war Italian Architecture”, Universidad Lima/Perù, Dicembre

“On contemporary public spaces”, Universidad Nacional de Ingenieria, Lima/Perù, Dicembre

“Mettere in mostra l’architettura”, Museo Nacional, Lima/Perù, Novembre

“Architetture resistenti”, Biennale Democrazia, Torino, Maggio

## **2014**

Mantova

“Riuso, una via italiana”, Workshop internazionale ReUse Monserrato, a cura Scuola Dottorato Facoltà Architettura Cagliari, Luglio

“Architettura italiana contemporanea”, Ordine degli Architetti di Potenza, Febbraio

## **2013**

Mantova

Dialogo con Jacques Herzog, „La Fondazione Feltrinelli e l’architettura per la città“, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano, aprile

“Continuity and crises in post-war Italian architecture”, Corso di Storia e Teoria dell’Architettura tenuto dal prof. Laurent Stalder ETH Zurich, 12 marzo

## **2012**

“Middle Class Housing in perspective: from Post-War construction to Post-Millennial urban landscape” con Chiara Ingrosso, Politecnico di Milano, Novembre

Dialogo tra Cino Zucchi e Stefano Boeri, in, “Open City from ecological landscape to architectural design”, International Summer School “Natura in Città », Politecnico di Milano, Polo di Piacenza, Settembre

"The critical metamorphosis of the Italian welfare model for social housing in the Sixties: Matteotti village by Giancarlo De Carlo in Terni and Monte Amiata-Gallaratese housing complex by Carlo Aymonino and Aldo Rossi", presso, "Architecture and the Welfare State", The Liverpool workshop, Facoltà di Architettura di Liverpool, Liverpool, settembre

„Italian Brutalism: Vittoriano Viganò, Giancarlo De Carlo, Gino Valle“, in, “Brutalism. Architecture of everyday culture, poetry and theory”, Simposio Internazionale curato dall’Akademie der Kunst di Berlino, Maggio.

“The Velasca Tower and the post war architecture in Milan”, ETH Zurich, Marzo

## **2011**

“La buona architettura aiuta a vivere meglio?” dialogo con Cino Zucchi, in occasione del Festivaletteratura, Fondazione Università di Mantova, Aula Magna, Settembre

Conferenza a tre voci, Sou Fujimoto, Akihisa Hirata e Junya Ishigami, con Cino Zucchi in occasione della mostra “Architecture as a piece of nature”, Aula Rogers, Politecnico di Milano, Aprile

## **2010**

«Le città del futuro», presso, I Convegno Internazionale Fondazione Nardini, «Benvenuti al Capodanno 2050», Bassano del Grappa, Novembre

«Ailati. Un primo bilancio», presso, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Novembre

«Case editrici e riviste nella cultura architettonica italiana», presso, Convegno, «Idee italiane. Un osservatorio sulla cultura del Paese», Fondazione Corriere della sera, Fondazione Pirelli, Milano, Ottobre

«Ailati», presso, EURAU '10 Venustas architettura/mercato/democrazia, Napoli, giugno

«Emergenza territorio e sostenibilità: appunti per un agenda sull'architettura italiana», presso, Convegno, Programmare lo sviluppo, ridurre il consumo di territorio: da paradosso a identità, Capaccio Santa Sofia, giugno

«Dove abitano i cittadini della città disciolta?» presso, Festival della Città-impresa, Vittorio Veneto, aprile

«BBPR in tempo di guerra: sperimentazione e network per la casa dell'uomo», in, Conferenza Internazionale, «War Perspective(s). Architecture and planning in Italy and beyond (1937-1945)», Facoltà di Architettura e società, Politecnico di Milano, gennaio

## **2009**

«La sigla BBP avrà sempre un suono; La R andrà per il mondo solitaria e spersa» 1939-1945: dalle Leggi Razziali al periodo svizzero, in, Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers 1909-1969, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, dicembre

“Tutte le strade portano a Roma. From Mussolini to the Neorealism: the Italian street as ideological representation”, Capita Selecta lectures, Accademia di Architettura, Amsterdam, ottobre

“Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura italiana del secondo dopo-guerra”, Facoltà di Architettura “L. Vanvitelli”, Aversa, maggio

“Italian Environments”, Columbia University, New York, aprile

“Continuità e crisi nell’architettura italiana contemporanea”, palazzo Strozzi, Firenze, marzo

“Continuità e crisi. Le nuove esperienze dell’architettura emergente asiatica”, presso Foro Boario, Modena, gennaio

## **2008**

“New landscapes of Contemporary Italian architecture”, National Gallery, Washington, aprile

«The Italian Legacy: Italy in Washington», Ambasciata italiana, Washington, aprile

## **2007**

“Dialogues on contemporary architecture”, Mies van der Rohe prize, Barcelona, maggio

“Sul vuoto in architettura”, Fondazione Ambrosetti d’Arte Contemporanea, Brescia, giugno

“On contemporary Italian architecture: new landscapes and problematics”, Moscow, MARHI, Novembre

## **2006**

“On contemporary Italian architecture: new landscapes and problematics”, Academy of Fine Art of GuangZhou (China), Giugno

“Team10: The Italian context”, NAI Rotterdam, Giugno

## **2005**

“Paesaggi radicali”, presso Seminario di studio “Visioni di paesaggio”, Università della Calabria, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento Pianificazione Territoriale, 18 maggio

“Architettura Italiana. 1950/2005”, presso, Workshop internazionale “UrbanOceano”, a cura Lan e Ohio State University, Palazzo Gravina, 22 aprile

“Italian metamorph”, presso URA Function Hall, Singapore, 8 aprile

“Made in Italy: competitiveness & Innovation”, presso, 9th Annual Convention of the CCIE in Asia & South Africa Region, Singapore, 8 aprile

“Il posizionamento di Milano: tra arcipelago di iniziative e laboratorio europeo”, presso Convegno Nazionale “Trasporto, mobilità e territorio”, Fiera di Milano, 1 aprile

“Spazio di prossimità. Un dialogo con Antonio Citterio”, presso “Incontri del mercoledì”, Accademia di Architettura, Mendrisio (CH), 26 gennaio

## **2004**

“Life without objects”, symposium, Pratt Institute, New York, novembre

"Raccontare la città. Triennale 2000-2004" presso Seminario Internazionale "Blu Banana", Facoltà di Architettura di Pescara, 12 maggio

"Raccontare la città" presso Workshop internazionale "Uomo-città", Palazzo Reale, Napoli, 23 aprile

## **2003**

"Ernesto Nathan Rogers 1953. Role dans les Ciam et anomalie de l'identité de l'architecture Italienne, in Congresso Internazionale "CIAM 9 1953. Du project d'une charte de l'habitat à la reformulation de la modernité", presso Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Aix-en-Provence, 23 - 24 ottobre

"Italian Lab. Imperfect modernization for an imperfect modernism", in Congresso Internazionale "What's modern today?", presso Akademie der Künste, Hamburg, 26 - 27 settembre

"Giancarlo De Carlo and post war Italian and international debate", in Congresso Internazionale "Team X between modernità and the everyday", TU Delft, 5 - 6 giugno

Lezione introduttiva "Portaluppi e Milano" presso la serata di studi "Le esperienze di Portaluppi", Fondazione dell'ordine degli Architetti della provincia di Milano, 11 dicembre

## **2002**

"Idea di città", Museo della fotografia, Sesto San Giovanni, 26 ottobre

"Identità e linguaggi dell'architettura contemporanea italiana", presso la Giornata di studi "Nuove cartografie", Palazzo Reale, Napoli e Seconda Facoltà di Architettura “Vanvitelli”, 8 maggio

## **2001**

"Fondo Portaluppi. Ricostruzione di un archivio inesistente", presso la Giornata di Studi "Archivi e ricerca. Le fonti del Novecento", Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, 5 ottobre

"Italia costruisce 1945-2000" presso il corso di Teorie e Tecnica della Progettazione architettonica, prof. Francesco Garofalo, Facoltà di Architettura di Pescara, 24 ottobre



## **2000**

"Arte e città", presso Congresso Internazionale "Spazi e maschere", Facoltà di Architettura, Ascoli, 6 aprile

"Decorazione e struttura nell'architettura del Dopoguerra europeo", presso la serie di Conferenze Internazionali "Skin and Bones", Facoltà di Architettura, Politecnico Milano, 17 marzo

## **1999**

"Barcellona contemporanea", ciclo di conferenze Ordine degli architetti di Lodi, Archivio di Stato, Lodi, 17 giugno

"Architettura italiana contemporanea", Biblioteca civica, Monza, 21 aprile

"Ernesto Nathan Rogers ed Esperienza dell'architettura", presso la serie di Conferenze "Forme e Tecniche delle teorie dell'architettura in Italia dal 1945 ad oggi", Politecnico di Torino, 19 aprile

"Ernesto Nathan Rogers tra continuità e crisi", presso Seminario di Studi "Ernesto Nathan Rogers, trent'anni dopo", Politecnico di Milano, Bovisa, 9 maggio

## **1998**

"I giovani alla Réunion: Ernesto Nathan Rogers", presso Congresso Internazionale "La formazione dell'architetto nella Seconda Réunion Internationale d'Architectes, Milano 1933", Politecnico di Milano, 27 - 29 maggio

"Un anonimo nell'Italia delle leggi razziali: E.N.Rogers 1938-1943", presso Congresso Internazionale "Architetture in memoria dell'Olocausto", Bologna, 16 - 17 maggio

"Architettura ed arte di stato. Totalitarismo e progetto nell'Europa degli anni Trenta", presso la serie di conferenze, "Arte e Potere", Brescia, 8 maggio

"Ernesto Rogers' Casabella - continuità", presso il Congresso Internazionale, "Reconceptualizing the Modern: Architectural Culture, 1943-1968", GSD Harvard, Cambridge Mass., 25 - 26 maggio

## **1997**

"L'equivoco della Mediterraneità. 1926 - 1964, Italian Modern architecture between the myth of Mediterraneism and post-war Regionalism", presso il Congresso Internazionale "The Mediterranean landscape: Representations, Design & Identity", Jerusalem, 15 - 19 dicembre

"Milano-Tucuman-Buenos Aires-New York-Milano, 1947-49. Circolarità dei saperi e delle relazioni: il carteggio E.N.Rogers-BBPR", presso il Congresso Internazionale "Tra guerra e pace. Società, cultura e architettura nel secondo Dopoguerra", Politecnico Torino, 5 - 7 giugno

"Ernesto N.Rogers ed Esperienza dell'architettura. Considerazioni sulla cultura architettonica italiana del Dopoguerra", introduzione prof. V.Savi, Accademia Mendrisio (CH), 21 maggio

## **1996**

"Italian post-war architecture", introduzione prof. Sarah Ksiazek, GSD-Harvard, 6 dicembre

"Ernesto Nathan Rogers: architecture of the Fifties", introduzione prof. Alexander Tzonis, MIT-Cambridge Mass., 3 dicembre

"A propos Ernesto Nathan Rogers. Modern architecture: vision and revision", introduzione prof. Kenneth Frampton, Columbia University, New York, 26 novembre

"Sogni dall'America. La cultura architettonica Italiana e gli Stati Uniti nel Dopoguerra", presso il Congresso Internazionale "Los Angeles-Milano", Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, 29 - 30 aprile

"Continuità and crises: the theoretical and design approach of E.N.Rogers in the architectural post-war debate", presso Congresso Internazionale EAAE, Delft, 8 - 10 febbraio

## **1995**

"Continuità, crisi ed ideologia: una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di E.N.Rogers", presso Giornata di Studi "I nuovi metodi d'indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Milano, 14 dicembre

"Un archivio per l'architettura moderna Lombarda", in, Congresso FAI, Bergamo, 27 maggio

## **1994**

"New Museums in post-war Italian architecture: the use of precedents for contemporary design" presso Ila Alberti EuroConference, Delft, 20 - 23 marzo

## **1993**

"The use of Precedents in Architecture", presso Ia Alberti EuroConference, Cambridge 15 -20 settembre

## **1986**

"Laus Pompeia e il suo territorio in epoca Alto Medioevale", in, Terzo Convegno dei Gruppi Archeologici Italiani, Torino

**1984**

"Il Monastero cistercense di S. Marco a Lodivecchio: indagini preliminari", in, Secondo Convegno dei Gruppo Archeologici Italiani, Venezia

## **ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO SCIENTIFICO**

Attività scientifica per istituzioni, enti e fondazioni culturali nell'ambito dell'architettura contemporanea

### **2018**

Direttore Scientifico Collana Universitaria Skira per l'Architettura

### **2007 / 2017**

Curatore e direttore scientifico della galleria di Iris Ceramica e FMG Marmi e Graniti "SpazioFMG per l'Architettura", Milano

[Uno spazio indipendente per l'architettura contemporanea che ha prodotto ogni anno sette mostre, una pubblicazione d'accompagnamento ed eventi dedicati]

### **2017**

Membro del Comitato Scientifico, mostra sulle periferie italiane presso la Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale, a cura della Ministero delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea

### **2012/2017**

Membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBAC

### **2011**

Membro Comitato Scientifico, Stazione Futuro Italia 2020, Torino, celebrazioni per i 150 Unità Italia

Membro Comitato Redazione, rivista IDEM, Milano

### **2010**

Curatore, Padiglione Italia, 12 Mostra Internazionale Architettura, Biennale di Venezia

[Curatore del Padiglione Italia con una mostra intitolata "Ailati" e un'attività di eventi collegati sullo stato della cultura architettonica italiana contemporanea]

### **2010/2014**

Membro Comitato Scientifico, MAGA, Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Gallarate

## **2007**

Commissario, Padiglione Italia, II Festival Architettura Londra 2008

[Curatore di una mostra che per la prima volta dedicava la sua attenzione al rapporto tra progetto italiano e sostenibilità]

Membro Comitato Scientifico, Annali delle Architetture e delle Città, Napoli

## **2008/2017**

Coordinatore Scientifico di „Spazio FMG per l'architettura contemporanea“, Milano

## **2005/2018**

Consigliere per l'architettura del Festival della Letteratura, Mantova

## **2004 / 2006**

Coordinatore, Scuola Design, Naba, Milano

## **2001 / 2005**

Responsabile scientifico per l'architettura e l'urbanistica e membro del Comitato Scientifico Triennale di Milano (Viale Alemagna, 6, 20100 Milano)

[Chiamato dal nuovo presidente Augusto Morello come membro del Comitato Scientifico con delega diretta al settore architettura per la definizione del programma scientifico e organizzativo della XX Esposizione Internazionale della Triennale di Milano. Lo stesso Comitato Scientifico ha anche avviato il complesso processo di riforma dell'edificio della Triennale con un progetto di Michele De Lucchi. La XX Esposizione Internazionale, a differenza delle precedenti edizioni, è stata ideata come un eterogeneo complesso di mostre ed eventi che avrebbero animato la Triennale per tutto il Triennio invece che per un breve semestre ogni tre anni e per questo l'attività curatoriale è risultata più variegata e diversificata nei contributi. Il tema scelto "La Memoria e il Futuro" ha consentito una notevole mobilità tematica ma dal punto di vista del settore architettura si è cercato di mantenere il centro tematico su di una riflessione dedicata al presente e futuro della città contemporanea producendo mostre come "Uncertain State of Europe" del gruppo Multiplicity (2000/2001), "Effetti collaterali" dedicata ai cambiamenti del territorio a livello planetario con interventi di Armin Linke, Olivo Barbieri e Francesco Jodice (2002), "Asfalto" a cura di Mirko Zardini una coraggiosa esposizione sulla storia dell'asfalto come storia della città. Parallelamente a queste esposizioni la Triennale ha ospitato piccole mostre dedicate alla produzione architettonica contemporanea in Europa con esposizioni dedicate alla Germania contemporanea, Dominique Perrault, Austria West e Portogallo. Un altro filone è stato invece dedicato alla memoria del Moderno in Italia con mostre dedicate ad Adriano Olivetti e l'architettura, Angelo Mangiarotti e Piero Portaluppi]

## **2004**

Triennale/ Curatore scientifico della serie di conferenze "Cantieri Aperti" (gennaio 2004 / gennaio 2005)

[Dodici incontri mensili in cui le opere pubbliche in costruzione in Italia sono presentate al pubblico sotto forma di dialogo tra il progettista, il committente e il costruttore. Tra gli autori intervenuti ricordiamo Arata Isozaki con il nuovo palazzetto del ghiaccio di Torino, Massimiliano Fuksas con la Fiera di Milano, Mario Botta per il restauro del teatro della Scala, David Chipperfield per la nuova Cittadella della Giustizia di Salerno, Benedetta Tagliabue per la sede IUAV a Venezia]

Triennale/ Curatore scientifico del Convegno di studi "Milano. Quale identità?" presso la Triennale di Milano, 3 marzo

Triennale/ Curatore scientifico della prima "Festa per l'Architettura" (maggio-giugno) presso la Triennale di Milano

[Un evento unico nel panorama nazionale concepito come un contenitore multitematico che creasse un rapporto innovativo tra pubblico e mondo dell'architettura. Per tutto il mese di maggio e giugno l'edificio della Triennale è stato attraversato da decine di presentazioni di libri, da seminari e convegni, letture di testi classici, serate cinematografiche, mostre e visite guidate ai cantieri aperti della città coinvolgendo nel complesso diverse migliaia di visitatori.

Nell'ambito della Festa, di cui è ideatore e coordinatore, ha direttamente curato due eventi specifici: Seminario internazionale "Utopia e Tradimento" (19-20 maggio), due giorni di confronto e discussione tra più di 45 tra architetti, designer, artisti, fotografi, filosofi e scrittori tra cui Peter Cook, Romano Madera, Paolo Portoghesi, Vito Acconci, Atelier Bow-Wow, Andrea Branzi, Francesco Jodice, Françoise Roche, Stalker, Armin Linke, Peripheriques, Luca Vitone, Wolfgang Tschapeller, Cherubino Gambardella, Fionda Raby e Future Farmers per discutere e confrontarsi sul ruolo delle utopie contemporanee e sulla pratica progettuale come forma di intervento attivo sulla realtà.

"Open Studio" (6 giugno), per la prima volta in Italia 16 studi di architettura e design di Milano tra i più rinomati come De Lucchi, Citterio, Rota, ARAssociati, Metrogramma, Sottsass, Mendini, Fabio Novembre, Mario Bellini sono stati aperti per poche ore al pubblico. L'architettura vista dall'interno con uno straordinario risultato di pubblico e di attenzione da parte della stampa]

## **2003**

Triennale/ Ideatore e responsabile scientifico della "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana"

[Per la prima volta in Italia viene bandita dalla Triennale di Milano un premio dedicato alle eccellenze di architettura realizzate nel Paese, premio che presenta diverse declinazioni tra cui le più rilevanti sono quelle legate alla Medaglia d'oro per la committenza pubblica e privata, nonché alla critica. Alla prima edizione sono state presentate 450 candidature selezionate in 45 opere raccolte in una mostra e un catalogo bilingue]

## **2000 / 2003**

Responsabile scientifico, "Progetto Portaluppi"

Fondazione Piero Portaluppi (via Morozzo della Rocca, 20100 Milano)

[Chiamato dalla nascente Fondazione Portaluppi per individuare e coordinare un comitato scientifico capace di ordinare definitivamente l'archivio esistente composto da più di 1000 disegni, 5000 fotografie originali, 30000 cartoline, taccuini e registri, di identificare le fonti esistenti esterne e soprattutto di individuare un progetto complessivo che portasse in tre anni ad una grande mostra e a un volume dedicato all'opera dell'architetto italiano. Il comitato da me coordinato, presieduto dal professor Guido Canella e composto da Luciano Patetta, Guido Zucconi, Ornella Selvafolta, Paolo Nicoloso, Massimo Martignoni, Jeffrey Schnapp, Augusto Rossari, Antonello Negri e Rossana Bossaglia ha progressivamente seguito i lavori di ricerca sulle opere costruite e progettate (più di 1100 lavori di cui molti inediti) ed ha condiviso la linea scientifica e curatoriale da me individuata. Il volume uscito in occasione della mostra evidenzia a pieno la ricchezza di questo dialogo tra le parti raccogliendo più di trenta contributi tematici e critici diversi. La mostra è stata inaugurata presso la Triennale di Milano nei tempi concordati con un notevole successo di critica e di pubblico (più di 10000 visitatori paganti)]

## **ALTRE ATTIVITÀ DI CONSULENZA LEGATE AL MONDO DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA**

### **2018**

Presidente Giuria internazionale, Archmarathon Third edition, palazzo Mezzanotte, Milano, ottobre

Presidente Giuria Concorso Internazionale di Progettazione in due fasi per il nuovo parco della Reggia Rivalta, Reggio Emilia, luglio-ottobre

Membro Giuria per il Concorso Internazionale di Progettazione per il nuovo Padiglione Montenegro Expo Dubai 2020

Membro Giuria per il Concorso Internazionale di Progettazione per il nuovo Quartiere Generale e Palazzo Congressi KFAS, Kuwait City, febbraio-dicembre

Segnalatore per l'Aga Khan Award 2018/2020

Segnalatore Pritker Price, 2018/2019

### **2017**

Presidente di Giuria "Archmarathon America", Miami, Settembre

Membro giuria, Concorso Nazionale di Progettazione, "Torino fa scuola", Fondazione S.Paolo e Fondazione Agnelli, Torino, Aprile-Luglio

Presidente giuria "Architetture rivelate", Fondazione Ordine degli Architetti Torino e Provincia, Torino, Marzo

Membro del Comitato scientifico rivista "AND- Rivista di Architetture, Città e Architetti"

Membro Comitato Scientifico Internazionale rivista "World Architecture", Pechino/Cina

### **2016**

2016 - in corso

Direttore del comitato scientifico di "Platform Architecture and Design"

2016 – in corso

Membro del Comitato Scientifico della Collana Pubblicazioni del DiAP, Università La Sapienza, Roma

Membro giuria "WA", Premio Nazionale Architettura Cinese, Novembre



Presidente di Giuria “Archmarathon 2016”, Milano, Maggio

Membro della Commissione Scientifica per il nuovo Concorso Internazionale nuova sede di KVFAS, Kuwait City

Membro Comitato Scientifico Congresso Internazionale Re-Usato, Granada

Presidente Giuria, Concorso di Progettazione Nazionale, “Workout Pasubio”, Ordine degli Architetti Parma e Provincia, Parma, Ottobre

## **2015**

Membro della Giuria del Concorso Internazionale di Progettazione per la nuova sede della BLF, Beirut, Maggio-Giugno

Presidente Giuria Arch-Marathon Middle-East and Mediterranean Countries, Beirut, Ottobre

Presidente Giuria Concorso Nazionale di Progettazione per la risistemazione Piazza S.Francesco, Lodi, Luglio

Membro della Giuria Premio Architettura FA 2015, Forlì-Cesena, Maggio

Discussant per i progetti fine corso Jan de Vylder, Accademia di Architettura di Mendrisio, Giugno

## **2014**

Discussant per i progetti fine corso Go Hasegawa, Accademia di Architettura di Mendrisio, Giugno

Membro giuria “Arch-Marathon”, First edition, Milano

Membro giuria Concorso Internazionale per opera d’arte, “Firuz-Galdo”, MAXXI; Roma

Membro della giuria Premio “Dedalo-Minosse”, Vicenza

Membro giuria per Concorso per Idee di Progettazione per il lungomare di Napoli, Ordine degli Architetti Napoli

## **2013**

Coordinamento Scientifico per la serie di Conferenze, “GOING PUBLIC. GLI SPAZI PUBBLICI PER LA CITTÀ DEL FUTURO”, Villa Panza, Varese

Membro della Giuria per il Concorso Internazionale di Progettazione, "Lago di Varese", Ordine degli Architetti di Varese

Membro giuria Concorso Internazionale di progettazione per l'ampliamento della sede di Reggio Children, Reggio Emilia

**2004**

Membro del Comitato Scientifico "VIII Festival internazionale di Architettura in video", Firenze

**2000 / 2007**

Membro del Comitato Internazionale Premio "Mies van der Rohe", Barcellona  
Segnalatore per il Premio "Mies van der Rohe", Barcellona

**2003 / 2007**

Membro del Comitato Scientifico del Master post-universitario "Il progetto dello spazio pubblico", MASP, Lucca

**2003**

Membro giuria "Atlante Italiano 003", presso Ministero per i Beni e le attività culturali, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee DARC, Roma

Membro giuria concorso internazionale per la progettazione spazi espositivi Elica, Fabriano (AN)

Membro del Comitato Scientifico "VII Festival internazionale di Architettura in video", Firenze

**2001 / 2004**

Membro Comitato Scientifico, CASVA, Milano

**2000 / 2004**

Membro comitato scientifico della rivista di architettura internazionale Archis, Amsterdam

**1995 / 1998**

Membro della Giuria, "Design under 35", Opos, Milano

**1997 / 1998**

Membro, Consiglio Direttivo In-Arch.

**1996 / 2000**

Membro comitato scientifico, rivista "Il Progetto"

## **ATTIVITÀ CURATORIALE MOSTRE**

### **2018**

Consulente scientifico della mostra “The far/o/ther architecture. Tabanlıoğlu architects and Mimarlar Han Tumertekin”, Akbank Sanat, Istanbul, (Novembre 2018- Gennaio 2019)

Curatore (insieme a Chiara Ingrosso) della mostra „Divina Sezione. L’architettura italiana per la Divina Commedia“, Reggia di Caserta, Marzo-Aprile; Palazzo Trinci, Foligno (Aprile-Giugno)

Curatore del Padiglione Internazionale presso la II Biennale di Architettura di Pisa, mostra „La città e l’acqua. Un laboratorio verso il futuro“, Aprile

Curatore della mostra „Acqua, luce e benessere. Un’architettura alpina contemporanea“, Triennale di Milano, Gennaio

### **2015**

Curatore “NOI. Storie di comunità, idee, prodotti e terre reggiane”, 16 maggio 2015 – 30 aprile 2016, Musei Civici, Reggio Emilia, Italia

### **2010**

Co-curatore (con Chiara Ingrosso), Giornata di Studi, “Napoli e gli Americani. Città e architettura 1943-1950”, Facoltà di Architettura “L. Vanvitelli”, Dicembre

Curatore, “Ailati. Riflessi dal futuro”, Padiglione Italia, 12 Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, agosto-novembre

### **2009**

Co-curatore (con Anna Giannetti), Convegno, “Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra”, Facoltà di Architettura «L. Vanvitelli», Aversa, maggio

Curatore, (con Peter Lang, Mark Wasiuta), «Environments and Counterenvironments: Experimental media in Italy. The New Domestic Landscape MoMA 1972», Buell Center, Columbia University, New York (aprile 2009); Museo Nazionale di Architettura, Basilea (marzo 2010); Museo del Design, Barcellona (dicembre 2010); Museo Nazionale di Architettura, Stoccolma (marzo 2011)

Curatore, «9 autori per 9 paesaggi. L’architettura italiana è un frammento di paesaggio», Teatro Margherita, Bari, dicembre-gennaio

## **2008**

Curatore (con Alessandro D'Onofrio), «Sustainab.Italy. An overview of contemporary Italian architecture focusing on sustainability», London Festival of Architecture, giugno (Singapore, Design Week, novembre 2009)

Curatore (con Andrea Lissoni, Luca Martinazzoli), «Check-in-architecture», presso Congresso UIA Torino, giugno; XI Biennale architettura, Venezia, settembre

Co-curatore (con Mariella Paderni, Pierluigi Sacco), “WE have a dream. Per un realismo visionario”, presso, Spazio Gerra, Reggio Emilia, giugno

## **2007**

Curatore, “20.07 Neapoli in Forum versus”, in, “Annali dell'architettura e delle città”, Napoli, Palazzo Reale, Novembre

[Una mostra workshop in cui sono stati invitati 20 progettisti italiani a intervenire con altrettanti progetti su quattro aree cardine del Comune di Napoli come riflessione sulla candidatura al Forum internazionale delle Culture]

Curatore (con Nicola Russi), “Den-city, abitare in densità. Opere di Metrogramma e Peripheriques”, FMG Spazio per l'architettura contemporanea, Milano, Ottobre

Curatore (con Nicola Russi), “Nuove verticali a Milano. Tre progetti di 5+1AA, Archea Associati, Boeri studio”, FMG Spazio per l'architettura contemporanea, Milano, Maggio/Giugno

Curatore, “Michele De Lucchi, progetti Georgiani”, FMG Spazio per l'architettura contemporanea, Milano, Aprile

## **2006**

Curatore, “20.06. Overview sull'architettura italiana”, in, “Annali dell'architettura e delle città”, Napoli, Palazzo Reale, Ottobre

Una mostra workshop in cui sono stati invitati 20 progettisti italiani a intervenire con altrettanti progetti su sette comuni della Provincia di Napoli

## **2005**

Curatore del workshop/laboratorio Internazionale “Antinapoli” (con Cherubino Gambardella, Francesco Jodice e Vincenzo Trione), Seconda Università di Napoli, Facoltà di architettura, Aversa/Napoli, 18/23 marzo

[La prima edizione di un workshop di riflessione progettuale, visiva e metodologica su di uno dei territori più complessi e significativi del territorio italiano; quell'Antinapoli che dalla periferia di Napoli arriva sino al Volturno e alle montagne di Caserta e che rappresenta uno dei territori più

radicalmente e violentemente trasformati a partire dagli anni Sessanta ad oggi. Un laboratorio che insieme è occasione di incontro aperta alla città con artisti, architetti, scrittori, giornalisti e fotografi]

## **2003**

Curatore , "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana", La mostra è stata esposta presso la Triennale di Milano (30 maggio - 31 luglio), Castel dell'Ovo, Napoli (aprile 2004) in cui è stato anche organizzato un seminario pubblico (Architettura italiana: punto a capo?) che per la prima volta raccoglieva molti dei giovani progettisti dall'Italia del Sud in un confronto inedito sulle opere in corso d'opera e sui problemi, e presso l'Auditorium, Roma,(giugno-luglio 2004), URA Singapore (aprile-maggio 2005)

Curatore (con Fondazione Portaluppi), "Piero Portaluppi. Linea errante dell'architettura italiana", mostra, Triennale di Milano, 18 settembre - 4 gennaio

## **2002**

Curatore, "Effetti collaterali", Triennale di Milano (Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna 6, 20100 Milano), Giugno-Settembre

## **1999**

Curatore (con Susanna Ravelli), "Le forme del cibo", mostra e ciclo di incontri, Opos, Milano, 4 marzo - 2 aprile

## **1997 / 1998**

Curatore, "Santiago Calatrava. Work in Progress", mostra, Triennale di Milano, 21 novembre 1998 - 28 febbraio 1999

Curatore "Stalker attraversa Milano - Milano attraverso Stalker", mostra, Opos, Milano, 21 maggio - 19 giugno

Curatore (con Anna Giorgi, Pierluigi Salvadeo), "Gli Archivi del Moderno. I luoghi del lavoro", mostra, In.arch-Ordine degli architetti Milano, 9 - 20 febbraio

## **1994**

Curatore, "Warchitecture. Urbicide - Sarajevo", mostra Opos, Milano, 2 - 25 maggio, e della serata di dibattito: "Sarajevo tra ricostruzione dello spazio fisico ed anima violata", Opos, Milano

## **1993**

Lavoro di ricerca sul sistema territoriale ed il patrimonio storico di Lodivecchio, (progetto coordinato dal prof. Mario Fosso)

**1987**

Lavoro di ricerca e catalogazione della Cartografia storica sul Lodigiano presso gli Archivi di Stato Lombardi. (progetto coordinato dal prof. Mario Fosso - Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano)

## **ATTIVITÀ DI RICERCA APPLICATA ALLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

### **2018**

Tutor per la prima edizione “College in Writing” per la Biennale di Venezia, sezione Architettura

Consulente scientifico Gruppo Barilla per lo sviluppo del Concorso Internazionale per il nuovo Padiglione Barilla, Parma

Progetto di allestimento per una porta ingresso temporanea Fiera Edlizia Perugia

Progetto di allestimento della mostra “The far/o/ther architecture. Tabanlıoğlu architects and Mimarlar Han Tümerterkin”, Akbank Sanat, Istanbul, (Novembre 2018- Gennaio 2019)

Progetto Allestimento e curatela spazio “The Egg”, Ludovico Einaudi in concerto, teatro dal Verme, Milano

### **2017**

Consulente scientifico di Qatar Rail per la curatela dei contenuti museali “TEC.Transportation Education Center”, Doha

Consulente scientifico Gruppo Barilla per lo sviluppo del Concorso Internazionale per il nuovo Padiglione Barilla, Parma

### **2016-2017**

Consulente di Sanpellegrino Group per lo sviluppo del concorso internazionale “S. Pellegrino Flagship Factory – The Plant of the Future for the Made in Italy”

### **2016-**

Consulente della Municipalità di Istanbul per la curatela dei contenuti museali di “IKM\_ Istanbul City Museum”

### **2015-2016**

Consulente del gruppo Banque Libano-Française per lo sviluppo del concorso internazionale “Banque Libano-Française New Headquarters”

### **2012**

Consulente della Fondazione Reggio Children per lo sviluppo del concorso “International Competition for Loris Malaguzzi Centre”

## **2011**

Consulente di EXPO Milano 2015 per lo sviluppo del concorso internazionale “International Competition for Visitor Service and Refreshment Pavilions at 2015 EXPO”

Consulente di Barilla America Inc. per lo sviluppo del concorso “Barilla America Inc. Headquarters renovation”

## **2007**

Consulente del gruppo Brioschi Sviluppo Immobiliare per lo sviluppo del concorso internazionale “Santa Cesarea Terme” Lecce

## **2006**

Consulente del gruppo Europa Risorse per lo sviluppo del concorso internazionale dell’area Monteluca, Perugia

Consulente editoriale del Comune di Reggio Emilia per una ricerca sull’architettura contemporanea nel territorio reggiano, Assessorato al Centro Storico

## **2005**

Consulente del gruppo Europa Risorse per lo sviluppo dell’area Maciachini, Milano

Consulente del gruppo Syntesis Group per lo sviluppo dell’area Milano Fiori, Milano

## **2004**

(con Metrogramma, FOA, Alessandro Scandurra), Progetto finalista al Concorso Internazionale Nuova Sede della regione Lombardia, Milano (terzo classificato)

Progetto di allestimento della mostra "Passaggio al Moderno. Architetture di fondazione dell'Italia d'oltremare", a cura di Donata Pizzi, Triennale di Milano, 8 giugno - 25 luglio

## **2000 / 2003**

Consulenze in collaborazione con studio Dal Lago / Holding Plan per Marazzi America, Fiat progetti, DLW

## **1999 / 2000**

Allestimento e Mostra, "Il sentimento del 2000", Triennale di Milano, 14 novembre -30 gennaio, (con Luigi Caprarella)



progetto di allestimento, Mostra, "Le forme del cibo", galleria Opos, Milano, 4 marzo -2 aprile 1999 (con Susanna Ravelli)

### **1997/1998**

Progetto di allestimento, Mostra, "Santiago Calatrava. Work in progress", Triennale di Milano, 21 novembre -28 febbraio 1999 (con Anusc Castiglioni, Giulia Bonaldi)

### **1995**

Direzione lavori, mostra "A contatto con Alvar Aalto", Triennale di Milano (in collaborazione con arch. Stefano Guidarini)

### **1994**

Progetto e realizzazione, Stand "Keo by Futon-Italy", Fiera SANA, Bologna (in collaborazione con arch. Susanna Ravelli)

### **1993**

Concorso Internazionale, European, Area Giubiasco (Svizzera) (in collaborazione con Fabio Della Torre, Ilaria Curti ed Ignazio Davì)

Concorso internazionale, nuova Biblioteca statale di Copenaghen (Danimarca), (in collaborazione con il prof. Mario Fosso)

### **1991**

Concorso nazionale, (sez. studenti), "Una nuova piazza per la Stazione di Sondrio", (in collaborazione con Fabio della Torre)

Collaborazione, Studio Terradas Arq. - Barcelona: Restauro del Museo Navale di Barcelona Hotel ad Alicante

Collaborazione, Studio Cortina-Solè Arq. - Manresa-Barcelona: Nuovo Parco sub-urbano a Barcelona

### **1990**

Concorso nazionale, nuovo Parco a Madrid. Studio Cortina-Solè Arq. - Manresa-Barcelona

Concorso nazionale (sez. studenti), "Nuove idee per il centro storico di Niguarda", 4° classificato con menzione onorevole pubblicato in "Niguarda, Concorso per il centro storico" (in collaborazione con Giovanna Di Loreto)

## **1989**

Collaborazione, Studio prof. Cesare Pellegrini - Milano Concorso nazionale per la ridefinizione del centro storico di S. Benedetto Po (MN), 3° classificato pubblicato in "S. Benedetto Po: progetti per il centro storico", Mantova, Concorso nazionale per un Centro Polifunzionale a Sondrio

## **1986**

Concorso Nazionale per studenti di architettura, "Nuove idee per la Ricostruzione della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Milano" (in collaborazione con Giovanna Di Loreto) progetto selezionato ed esposto

## **1984**

Disegni e rilievi presso scavo archeologico di un insediamento Alto-medioevale a Piadena (MN)

## **1983**

Disegni e rilievi presso scavo archeologico di una villa romana a S. Candido (MN)

## **ATTIVITÀ EDITORIALE**

### **1996 / oggi**

Editor (1996-2004), dal 2004 Direttore editoriale e responsabile scientifico per l'architettura e il design, casa editrice Skira (Via Torino 61, 20121 Milano)

[Nel 1996 la rinata casa editrice Skira mi chiama per dare vita e seguire il programma di architettura ancora assente. Affiancato inizialmente come junior editor al prof. Vittorio Gregotti (1996-1998) e quindi al prof. Marco De Michelis (1999-2002) attualmente svolgo l'attività come Direttore responsabile del settore Architettura e Design. In questa fase la mia attività si è concentrata sulla definizione delle diverse linee editoriali (monografie, saggi, scritti degli architetti contemporanei, tascabili) individuando temi, autori e spesso fotografi. Le pubblicazioni sono state sempre individuate seguendo il mercato internazionale e soprattutto la metamorfosi che in questi ultimi anni sta subendo l'editoria illustrata mondiale imponendo una riflessione innovativa sul rapporto tra libro e lettore e insieme sulla complessa relazione tra forma grafica e contenuti]

### **2018/ oggi**

Direttore Editoriale della rivista bimestrale "Platform" (a partire da aprile 2018-)

### **2014 / 2015**

Head Curator presso la rivista mensile "Abitare" (Settembre 2014 - Giugno 2015)

## **ATTIVITÀ PUBBLICISTA, SAGGISTA E CRITICA NEL CAMPO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

A partire dalla fine degli anni Ottanta comincia a collaborare con riviste italiane e straniere nel campo dell'architettura ed a pubblicare volumi a firma propria o a curare pubblicazioni specifiche. A partire dal 2002 avvia in parallelo una collaborazione con periodici non specializzati per cui cura approfondimenti legati al mondo dell'architettura e del design.

### **PUBBLICAZIONI**

#### **Libri a firma**

- *Le case che siamo*, Nottetempo, Milano 2016 (edizione italiana e inglese), 2017

[Una riflessione critica sul ruolo della casa nella società contemporanea.

La pubblicazione indaga diverse questioni attorno al tema complesso della casa che oggi “non è più solo un luogo definito ma è diventata un nuovo paesaggio, uno spazio pubblico in cui si realizzano le nevrosi e le idiosincrasie contemporanee” e un filtro “attraverso cui cercare di leggere frammenti possibili della nostra vita futura”.]

- (con Alessandro Benetti), *AEB 1966 – 2016. Fifty years of Architectural design in Qatar*, Skira ed., Milano, 2016

[Studio monografico sull'attività di AEB, il primo studio di architettura nato in Qatar negli anni Sessanta]

- (con Raul Pantaleo, Marta Gerardi) *TERRE PERSE. Viaggio nell'Italia del dissesto e della speranza*, Padova, BeccoGiallo, 2015

[Fumetto che ci racconta, attraverso gli occhi della giornalista Beni, gli abusi e i dati da capogiro della speculazione edilizia italiana.]

- *Padiglione Italia. Architetture*, Skira ed., Milano, 2015

[Il Padiglione Italia a Expo Milano 2015 non è concepito per vivere nel breve intervallo dell'evento espositivo, ma come un'opera permanente, visionaria per design e innovazione; cuore e simbolo di un evento internazionale e dell'Italia che guarda al futuro con fiducia e orgoglio, l'orgoglio di essere italiani e di aver vinto questa importante sfida.]

- *Sergei Tchoban. Architecture Drawings*, Skira ed., Milano, 2015

[I disegni d'architettura di Sergei Tchoban presentati per la prima volta in questo volume offrono una nuova chiave di lettura dell'opera di uno dei protagonisti più interessanti e influenti della nuova generazione di architetti della Russia contemporanea.] [Raccolta e analisi dei disegni di architettura e fantasia del progettista russo Sergei Tchoban]

- (con Raul Pantaleo, Marta Gerardi), *Architetture Resistenti*, BeccoGiallo, 2013

[Sceneggiatura e riflessione critica sul ruolo dell'architettura civile nella cultura italiana del 900'

[Attraverso l'apparente leggerezza del fumetto ARCHITETTURE RESISTENTI. Per una bellezza civile e democratica racconta il viaggio della giovane giornalista Beni Ponti in alcuni edifici simbolo dell'architettura italiana.]

- (con) Stefano Guidarini, *Lo studio BBPR e Milano*, Ordine degli Architetti di Milano, 2012

[Analisi storico-critica sull'attività dello studio BBPR a Milano dagli anni Trenta ad oggi]

- *Patrizia Pozzi. Contemporary Landscape. Nuovi racconti e visioni*, Skira ed., Milano, 2011

[Il volume descrive i principali temi affrontati dallo studio di Patrizia Pozzi che, dal 1991, si occupa di progettazione paesaggistica e architettonica su scala urbana e territoriale.]

- (con Simona Galateo) *Total Living Dap Studio*, 22publishing, Milano, 2011

[Un libro per celebrare e fissare sulla carta i primi vent'anni d'attività di DAP Studio, fondato a Milano nel 1992 da Elena Sacco e Paolo Danelli.]

- (con Simona Galateo) *Friem Headquarters*. Onsitestudio, Ediciones Poligrafa, Barcellona, 2011

[Il volume presenta un viaggio iconografico all'interno della nuova sede dell'azienda Friem S.p.A. a Segrate (Milano), inaugurata nel 2010.

Le immagini a cura di Hélène Binet raccontano il nuovo edificio caratterizzato da un'immagine esterna facilmente riconoscibile e un volume ad L che dialoga con lo spazio circostante, grazie a sapienti giochi di luce e trasparenze.]

- *Tadao Ando. Musei*, Skira ed., Milano, 2009 (edizione Italiana e Inglese)

[Un volume dedicato monograficamente alla ricerca progettuale sul museo e lo spazio pubblico nell'opera di Tadao Ando]

- *Continuità: a response to identity crises. Ernesto Nathan Rogers and Italian architectural culture after 1945*, TU Delft (Olanda), 2008

[Pubblicazione della tesi dottorale a compimento di 15 anni di ricerche d'archivio presso il Fondo Rogers e BBPR e altri archivi in Italia e all'estero, Il volume è organizzato attraverso alcuni momenti centrali nell'attività personale e intellettuale di Rogers cercando di evidenziare la stretta relazione tra i contenuti ideologici del termine «continuità» e le pratiche progettuali BBPR ed editoriali dello stesso autore]

- *Maciachini: un inedito laboratorio urbano per Milano/ a groundbreaking urban workshop for Milan*, Skira ed., Milano, 2008

- *Reggio Emilia. Scenari di qualità urbana*, Skira ed., Milano, 2007

[una lettura per fenomeni dell'architettura contemporanea realizzata nel Comune di Reggio Emilia a partire dagli anni Ottanta, come riflessione sulla metamorfosi della città contemporanea e sugli attori coinvolti nei processi di trasformazione]

- (con Claudia Zanfi, Roberto Mutti) *Franco Vaccari: Photomatic e altre storie*, Electa, Milano, 2006

- *Cherubino Gambardella. Architettura e progetti 2000-2005*, Skira ed., Milano, 2005

- *Massimiliano Fuksas. Architetture e progetti 1990-2005*, Skira ed. Milano, 2005 (edizione italiana, inglese e francese)

[Una monografia complessiva sulla ricca e contraddittoria produzione italiana e internazionale di uno degli architetti di maggior interesse sulla scena attuale nazionale. Per la prima volta le opere sono state analizzate attraverso un'attenta ricerca d'archivio e di analisi delle fonti]

- *Tendenze dell'architettura nordamericana. Gli anni Novanta*, Skira ed., Milano, 2001 (edizione italiana, inglese e francese)

[Un volume che affronta il decennio degli anni Novanta come spartiacque problematico tra la fine della stagione post-moderna e l'avvento del decostruzionismo e del digitale. Il volume si compone di tre capitoli tematici (Mutazioni verso Globalizzazione; Regionalismo Critico; Learning from..) che affrontano problematicamente la produzione contemporanea nord americana intrecciandola con la situazione sociale, economica e culturale del Paese. Il volume è stato realizzato anche attraverso un viaggio che mi ha portato a diretto contatto con tutti i progettisti le cui opere sono illustrate nel libro.]

- *Calatrava. Work in progress*, Skira ed., Milano, 1998 (edizione inglese, spagnola e francese)

[Una monografia dedicata all'opera dell'architetto-ingegnere valenciano dagli esordi alla fine degli anni Novanta. Volume realizzato in occasione della mostra da me curata presso la Triennale di Milano.]

- (con Mario Fosso), *Il grande libro di Laus*, Lodi, 1995.

[Volume in forma di antologia problematica che racconta per testi e immagini la storia materiale e culturale di Laus Pompeia (l'attuale Lodivecchia) e del suo territorio.]

- *Barcellona: Architetture e Spazi urbani 1975-1992*, Collana Stelle Polari, Città Studi ed., Milano 1992.

[Testo realizzato durante la mia permanenza a Barcellona tra il 1990 e il 1992 che cerca di raccontare l'evoluzione urbana e architettonica della città tra la fine del regime Franchista nel 1975 e le Olimpiadi del 1992]

## Libri a cura

- (con Chiara Ingrosso) *Divina sezione: l'architettura italiana per la Divina Commedia*, Skira ed., Milano, 2018
- *Cantine da collezione: itinerari di architettura contemporanea nel paesaggio italiano*, Forma, Firenze, 2017 (edizione italiana e inglese)
- (con Anja Visini), Redesco Structural Engineering <s.r.l.>, *Strutture complesse, libero pensiero: teorie e progetti di Redesco Structural Engineering*, Skira ed., Milano, 2017
- *Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Milano Porta Volta. Luogo dell'utopia possibile*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, 2016

[Analisi storico e critica sulla costruzione architettonica e concettuale della nuova Fondazione Feltrinelli a Milano]

- *Casa in via Cappuccio 8: un progetto di Gae Aulenti a Milano*, [fotografie di Federico Brunetti], Arti grafiche Meroni, Lissone, 2016
- *Abc of a friendship: a round trip from Reggio Emilia to South Africa*, (a cura) Luca Molinari Architecture Consulting & Curatorship, Comune di Reggio Emilia, 2016
- (con Kelly Russell Catella) *Porta Nuova. L'Italia si alza*, Skira ed., Milano, 2015

[Il libro racconta la trasformazione dell'area Porta Nuova, oggi quartiere icona della rigenerazione urbana di Milano, attraverso la voce di committente, urbanisti, architetti, paesaggisti, ingegneri, amministratori, artisti e scienziati.]

- *Architettura. Movimenti e Tendenze del XIX secolo a oggi*, Skira ed., Milano, 2015

[Antologia di scritti originali sui Movimenti, le idee e le tendenze dell'architettura internazionale dalla fine dell'800' a oggi]

- *Porta Nuova l'Italia si alza*, Skira ed., Milano, 2015

[Analisi critica e corale sul ruolo del progetto urbano di Porta Volta a Milano]

- *Padiglione Italia. Expo Milano 2015*, Skira ed., Milano, 2015

[Volume dedicato al nuovo Padiglione Italia realizzato per l'Expo a Milano]

- Labics studio di architettura, *Labics: structures*, Nero editore, Roma, 2015

- (con Raffaello Porro) *Lamborghini. 100 anni di innovazione in metà del tempo*, Skira ed., Milano, 2014 (edizione italiana ed inglese)

[In occasione del suo primo mezzo secolo di vita la casa del toro festeggia il mito Lamborghini attraverso un racconto polifonico del brand, tutto italiano, che ha contribuito a forgiare l'eccellenza del design e dello stile Made in Italy nel mondo.]

- (con Francesco Clerici) Velasco Vitali, *Foresta Rossa. 416 città fantasma nel mondo*, Skira ed., Milano, 2013 (edizione bilingue)

- Velasco Vitali, *Foresta Rossa*, Skira ed., Milano, 2012

[Riflessione sulla relazione tra visione, utopia e immagine nell'opera dell'artista Velasco Vitali]

- (con Angelica Di Virgilio) *Tre piazze per Sondrio, identità, progetto, visioni per una città che cambia*, Skira ed., Milano-Ginevra, 2012

[Uno studio critico sul progetto riqualificazione che ha interessato le tre principali piazze di Sondrio, e altri luoghi emblematici del suo territorio comunale, come atto di rigenerazione urbana]

- *Cherubino Gambardella: la vita con gli oggetti/ life with objects*, Skira ed., Milano, 2012

- (con Angelica Di Virgilio) *Sempla Headquarters*, Torino, 2012

[Il passaggio dalla produzione di beni materiali a quella di risorse immateriali, l'informaticizzazione dei processi e la nascita di nuovi ambiti e professionalità hanno modificato radicalmente il mondo del lavoro e il modo di concepire il suo spazio fisico. Il volume racconta tutto ciò attraverso l'esempio emblematico di Sempla, società che opera nel campo dell'IT, e dei suoi nuovi headquarters nella città di Torino.]

- (con Cecilia Rostagni), *Giò Ponti e il Corriere della Sera. 1933-1962*, Fondazione Corriere della Sera/Rizzoli, Milano, 2011

[Volume che raccoglie tutti gli articoli pubblicati da Giò Ponti per il Corriere della Sera con una raccolta di apparati critici e documentari]

- (con Chiara Ingrosso), *La Napoli degli americani dalla liberazione alle basi Nato. MERIDIONE. SUD E NORD NEL MONDO*, vol. 4, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2011

[Una riflessione storico-critica sul ruolo degli Americani a Napoli e nel suo territorio nel secondo dopo-guerra]

- *Ailati. Riflessi dal futuro*, Skira ed., Milano, 2010

[Volume che accompagna la mostra curata presso il Padiglione Italia alla 12 Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, curato e organizzato come opera che riunisca i progetti in mostra e una serie di interventi teorici e critici che aiutino a leggere la condizione attuale della cultura architettonica italiana contemporanea.]

- (con Anna Barbara), *Latitudine 45° 40' 80" – longitudine 9°15'20"*. Milano Fiori Nord, CTS grafica, Milano, 2010

[Un racconto urbano a più voci e una prima lettura critica di uno dei nuovi interventi urbani lungo la dorsale ovest di Milano]

- (con Simona Galateo) *Piurarch, opere e progetti*, Skira ed., Milano, 2010

[La prima monografia completa di uno degli studi di architettura emergenti sulla scena italiana]

- (con Anna Giannetti) *Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra*, Alinea ed., Firenze, 2010

[Raccolta degli interventi frutto del Convegno organizzato nel 2008 presso la Facoltà di Architettura «L.Vanvitelli», Aversa]

- (con Simona Galateo) *Architetture contemporanee: SanMarco, laterizio per un'architettura sostenibile*, Skira ed., Milano, 2009

- *9 architetti per 9 paesaggi italiani. L'architettura italiana è un frammento di paesaggio*, Il Sole 24 ore, Milano, 2009

[Volume che accompagna una piccola mostra itinerante dedicata allo stretto rapporto tra architettura italiana contemporanea e forme del paesaggio attuale attraverso la ricerca di 9 studi italiani]

- (con Valeria Alebbi) Rota Italo, *Italo Rota: projects, works, visions, 1997-2007*, Skira ed., Milano, 2008



- *Marzorati Ronchetti: architecture design sculpture since 1922*, Skira ed., Milano, 2008

- *The Skira Yearbook of World Architecture 2007-2008*, Skira ed., Milano, 2008

[Primo volume di una collana ad uscita annuale il cui obiettivo è quello di analizzare criticamente e problematicamente le architetture, i protagonisti, le idee, i libri e gli eventi più significativi e rilevanti su scala mondiale]

- (con Alessandro D'Onofrio), *Sustainab.Italy. An overview of contemporary Italian architecture focusing on sustainability*, Gangemi editore, Roma, 2008

[Volume che ha accompagnato la mostra dedicata all'architettura italiana al secondo Festival di Architettura di Londra e dedicato alle ricerche e sperimentazioni sostenibili]

- (con Simona Galateo) *Watercolour city: Luca Scacchetti: Spazio FMG per l'architettura*, Milano, 2008

- (con Pippo Corra e Alessandro D'Onofrio), *Studio Valle 1957-2007 Cinquant'anni di architettura*, Skira ed., Milano, 2007

[Il primo tentativo di una lettura storiografica di una delle famiglie d'architetti/professionisti romani più problematici del Novecento italiano]

- (con Andrea Canepari), *The Italian Legacy in Washington DC. Architecture, design, art and culture*, Skira ed., Milano, 2007

[Il volume raccoglie una serie di contributi critici che analizzano le influenze della cultura italiana a Washington dal Settecento ad oggi nel campo dell'architettura, del paesaggio e delle arti visive]

- (con Simona Galateo) *Piccoli segni per un grande disegno. Opere di 50 autori per sostenere l'hospice di villa Sclopis*, catalogo mostra, 2007

- (con Francesco Jodice) *Al limite Milano*, Forma, Milano, 2007

[Un volume collettivo insieme a un gruppo di giovani fotografi e giornalisti nel tentativo di leggere la linea di confine che separa il Comune di Milano dai comuni limitrofi]

- (con Laura Lazzaroni) *The art of Display. L'arte di mettere in mostra*, Skira ed., Milano, 2006.

[Una lettura dell'attività ventennale del COSMIT lungo gli allestimenti e le mostre prodotte sull'Italian design]

- *Italian Metamorph*, A+U Publishing Co., Ltd (Giappone), vol. 205, pp.8-141, 2005

[Il volume raccoglie una selezione di opere realizzate dall'architettura italiana contemporanea negli ultimi anni come tentativo di lettura di un fenomeno in corso e insieme di una differente condizione della cultura architettonica italiana contemporanea]

- (con Fondazione Piero Portaluppi), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, Skira ed., Milano-Ginevra, 2003

[Il volume raccoglie più di trenta contributi critico tematici organici con la volontà di rendere la complessità e la varietà della produzione progettuale e teorica dell'architetto milanese operoso a Milano e in Italia tra il 1912 e il 1969. Per la

prima volta è presentato nel volume il regesto completo delle opere, una ponderosa bibliografia, note biografiche e schede relative a cinquanta opere tra le più significative dell'autore.]

- *Medaglia d'oro all'architettura italiana, The Plan, Bologna, 2003*

[Il volume che accompagna la prima edizione della Medaglia d'oro all'architettura italiana con un breve contributo critico introduttivo e i 45 progetti selezionati per la mostra itinerante]

- *Effetti collaterali: Olivo Barbieri, Francesco Jodice, Armin Linke, Silvana editoriale, Milano, 2002*

[Catalogo della mostra curata alla Triennale di Milano in cui sono raccolti i tre contributi fotografici sui cambiamenti su scala globale del territorio da parte di Olivo Barbieri, Francesco Jodice e Armin Linke, contributi accompagnati da un saggio in cui il curatore analizza la relazione tra fotografia e costruzione del territorio nella contemporaneità]

- *La Bicocca abitata, Skira ed., Milano, 2001*

- (con Paolo Scrivano), *Arquitectura Italiana de la posguerra/ Postwar Italian architecture 1944-1960, 2G, n.15, Gustavo Gili, Barcellona, 2000*

[Volume uscito all'interno della collana internazionale 2G prodotta dall'editore spagnolo Gustavo Gili ed una delle prime pubblicazioni internazionali dedicate alla produzione architettonica italiana del secondo dopo-guerra. Il volume si sofferma su una selezione di opere prodotte tra il 1945 e la fine degli anni Cinquanta provando ad offrire una panoramica sulla complessità e ricchezza delle ricerche progettuali in corso in quegli anni. La campagna fotografica è originale e completamente affidata a Francesco Jodice.]

- E.N.Rogers, *Lettere di Ernesto a Ernesto e viceversa, Archinto, Milano, 2000*

[Questo piccolo volume raccoglie per la prima volta un testo inedito di Ernesto Nathan Rogers prodotto all'indomani della promulgazione delle Leggi Razziali nel 1938 e mai pubblicato. Si tratta di un racconto in forma di dialogo intimo tra Rogers e le sue multiple personalità con una formula narrativa inusuale capace di gettare uno sguardo importante sulla giovane personalità dell'autore.]

- West 8 studio di architettura, introduz. di Adriaan Geuze, *West 8, Skira ed., Milano, 2000*

- *Progetto Bicocca, 1985-1998, Skira ed., Milano, 1999*

- (con Susanna Ravelli), *Le forme del cibo, Milano, 1999*

[Riflessioni tra fotografia e letteratura del rapporto tra cultura alimentare, cucina e società in trasformazione]

- (schede catalogo di Erika Samsa; percorso fotografico di Paolo Rosselli), *Santiago Calatrava, Skira ed., Milano, 1998 (edizione italiana, inglese, spagnola)*

- E.N.Rogers, *Esperienza dell'architettura, Skira ed., Milano-Ginevra, 1997*

[In occasione della ristampa del volume (una sola edizione Einaudi del 1958) si è cercato di integrare i testi originali di Rogers e l'iconografia appositamente selezionata dall'autore con un saggio che evidenziasse la storia del libro dalla prima proposta di Einaudi del 1951 fino alla stampa definitiva filtrata dall'esperienza di Casabella-Continuità. Un saggio in forma di micro-storia che attraversa elaborazione teorica di Rogers ed evoluzione degli indici del libro stesso.]

## Saggi in pubblicazioni italiane e straniere

### 2018

- *La nuova biblioteca del Dipartimento di architettura e disegno industriale*, in (a cura) G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli: "V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli", Giannini editore, Napoli, 2018, p.205
- *L'architettura italiana tra disegno, visione e progetto*, in (a cura) Luca Molinari, Chiara Ingrosso: "Divina Sezione. L'architettura italiana per la divina commedia", Skira ed., Milano, 2018, p.14

### 2017

- *Theories and practices of Re-Humanizing Post War Italian architecture: Ernesto Nathan Rogers and Giancarlo De Carlo*, in A. Moravansky, A. Pedret, B. Kerékgyarto, W.Balus, H. Heynen, N. Drosos, M. Hanackova, C. wagenaar, D. Vais, K. Hallas-Murula, V. Kulic, E. Bayer, S. Sterken, S. von Moos, S. Costantino, J. Maxim, N. Mota, D. Wettstein, M. Zinganel: "Re-Humanizing Architecture. New Form of Community, 1950-1970", Birkhauser Ed., Basel, 2017
- *Introduzione a 'Padiglione internazionale: Arsenali repubblicani'*, in (a cura) Fabrizio Sainati per Associazione LP: "Biennale di architettura di Pisa - 2a edizione. Le città e l'acqua, un laboratorio verso il futuro", Associazione LP e Pacini Editore, 2017, p.13
- *Beauty, tradition and innovation*, in AA.VV.: "Pedrali, the Italian essence. The best of 2017", Pedrali s.p.a, 2017, p.5
- *The italian way to new brutalism. The experience of Vittoriano Viganò, Giancarlo de Carlo, and Gino Valle*, in (a cura) Wüstenrot Foundation: "Brutalism. Contributions to the international symposium in Berlin 2012", Park Books, 2017, p.85
- *Zaha e Milano: tra design, moda e architettura*, in (a cura) Pippo Ciorra, Margherita Guccione: "L'italia di Zaha Hadid", Maxxi, Quodlibet, 2017, p.96
- *Immaginari, visioni e strategie per le periferie italiane contemporanee*, in AA.VV.: "Da io a noi. La città senza confini", Palazzo del Quirinale, ottobre 2017, p.88

### 2016

- (con Chiara Ingrosso), *The Corviale/Rome and the Vele/Naples: How a "monster" can become an urban opportunity, or not?*, in (a cura) A. Tostore, A. Ferreira: "Docomomo. Adaptive reuse. The Modern Movement towards the future", Docomomo International Casa da Arquitectura, Lisboa, 2016
- *Introduction*, in Mario Cuccinella Architects: "Creative Empathy. Mario Cuccinella Architects", Skira ed., Milano, 2016
- *Constructing new continuities in a post war world: the relationship between Jaap Bakema and Ernesto Nathan Rogers*, in (a cura) Carlo Togliani: "Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani", Franco Angeli, Milano, 2016
- *L'architettura e il suo ruolo civile*, in (a cura) Luca Molinari: "Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Milano Porta Volta. Luogo dell'Utopia possibile", Skira ed., Milano 2016

- *In conversation with Ibrahim Jaidah*, in Luca Molinari, Alessandro Benetti: “AEB 1966-2016. Fifty years of architectural design in Qatar”, Skira ed., 2016 Milano, p.30, p.188, p.304
- *Architectural identity in a state of impermanence. AEB & Qatar 1991-2016*, in di Luca Molinari, Alessandro Benetti: “AEB 1966-2016. Fifty years of architectural design in Qatar”, Skira ed., 2016 Milano, p.20
- *Contributo nella sezione ‘Pensare il bene comune: architettura e curatela’*, in (a cura) Tam associati: “Taking care. Progettare per il bene comune”, BeccoGiallo 2016, p.51

## 2015

- *Prefazione*, in (a cura) Raul Pantaleo: “Un pisolo in giardino. Segni, simboli, sogni alla periferia dell’abitare”, Eleuthera, Milano, 2015
- *I raggi verdi modificano la città*, in Andreas Kipar, Giovanni Sala + Partners: “Raggi verdi. Green vision for Milan 2015”, AedesLand, 2015, p.12
- *Beyond Creativity*, in (a cura) Labics: “Structures”, Nero, Roma, 2015
- *Il “caso” Piano*, in (a cura) Alberto Ferlenga e Marco Biraghi: “Comunità Italia. Architettura, Città, Paesaggio 1945-2000, catalogo della mostra presso La Triennale di Milano”, Silvana Editore, 2015
- *Futurismo/Anni Sessanta*, in (a cura) Andrea Nastri, Giuliana Vespere: “1914/2014. Cent’anni di architettura futurista”, CLEAN, Napoli, 2015
- *Expo: Cluster e aree tematiche*, in AA.VV.: “Expo. Itinerari d'autore tra il sito espositivo e la città”, Electa, Il Sole 24ore, Milano, 2015
- *Un laboratorio per il futuro*, in (a cura) Luca Molinari: “Padiglione Italia, Expo Milano 2015”, Skira ed., Milano, 2015, p.9
- *Architettura radicale*, in (a cura) Luca Molinari: “Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi”, Skira ed., Milano, 2015, pp.210-221
- *Brutalismo*, in (a cura) Luca Molinari: “Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi”, Skira ed., Milano, 2015, pp.204-210
- *Metabolismo*, in (a cura) Luca Molinari: “Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi”, Skira ed., Milano, 2015, pp.222-230
- *La Tendenza*, in (a cura) Luca Molinari: “Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi”, Skira ed., Milano, 2015, pp.246-252
- *New Italian design, Neo Liberty*, in (a cura) Luca Molinari: “Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi” Skira ed., Milano, 2015, pp.184-195
- *Il laboratorio urbano di Milano Porta Nuova*, in (a cura) Alessandra Coppa, Lucia Tenconi: “Un secolo di grattacieli a Milano”, Maggioli Editore, Milano, 2015, pp.137-143

- (con) Chiara Ingrosso, *The 'Residential Park' as a New Model for the Emerging Middle-Class in Naples during the 1950s*, in (a cura) Caramellino G., Zanfi F.: "Post war middle class housing. Models, construction and change", Peter Lang ed., Berna, 2015, pp.63-86

## 2014

- *È il disegno, bellezza. E tu non ci puoi far niente*, in AA.VV.: "UNPLUGGED Progetti di L22 e DEGW Italia 2007 — 2013", Lombardini22, p. 458
- *Il Disegno Italiano*, in (a cura) Carmelo Baglivo: "Disegni corsari", Casa Editrice Libria, Melfi, 2014, pp.44-51
- *Matteotti Village and Gallaratese: Design criticism of the Italian Welfare State*, in (a cura) Mark Swarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel: "Architecture and the Welfare State", Routledge, Taylor and Francis Ed., New York, 2014, p.259
- *Un dispositivo urbano*, in (a cura) Angela Rui: "Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante", Corraini, Mantova, 2014, pp.91-92
- *The historian, the critic and the archives of contemporary knowledge*, in (a cura) Paolo Schianchi: "Architecture on the web", Libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova, 2014, pp.159-163
- *Foreword*, in Bernard Khoury: "Local Heroes", Skira ed., Milano
- *Luca Molinari in Conversation with Aslı Altay*, in (a cura) Luca Molinari, Murat Tabanlıoğlu, Pelin Derviş: "Places of memory: Istanbul, Venice 2014. Luca Molinari in conversation with Aslı Altay ...", Foundation for culture and arts, Istanbul, 2014, p.9
- Contributo nella sezione *Opinioni a confronto*, in Caterina Bon Valsassina: "Il caso Palazzo Citterio", Skira ed., Milano, 2014, p.93
- *Sulle spalle forti dei giganti del passato*, in AA.VV.: "Colonia oggi; i quaderni dello studio Gabriele Basilico", 2014, p.3
- *Lo storico, il critico e gli archivi del sapere contemporaneo*, in (a cura) Paolo Schianchi: "Architecture on the web: a critical approach to communication", edizioni Libreriauniversitaria.it, 2014, p.159
- *Contributo nella sezione 'Forum'*, in (a cura) C. Zucchi, N. Bassoli: "Innesti vol.3 - Italia. Un paesaggio contemporaneo", Marsilio, 2014, p.124
- *Napoli & Napoli*, in Mimmo e Francesco Jodice: "Napoli & Napoli", E. Marinella, Napoli, 2014
- *Mi casa es tu casa*, in AA.VV.: "Migrant garden. Untouchable landscapes", Migrant Garden Project, 2014

## 2013

- (con) S. Guidarini, *Lo studio BBPR e Milano*, in (a cura) Sartori A., Suriano S.: "Lo studio BBPR e Milano" Abitare Segesta, Milano, 2013, pp.6-15
- *2 A + P/A*, in AA.VV.: "Alternative Destinies, 2 a + p/a", DAMDI publ., Seoul, 2013, pp.9-13
- *Prefazione*, in (a cura) Purini F., Gambardella C.: "70/50 due modi di dire architettura", Il Nuovo Melangolo, Genova, 2013, pp.7-11

- *Recuperare il patrimonio moderno. La Galleria Teatro Manzoni come occasione per Milano*, in (a cura) Viapiranesi: "Galleria Teatro Manzoni", Prelios, 2013, p.9
- *Beyond machines for living*, in AA.VV.: "Tabanlıoğlu Architects", inserto di Architectural Review, 2013, p.27
- *A presentation*, in AA.VV.: "Thinking the edge. Water and culture - final report", Istanbul 2-9 luglio 2013, p.6

## 2012

- *Milano che cambia*, in (a cura) Elena Manzo: "La città che si rinnova", FrancoAngeli, Milano, 2012, pp.163-172
- *Gae Aulenti*, in AA.VV.: "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012", Editrice Compositori, Bologna, 2012, pp.22-25
- *Continuità e tradizione nella cultura architettonica italiana*, in (a cura) Laura Andreini: "Nembro Public Library", FORMA Edizioni srl, Poggibonsi, 2012, pp.8-13
- *Nuovi modelli per abitare*, in (a cura) Diverserighe studio: "Casalogica", FORMA Edizioni srl, Poggibonsi, 2012, pp.6-15
- *Autonomia del progetto e ascolto paziente dei luoghi: il lavoro di DAP studio*, in (a cura) L. Molinari, S. Galateo: "DAP STUDIO. Total living", 22publishing, Milano, 2012, pp.8-16
- *Le infrastrutture come nuovi frammenti del paesaggio italiano*, in Enzo Siviero: "Bridgescapes, opere e progetti 1999-2010", Venezia, 2011
- *Sondrio, piazze europee*, in (a cura) Luca Molinari, Angelica Di Virgilio: "Tre piazze per Sondrio, identità, progetto, visioni per una città che cambia", Skira ed., Milano-Ginevra, 2012, p.46
- *Luciano Brunella e la provincia italiana come laboratorio del moderno*, in (a cura) B. Bosetti, A. del Corso, L. Trentin: "Una stagione breve. Le architetture di Luciano Brunella", Ordine Varese, 2012, p.32
- *Sognando il Pirelli*, in Guido de Zani, (a cura) Eugenio Alberti Schatz : "Torri", 2012, p.17
- *An italian manifesto: italia2050 (due anni dopo)*, in AA.VV.: "Segni e sogni. Architetture - architetti- lodigiano 1997-2012", ottobre 12, p.12
- *Introductory*, in AA.VV.: "Archea. Sustainable landmarks", Forma, 2011

## 2011

- *A possible manifesto / Ein mögliches manifest*, in AA.VV.: "Futuristic. Visione of future living. vol. 1", Colonia, p. 264-267
- *Gli articoli di Giò Ponti per il "Corriere"*, in (a cura) Molinari Luca, Rostagni Cecilia: "Giò Ponti e il Corriere della Sera 1930-1963". vol. 1, p. IX-XXXII, Fondazione Corriere della sera, Milano
- *Lost in West 8 paradise*, in (a cura) Alessandro D'Onofrio, Laura Felci: "Nature West 8. vol. 1", ROMA: Maxxi, p. 88-91

- *Un premio al futuro*, in “Dedalo Minosse. Catalogo della mostra, Vicenza 25.06/18.09.2011”, ed. L'Arca giugno 2011, p.22
- *Finestre italiane*, in (a cura) Fabrizia Ippolito: “Dalla finestra. Sguardi sull'architettura”, Il Melangolo, 2011, p.67

## 2010

- *Un fragile panorama*, in (a cura) Luigi Prestinenzza Puglisi: “Italiarchitettura 3”, UTET, Milano, 2010, pp.XIII-XV
- *Ailati*, in (a cura) Luca Molinari: “Ailati. Riflessi dal futuro”, Skira ed., Milano, pp.26-31
- *Appunti per una storia italiana 1990-2010*, in (a cura) Luca Molinari: “Ailati. Riflessi dal futuro”, Skira ed., Milano, pp.34-42
- *Laboratorio Italia*, in (a cura) Luca Molinari: “Ailati. Riflessi dal futuro”, Skira ed., Milano, pp.50-54
- *An Italian Manifesto. Italia 2050*, in (a cura) Luca Molinari: “Ailati. Riflessi dal futuro”, Skira ed., Milano, pp.186-193
- *Luigi Caccia Dominioni e la Valtellina: costruzione di un percorso autonomo*, in Alberto Gavazzi, Marco Ghilotti: „Luigi Caccia Dominioni architettura in Valtellina e nei Grigioni”, Skira ed., Milano, pp.11-16
- *Tra continuità e crisi*, in (a cura) Anna Giannetti, Luca Molinari: “Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra”, Alinea ed., Firenze, pp.23-32
- *Prefazione 'Un bilancio necessario'*, in (a cura) Anna Giannetti, Luca Molinari: “Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra”, Alinea ed., Firenze, p.XI
- *Nuove frontiere tra arti e architettura. Progetti, esperienze, ricerche all'inizio del nuovo millennio*, in AA.VV.: “L'arte del XX secolo. 2000 e oltre. Tendenze della contemporaneità”, Skira ed., Milano, pp.216-225
- *Un professionismo inedito*, in (a cura) Fortunato D'Amico: “Gabbiani e associati. Architetture tra terra e cielo”, Skira ed., Milano, 2010, p.9
- *Chi c'è e chi non c'è*, in (a cura) C. Gambardella, M. Morelli: “Architettura per oggi e per domani. La ricerca a Napoli e in Campania”, Clean edizioni, 2010, p.47
- *Un monumento contemporaneo per Gorgonzola*, in Anne e Patrick Poirier: “Il giardino della memoria. Progetto per una necropoli contemporanea”, Skira ed., Milano, 2010, p.11
- *New domestic landscapes*, in AA.VV.: “New domestic landscapes. All that is solid melts into air: Master interior design NABA 2008 + 2009”, Nuova Accademia srl, febbraio 2010, p.2

## 2009

- *We have a dream e Videomenù*, in AA.VV.: “G1 - we have a dream. Per un realismo visionario” (catalogo mostra), Spazio Gerra, edizioni Tecnograf, 2009, p.20, p.25
- *Guerrilla museum*, in (a cura) Luca Molinari: “Tadao Ando museums”, Skira ed., Milano, 2009, p.228
- *New frontiers between arts and architecture. Projects, experience and research at the start of the millennium*, in AA.VV.: “The art of the 20th century. Contemporary tendencies: 2000 and beyond”, Skira ed., Unicredit group, 2009, p.217

- *Monumento e religione. Intervista a Mario Botta e Spazi di preghiera. Intervista a Tadao Ando*, in AA.VV.: “Spirito. Momenti del sacro nell'arte contemporanea”, Libri Scheiwiller, 2009, p.136 e p.140
- *Bye bye fly*, in Giulio Iacchetti, (a cura) Francesca Picchi: “Oggetti disobbedienti”, Electa, Triennale di Milano, 2009, p.16
- *Presentazione*, in Archea associati, (a cura) Laura Andreini, (foto) Pietro Savorelli: “Residenza del forte Carlo Felice, La Maddalena”, Forma, 2009, p.7

## 2008

- *Casa van den Broek, Rotterdam, Paesi Bassi, 1948-1952*, in (a cura) Maurizio Cohen “Seven Avant-Garde Houses”, p.56-81, CIVA, Bruxelles
- *De Chirico y la arquitectura contemporanea*, in (a cura) Vincenzo Trione: “El siglo de Giorgio De Chirico. Metafisica y arquitectura”, vol. 1, p. 103-107, Skira ed., Milano
- *"Gli spiriti dell'architettura". De Carlo e il Team X relazione tra storia e progetto nel caso di Urbino*, in (a cura) Gaetana Cantone, Laura Marcucci, Elena Manzo: “Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella”, vol. 2, p. 760-770, Skira ed., Milano
- *Michele De Lucchi. Il disegno come ossessione*, in AA.VV.: “Michele De Lucchi. paintings 2003/04/05”, p. 3-4, Corraini ed., Mantova
- *Una generazione "post" per una città che cambia*, in (a cura) Davide Tommaso Ferrando: “011+ architetture made in Torino”, p. 10-17, Electa, Milano
- *Antinapoli come territorio di indagine e progetto contemporaneo*, in La Città Complessa Associazione: “Architettura (città complessa) paesaggio. Ricerche 2006/2007”, p. 54-57, Stampa grafiche Tielle, Udine
- *At play with Ma0*, in AA.VV.: “Ma0 borderlines: contents”, p. 6-11, DAMDI publ., Seoul (Corea)
- *Introduzione*, in Bruna & Mellano: “Architetture nel paesaggio”, Skira ed., Milano, 2006, p.7
- *Conversazione con Stefano Ronchetti e Conversazione con Roberto Travaglia*, in (a cura) Luca Molinari: “Marzorati Ronchetti: architecture design sculpture since 1922”, Skira ed., Milano, 2008, p.9, p.167

## 2007

- *Le fortune alterne del professionismo italiano: il “caso” Valle*, in (a cura) Luca Molinari, Pippo Corra, Alessandro D’Onofrio: “Studio Valle 1957-2007”, Skira ed., Milano, pp.41-44
- *Italy-Washington: a complex tale*, in (a cura) Luca Molinari, Andrea Canepari: “The Italian legacy in Washington DC”, Skira ed., Milano, pp.21-24
- *20.07 Neapolis in Forum versus*, in (a cura) Marco Casamonti: “Annali dell'architettura e della città”, Motta editore, Milano, pp.124-125



- *Tra continuità e crisi. L'architettura moderna lombarda dagli anni Trenta alla metropoli contemporanea*, in (a cura) Valerio Terraroli: "Lombardia Moderna. Arti e architettura del Novecento", Skira ed., Milano, pp.249-287

[Una lettura critica dell'architettura Moderna in Lombardia dagli anni Venti ad oggi]

- *Shared Play. Italo Rota*, in (a cura) Luigi Prestinzenza Pugliesi: "Italy. A new architectural landscape", Wiley Academy, Londra, UK, pp.46-50
- *Il Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia. Storia e progetto*, in AA.VV.: "Il Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia. La città e l'arsenale", Edizione Fondazione Eventi, La Spezia, pp.85-96

## 2006

- *Paesaggio, progetto contemporaneo e storia*, in Marco Casamonti: "Annali dell'architettura e delle città, Napoli 2006", Motta editore, Milano
- *Intervista a Marcello, Mario e Simone Binda*, in AA.VV.: "Designing emotions. Celebrating 100 years of Binda", Skira ed., Milano, 2006, p.6
- *Photomatic Italia '70*, in Franco Vaccari: "Photomatic e altre storie", Electa, Milano, 2006, p.109
- *Ernesto Nathan Rogers, la modernité et la continuité*, in (a cura) Lucien Bonillo, Claude Massu e Daniel Pinson: "La modernité critique, autour de CIAM 9 d'Aix-en-Provence, 1953", Editions Imbernon, Marseille, France, 2006

[il ruolo di Ernesto N. Rogers durante il congresso Ciam del 1953]

## 2005

- *Oltremare*, in Donata Pizzi: "Città metafisiche. Città di fondazione dall'Italia all'oltremare 1920-1945", Skira ed., Milano, 2005, pp.8-15
- *The spirits of architecture - team 10 and the case of Urbino*, in AA.VV.: "Team10: in search of a utopia of the present 1953-81", NAI publishers, Rotterdam, 2005, p.301
- Contributi *'Villa Morpurgo' e 'Stazione di servizio per la società Aquila'*, in (a cura) Rovello, Nicoloso: "Trieste 1918-1954. Guida all'architettura", Mgs press, 2005, p.209 e p.297
- *La metamorfosi dell'architettura*, in AA.VV.: "Nova l'enciclopedia Utet. Scenari del XXI secolo", Utet, 2005, p.835

## 2004

- *La nuova Scala: storia di un progetto*, in AA.VV.: "Teatro alla Scala", Skira ed. e Corriere della Sera, Milano, 2004, pp.116-135
- *Un marziano a Rovereto*, in AA.VV.: "Mario Botta. Il museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto", Skira ed., Milano - Ginevra, pp.17-19

## 2003

- *Architettura a Milano*, e, *Architettura oggi e domani*, in: "Le guide di Carnet. Milano", De Agostini-Rizzoli, 2003, pp.46-59, 65-69
- *Regionalismo critico nell'Italia del sud: l'esperienza di Sàito a Matera*, in Sàito, Mauro: "Venusio Shopping Center", Motta Editore, Milano, 2003, pp.8-17
- *25 carriere salvo quella dell'architetto. Presenza e assenza nel contesto milanese e italiano del secondo Dopoguerra*, in (a cura) Fondazione Piero Portaluppi e Luca Molinari: "Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento", Skira ed., Milano-Ginevra, 2003, pp.295-310

[Il problematico contributo progettuale e ideologico di Piero Portaluppi nella Milano del secondo Dopoguerra nel primo saggio mai svolto su questo argomento.]

- *Una medaglia d'oro per l'architettura italiana*, in (a cura) Luca Molinari: "Medaglia d'oro per l'architettura italiana", The Plan, Bologna, 2003, pp.10-14
- *Armin Linke e del sublime contemporaneo*, in Armin Linke: "Armin Linke. Transient", Skira ed., Milano-Geneve, 2003, pp.194-196
- *Giancarlo De Carlo and the postwar modernist italian architectural culture: role, originality and networking*, in AA.VV.: "Team 10. Between modernity and everyday", atti di convegno, 2003, p.93

## 2002

- *Ernesto Nathan Rogers*, in (a cura) Davide Crippa, Barbara Di Prete, Pier Luigi Gelosa: "Diritto d'autori", Clup, Milano, 2002, pp.54-65
- *Upside Italy*, in Elisa Scaramuzzino, Andrea Pavesi: "TRASH IN ITALY", Milano, aprile 2002, pp.2-3
- *Ernesto Nathan Rogers a Borgo San Sergio. La difficile costruzione di un "cuore" moderno*, in (a cura) Paola Di Biagi, Elena Marchigiani, Alessandra Marin: "Trieste '900", Silvana Ed., Trieste, 2002, pp.201-204

[Una microstoria legata alla produzione architettonica di Ernesto Rogers nella sua città natale con particolare attenzione alla realizzazione di Borgo San Sergio come quartiere in cui applicare le discussioni Ciam sul "cuore della città"]

- *Le riviste di architettura in Italia oggi*, in (a cura) Franco Purini e Livio Sacchi: "Dal Futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana contemporanea", Skira ed., Milano, 2002, pp.311-312
- *Italia 2001*, in AA.VV.: "50/50 nuova architettura italiana. Due generazioni a confronto", Milano, Motta ed., 2002, pp.8-9 e in "IL PROGETTO", n.11, Gennaio 2002, p.34

## 2001

- *Le silenziose mostre di Opos*, in (a cura) Stefano Maffei: "OPOS, 1991-2000", Segesta, Milano, 2001, pp.46-49

- *Il dramma dell'architetto e l'architettura come esperienza. "Esperienza dell'architettura" ed "Editoriali di architettura" di Ernesto Nathan Rogers*, in (a cura) Patrizia Bonifazio, Riccardo Palma: "Architettura spazio scritto", Utet, Torino, 2001, pp.46-52

[Una doppia analisi sulla storia ideologica ed editoriale dei due volumi pubblicati da Ernesto Rogers presso Einaudi nel 1958 e 1965.]

- *Continuità, crisi e ideologia del Moderno. Una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di Ernesto Nathan Rogers*, in (a cura) M. A. Crippa: "I nuovi metodi di indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Sinai ed., Milano, 2001, pp.23 - 28

## 2000

- (conversazione con Fulvio Irace), *Le tentazioni dell'architettura. Uno sguardo sul futuro prossimo venturo*, in (a cura) Adalberto Dal Lago: "Progettare e costruire nel XXI secolo", Milano, Abitare-Segesta, 2000, pp.14-33
- *Frammenti di un cammino in corso*, in AA.VV.: "Guidarini e Salvadeo architetture", Galleria AAM, Milano, aprile 2000
- *Between continuity and crisis. History and project in Italian Architectural culture of the Postwar period*, in (a cura) Luca Molinari, Paolo Scrivano: "Arquitectura Italiana de la posguerra/ Postwar Italian architecture 1944-1960", 2G n.15, Gustavo Gili, Barcellona, 2000, pp.4-11

[Saggio introduttivo al volume della collana internazionale 2G, in cui si analizza il problematico rapporto tra storia e progetto nella cultura architettonica italiana del secondo Dopoguerra.]

## 1999

- *Santiago Calatrava. Milwaukee Art Museum*, in (a cura di) Vittorio Magnago Lampugnani: "Museum for a new millenium", Prestel, Munich, 1999, pp.162-167
- *Occhiali paraluce*, in (a cura di) Beppe Finessi: "Su Munari", Abitare Segesta, Milano, 1999, pp.16-18

## 1997

- *"Dreams from America". La cultura architettonica italiana e l'America nel secondo dopo-guerra*, in: "Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura- Milano", n.19, 1997, 128-133.
- *Continuità, crisi ed ideologia: una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di E.N.Rogers*, in AA.VV.: "I nuovi metodi d'indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Milano, 1997.
- *Post-fazione*, in Ernesto Nathan Rogers: "Esperienza dell'architettura", Skira ed., Milano, 1997
- *Sogni dall'America. La cultura architettonica italiana e gli Stati Uniti nel dopoguerra*, in (a cura) Lorenzo Spagnoli: "Quaderni del dipartimento di progettazione di architettura, Los Angeles, 1997, p.128
- *Circolarità dei saperi e delle relazioni: il carteggio E.N. Rogers – bbpr*, in: "Delft university of thechnology. Doctorate regulations", 1997, p.155

## **1996**

- *Continuità and crises: the theoretical and design approach of E.N.Rogers in the architectural post-war debate*, in AA.VV.: "Doctorates in Design + Architecture", vol. II, Delft, 1996.

## **1995**

- *Un archivio per l'architettura moderna lombarda*, in AA.VV.: "La fabbrica tra memoria e progetto", Brescia, 1995.

## Articoli in riviste specialistiche

### 2018

- *I giovani mettano le mani in pasta*, in “MESTIERI D’ARTE & DESIGN”, n.17 (supplemento di “Arbiter” n.181/XXXVII), 21 giugno 2018, p.16
- *Mediterranei invisibili*, in “IQD - INSIDE QUALITY DESIGN”, n.50, january-march 2018, p.54
- *Hong Kong, permanent laboratory of the future*, in “AREA”, n.156, gennaio-febbraio 2018, p.14
- *Foreword*, in “PLATFORM, best Italian interior design selection”, numero monografico, maggio 2018
- *Money*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.17 anno IV, 2018, p.5
- *Cultivate*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.20 anno IV, 2018, p.5
- *Sensuale, organico, artificiale. MAD architects*, in “DOMUS”, n.1026, luglio-agosto 2018, p.46

### 2017

- *No ordinary playground*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.12/2017, p.114
- *Non basta essere glamour per costruire futuro*, in “LOTUS International”, n.161/2017, pp.6-7
- *Italian stories*, in “AREA”, n.155, novembre-dicembre2017, p.14
- *Materia urbana. Mangado's congress center in Palma*, in “ARQUITECTURA VIVA”, n.197, settembre 2017, p.18
- *Editorial ‘About frames’*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.14 anno III, 2017, p.4
- *Editorial ‘About frames’*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.16 anno III, 2017, p.4
- *Counterpoint; mixing up the mediterranean model*, in “AD”, vol.87, maggio 2017, p.136

### 2016

- *In the Crevice of the city*, in “ORIS” n.101/2016, pp.34-45
- *Hong Kong no limits*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.11/2016, p.102
- *Reporting from “Reporting from the front”*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.9/2016, p.94
- *Editorial ‘About frames’*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.8/2016, p.4
- *Berlin: Cradle of a new culture*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.8/2016, p.94
- *The Rise of the Phoenix*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.7/2016, p.114
- *The Weight of Memory*, in “PLATFORM Architecture and Design”, n.6/2016, p.112
- *The school as a civic laboratory for the future*, in “AREA”, n. 146, maggio-giugno 2016, p.4

## 2015

- *Bernard Khoury. Son of a Gun*, in "PLATFORM Architecture and Design", n.5/2015, p.56
- *Nei cieli di Beirut*, in "AD architectural digest", n.414, novembre 2015, p.162
- *In particolare*, in "AD architectural digest", n.412, novembre 2015, p.188
- *The gulf stream*, in "CASA VOGUE", ottobre 2015, p. 118
- *Special Guide Expo*, supplemento di "PLATFORM", n.3/2015
- *Son of a gun*, in "PLATFORM", numero speciale, 2015 anno I, p. 50

## 2014

- *Contemporaneità*, in "MÉTE", numero speciale della rivista dell'ordine degli architetti della prov. di Caserta, dicembre 2014, p.64
- *Italien: uber alle, die nicht Rossi heissen*, in "ARCHITHESE", n.2/2014, pp.24-29
- *Il senso di ogni luogo*, in "ABITARE", n. 538, p.202
- *Particolari spiazzanti*, in "ABITARE", n. 538, pp.128-136
- *Nel labirinto della Modernità*, in "ABITARE", n. 538, pp.75-111
- *Il sentiero della trasformazione*, in "ABITARE", n. 538, p.64
- *Un edificio, una città. De Rotterdam, OMA*, in "ABITARE", n.537/2014, pp.112-119
- **Settembre 2014\_Head Curator "Abitare"**  
Ruolo di Head Curator presso la rivista "ABITARE" (settembre 2014 - giugno 2015)
- *Fallimenti generosi*, in "DROMOS - libro periodico di architettura", n.4, 2014, p.62

## 2013

- *Taking sides. A dispatch from Italy*, in "VOLUME", n.36/2013, pp.6-11
- *Sustainable Italy*, in "WORLD ARCHITECTURE", n.275, 05/2013, p.27

## 2012

- *Il disegno è morto, viva il disegno...*, in "DOMUS", vol. 956, p. 68-73
- *In attesa di un salutare senso di vertigine...*, in "LOTUS international", vol. 151, p. 127-128
- *Una seconda vita/ a second life*, in "DOMUS", vol. 964, p. 54-65
- *Monumento al sud*, in "DROMOS - libro periodico di architettura", n.2, 2012, p.10
- *A private conversation with Claudio Silvestrin. Beyond minimalism*, in "CASA VOGUE", n.37, aprile 2012, p.142

## 2011

- *Giancarlo De Carlo ve Savas Sonrasi Modernist Italian Mimari Kulturu: Rol, Ozgunluk ve Ag Kurma*, in "BETONART", vol. 31, p. 60-68
- *Miralles - Tagliabue, il valore della continuità*, in "AREA", n.113, novembre-dicembre 2011, p.4
- *La seconda vita di un museo*, in "DOMUS", n.947, maggio 2011, p.52
- *Presentazione/introduction*, in "AREA", n.115, marzo-aprile 2011, p.4

## 2010

- *Miralles-Tagliabue. Il valore della continuità*, in "AREA", n.113, pp.5-15
- *Per un'architettura generosa*, in "DOMUS", n.939, settembre, p.2
- *Riabituarci al contemporaneo. Il museo MACRO di Odille Decq*, in "DOMUS", n.937, giugno 2010, pp.40-45
- *Alessandro Scandurra*, in "ABITARE – china", n.18, marzo-aprile 2010, p.7
- *Italians do it better*, in "MATERIA", n.66, pp.48-53
- (con Fabrizia Ippolito) *Sulle coste del mediterraneo*, in "DROMOS - libro periodico di architettura", n.1, 2010, p.122

## 2009

- **Settembre 2009-ottobre 2011 – Rubrica**  
*Storie di Architettura*, in "COSTRUIRE"
- *Battaglia Donchisciottesca*, in "ARCHITETTI NAPOLETANI", n.12, maggio 2009, p.38

## 2007

- *Choose a place*, in "CHECK-IN ARCHITECTURE", n.1, estate 2008, p.10
- *Storia*, in "PARAMETRO", n.270-271, pp.186-187
- *Bibliofilia*, in "ABITARE", vol. 476, pp.187
- *La provincia come centralità sperimentale*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", pp.2-3
- *Renzo Piano. The New York Times building*, in "ABITARE", n. 474, pp.128-138
- *Cino Zucchi. Portello Milano*, in "DOMUS", pp.54-65
- *Architettura italiana contemporanea tra visione e tradizione*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.119, pp.2-3
- *Ero pittore... i disegni di Carlo Aymonino...*, in "IL DISEGNO DI ARCHITETTURA", n.36, settembre 2009, p.7
- *Shared play: Italo Rota*, in "AD", vol.77, maggio-giugno 2007, p.46

## 2006

- *Verticali Italiane*, in "AREA", n.86, pp.4-19
- *Spagna. Ai confini del mediterraneo. Residenze contemporanee a Ceuta*, in "EDILIZIA POPOLARE", n.283, p.106

## 2005

- *Una mostra di disegni di architettura alla Fondazione Portaluppi* in "IL DISEGNO DI ARCHITETTURA", n.31, pp.68-74
- *Isolarchitetti. Centro direzionale IBM a Segrate*, in "ABITARE", n.449, aprile 2005, pp.270-281
- *Reggio Emilia. Palazzo Rocca Saporiti, un'opera di restauro di Bertani e Vezzali*, in "ABITARE", n.447, febbraio 2005, pp.98-105
- *Un'agenda per la nuova architettura*, i, "EDILIZIA E TERRITORIO, Sole 24 ore", 7-12 febbraio 2005, p.20  
[Un richiamo per una diversa politica per l'architettura in Italia]
- *Giovani architetti crescono*, in "AL", n.1-2, gennaio-febbraio 2005, pp.7-11
- *Della tradizione e del linguaggio*, in "DOMUS", gennaio 2005, n. 877, pp.34-35  
[Una riflessione sul significato dello sperimentare tradizione nell'architettura italiana contemporanea filtrato attraverso l'opera di Beniamino Servino]

## 2004

- *Milano Lambrate, intervento pilota in via Ventura 3,5,15*, in "ABITARE", dicembre 2004, pp.124-139
- *Architettura minime per sentirsi meglio*, in "D CASA Repubblica delle Donne", supplemento a La Repubblica, 20 novembre 2004, pp.90-91
- *Italia 04*, in "AREA", n.76, settembre - ottobre 2004, pp.4-9  
[Editoriale sullo stato dell'architettura contemporanea italiana nel suo rapporto con la società e la politica.]
- *Baisoin temple, Kengo Kuma a Tokyo*, in "ABITARE", n.436, febbraio 2004, pp.114-119
- *Passages: passi misurati e tranquilli nella realtà*, in "AR2", n.2, febbraio-giugno 2004, p.50
- *Continuità*, in "PIANO, PROGETTO, CITTÀ", n.22-23, 2004, pp.90-93  
[Un saggio critico sul ruolo del termine *continuità* nella cultura italiana del secondo dopoguerra]

## 2003

- *Frammenti di conversazione. Luca Molinari, Aldo Castellano, Richard Ingersoll, Luigi Snozzi*, in "PARAMETRO", n.248, novembre-dicembre 2003, pp.67-69
- *7x70 una presenza necessaria*, in "AREA", n.70, settembre-ottobre 2003, pp.2-5  
[Una riflessione critica sul ruolo dei Maestri della seconda generazione del Moderno nel secondo Dopoguerra]
- *Auditorium in Rome. Piano play*, in "ARCHIS", n.3, 2003, pp.103-111



- *Icebergs*, in "ABITARE", n.429, giugno 2003, pp.112-119
- *Centro per la danza Laban. Herzog & De Meuron a Londra*, in "ABITARE", n.427, aprile 2003, pp.254-261
- *Perché una medaglia d'oro all'architettura italiana*, in "IL PROGETTO", n.15, marzo 2003, p.1
- *Utopia e normalità*, in "PARAMETRO", n.243, gennaio -febbraio 2003, pp.12-13
- *Elastico a Pordenone. Ripensare lo spazio pubblico*, in "ABITARE", n.424, gennaio 2003, pp.116-121
- *Medaglia d'oro della Triennale. Obiettivo qualità*, in "COSTRUIRE", n.236, gennaio 2003, p.65

## 2002

- *L'architettura ha bisogno della realtà*, in "ARCH'IT", e [www.architettura.it/news/2002/12.htm](http://www.architettura.it/news/2002/12.htm), 26 dicembre 2002  
[Saggio critico e riflessione teorica sul rapporto problematico tra progetto e teoria nella cultura architettonica italiana contemporanea]
- *L'archivio Piero Portaluppi*, in "IL DISEGNO D'ARCHITETTURA", n.25-26, ottobre 2002, pp.113-118
- *Ex-perienza*, in [www.architettura.it/news/2002/09.htm](http://www.architettura.it/news/2002/09.htm), settembre 2002
- *Costruire un'identità*, in "COSTRUIRE", n.230, luglio - agosto 2002, p.71
- *Mail al giovane architetto digitale*, in [www.architecture.it/terratrema/htm](http://www.architecture.it/terratrema/htm), 7 luglio 2002
- *Mecanoo*, in "ABITARE", n.417, maggio 2002, pp.156-159
- *Angelo Mangiarotti alla Triennale*, in "OTTAGONO", n. 149, aprile 2002, pp.72-77
- *Williams and Tsien, Museum of American Folk Art. L'architettura riconquista New York*, in "ABITARE", n.415, marzo 2002, pp.68-81
- *Marco Contini. Una stalla modello*, in "ABITARE", n.415, marzo 2002, pp.128-131
- *La professione in Italia. Tre problemi aperti*, in "COSTRUIRE", n.224, gennaio 2002, p.72
- *Recinti della provincia italiana*, in "OTTAGONO", n.147, dicembre 2001 - gennaio 2002, pp.84-87

## 2001

- *Profilo di Italo Rota. Voglia di immagini forti*, in "COSTRUIRE", n.222, novembre 2001, pp.84-87
- *Villa Daelmans. Joe Coenen a Lanaken*, in "ABITARE", n.410, ottobre 2001, pp.122-133
- *L'utopia valdostana di Olivetti*, in "AL", p.42, ottobre 2001
- *Pont sur le Grand Canal, Venise. Santiago Calatrava*, in "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI", n.335, luglio - agosto 2001, pp.78-79
- *Stazione Termini rinnovata*, in "ABITARE", n.408, luglio - agosto 2001, pp.86-95
- *Eric Owen Moss e Culver City*, in "LOTUS", n.109, pp.80-84

- *Mutations*, in "OTTAGONO", n.143, aprile-maggio 2001, pp.84-89
  - *Orner la " maison de l'homme*, in "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI", n.333, marzo - aprile 2001, pp.60-63
  - *Dateci l'Agenzia*, in "COSTRUIRE", n.214, marzo 2001, pp.142-145
  - *Quartiere Ceramique, Joe Coenen a Maastricht*, in "ABITARE", n.404, marzo 2001, pp.147-157
  - *Centro commerciale Venusio, Matera*, in " ABITARE", n.403, febbraio 2001, pp.94-97
  - *Casa di riposo a Cuneo*, in " ABITARE", n.403, febbraio 2001, pp.106-111
  - *Quartiere San Basilio 1951-1954. Ein neorealistisches experiment*, in "DER ARCHITEKT", n.9, settembre 2001, pp.28 -32
- [Un'analisi del quartiere San Basilio di Mario Fiorentino nell'ambito della politica Ina-casa del primo settennio]

## 2000

- *Il gioco e la città*, in "OTTAGONO", n. 141, dicembre 2000 - gennaio 2001, pp.78-81
- *Architettura dei servizi*, in "OTTAGONO", n.140, ottobre - novembre 2000, pp.40-43
- *Il nuovo hotel Greif a Bolzano*, in "OTTAGONO", n.140, ottobre - novembre 2000, pp.48-51
- *Il cinema come sogno e visione*, in "OTTAGONO", n.140, ottobre - novembre 2000, pp.52-55
- *Protesi organiche per gente d'oggi*, in "LOTUS", n.106, ottobre 2000, pp.81-91
- *House/home, casa/abitazione, maison/chez nous*, in "OTTAGONO", n.139, agosto - settembre 2000, pp.64-67
- *L'architecture...plus ou moins, Biennale, Venise*, in "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI", n.330, settembre - ottobre 2000, pp.48-55
- *Nelle Marche architettura di paesaggio*, in "ABITARE", luglio - agosto 2000, n.397, pp.132-145
- *Città*, in "OTTAGONO", n.138, giugno - luglio 2000, pp.72-78
- *Strumenti per il progetto*, in "OTTAGONO", n.138, giugno - luglio 2000, pag. 142
- *Viaggio nello sprawl milanese*, in "GIORNALE D'ARCHITETTURA", giugno 2000, pag. 9
- *Rappresentazione. Una ricerca sul paesaggio italiano*, in "OTTAGONO", n.137, aprile - maggio 2000, pp.80-85
- *Gae Aulenti, Piazzale Cadorna*, in "ABITARE", n.394, 2000, pp.158-165
- *Ernesto Nathan Rogers. Un anonimo nell'Italia delle leggi razziali: 1938-1943*, in "IL PROGETTO", n.6, gennaio 2000, pp.28-32

## 1999

- *Biblioteca comunale ed Archivio Storico. Carmassi a Senigallia*, in "ABITARE", n.390, dicembre 1999, pp.138-145
- *Nuovi scavi nell'abbazia di San Gallo*, in "LOTUS", n.103, dicembre 1999, pp.90-105

- *Maternità*, in "OTTAGONO", n.135, novembre - dicembre 1999, pp.60-66
- *Sguardo nomade*, in "OTTAGONO", n.134, settembre - ottobre 1999, pp.46-51
- *Venezia, nuova architettura*, in "OTTAGONO", n.134, settembre - ottobre 1999, p. 132
- *Segnali sul territorio. Le stazioni di Calatrava*, in "OTTAGONO", n.132, maggio-giugno 1999, pp 52-59
- (con Mirko Zardini) *Italia si, Italia no*, in "ARCHIS", n.7, 1999, p.8
- (con Mirko Zardini) *Italia 1999. in search of the political dimension of Italian architecture*, in "ARCHIS", n.7, 1999, p.40

[Per la prima volta dopo lo storico numero di Architecture d'Aujourd'hui dedicato all'Italia nei primi anni Ottanta, una rivista di architettura internazionale si interessa alla situazione italiana e chiede a me, con Mirko Zardini, un resoconto sullo stato delle cose. Ne nasce un racconto a più mani che comincia a gettare luce sul complesso "laboratorio Italia" della seconda metà degli anni Novanta.]

## 1998

- *Dimensioni domestiche 1 e 2*, in "ABITARE", n.376, settembre 1998, pp.126-140

## 1997

- *Una mosca sul fiume*, in "COSTRUIRE", n.174, novembre 1997, pp.146-148
- *Le piazze di Rotterdam*, in "COSTRUIRE", n.170, luglio - agosto 1997, pp.118-122
- *Tuffo nel verde: una nuova scuola a Francoforte*, in "COSTRUIRE", n.164, gennaio 1997, pp.120-123
- (con Stefano Guidarini), *Dalla casa ideale alla casa standardizzata*, in "DOMUS", n.797, ottobre 1997, pp.14-17
- (con Stefano Guidarini), *Itinerario BBPR e Milano*, in "DOMUS", n.797, ottobre 1997, p.125

## 1996

- *Legata alla strada*, in "COSTRUIRE", n.162, novembre 1996, pp.150-151
- *Restauro di un complesso monastico a Barcellona 1982-1996*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.50-51, marzo - giugno 1996, pp.96-99
- *Il porto in casa*, in "COSTRUIRE", n.156, maggio 1996, pp.144-145
- *Opera prima a Lodi Vecchio*, in "COSTRUIRE", n.154, marzo 1996, p.145
- *Heroism and everyday building. Finland in the 1950's*, in "DOMUS", n.778, gennaio 1996, pp.112-113
- *L'Olanda come opera d'arte strutturale. Cinque secoli di opere di ingegneri*, in "DOMUS", n.73, gennaio - marzo 1996, pp.120-125

## 1994

- *Brevi note sull'architettura olandese contemporanea*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.39, maggio - giugno 1994, pp.205-209
- *Guida all'Architettura olandese contemporanea*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.39, maggio-giugno 1994, pp.220-231
- *De plaats tussen technologie en ambacht*, in "BAKSTEEN", n.16, dicembre 1994, pp.8-12
- *Een architectuur van herinneren en herontdekken*, in "BAKSTEEN", dicembre 1994, pp.18-22

## 1992

- *Bach e Mora, Stazione periferica a Barcellona*, in "DOMUS", n.740, luglio - agosto 1992, pp.14 -16
- *Espais Publics - Barcelona*, in "DOMUS", n.733, giugno 1992
- *Architettura e Fuoco*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.35, settembre - ottobre 1992, pp.424-429
- *Danilo Guerri: Cooperativa Galileo ad Ancona Sud*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.34, luglio - agosto 1992, pp.304-311
- *Paricio e Clotet: restauro del Deposito delle acque a Barcellona e Banco d'España a Gerona*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.27, maggio - giugno 1992, pp.206-213
- *Piscina Mirabilis*, in "Phalarys", n.16, 1992, pp.42-45
- *Catalunya. dieci anni di architettura pubblica*, in "HOUSING", n. 5, 1992, pp.38-55

## 1991

- *Danilo Guerri: Villa Sorriso a Senigallia*, in "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.20, marzo - aprile 1991, pp.116-121
- *Architettura contemporanea olandese tra crisi e rinnovamento: il Gruppo Mecanoo*, in "Housing", n. 4, 1991, pp.28-49
- *Adolf Loos- Vienna: una mostra*, in "Housing", n.4, 1991, p.110
- *Noi non inventiamo una nuova architettura ogni lunedì mattina. Mies van der Rohe - Germania,1886-1938*, in "QUADERNI del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura- Milano", n.12, 1991, pp.136- 143

## 1990

- *Gruppo Mecanoo: edifici residenziali a Rotterdam*, in "DOMUS", n.717, giugno 1990, pp.29-40
- *Gruppo Mecanoo: edifici residenziali a Delft e Rotterdam*, in "DOMUS", n. 707, luglio - agosto 1989, pp.34-43

## Articoli in quotidiani e riviste varie

### 2018

- *Il frantoio (d'autore) tra gli ulivi*, in "LIBERI TUTTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 5 ottobre 2018, p.29
- *La Scarzuola di Tommaso Buzzì: un'ode alla bellezza nel convento di san Francesco*, in "LA STAMPA", 27 agosto 2018
- *Da ruderi di cemento a case d'autore*, in "LIBERI TUTTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 20 luglio 2018, p.27
- *La moschea che abbatte ogni barriera*, in "LIBERI TUTTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 13 luglio 2018, p.27
- *"Nel mio museo a Tel Aviv porterò l'arte fuori dalla torre d'avorio"*, in "LA STAMPA", 23 giugno 2018, p.27
- *Artificio naturale nel centro d'arte del Montana*, in "LIBERI TUTTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 8 giugno 2018, p.27
- *Discesa a mare. In Danimarca è bellezza sociale*, in "LIBERI TUTTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 1 giugno 2018, p.27
- *Biennale architettura. Parola d'ordine Freespace*, con Federica Rasenti in "LA STAMPA", 24 maggio 2018, p.30
- *Le nostre città si rigenerano con un'economia condivisa*, in "ORIZZONTI" (inserto a cura di "Corriere della Sera"), 24 maggio 2018, p.28
- *Maledetti architetti*, in "ROBINSON" (inserto a cura de "La Repubblica"), 20 maggio 2018, p.15
- *Oswaldo Borsani alla Triennale. Quando Milano inventò il design*, in "LA STAMPA", 16 maggio 2018, p.31
- *Modernismo dal volto umano*, in "CORRIERE DELLA SERA", 12 maggio 2018, p.38
- *Macchine del futuro*, in "CORRIERE DELLA SERA", 18 aprile 2018, p.50
- *Luce accesa sul design*, in "SPECIALE LA STAMPA", 17 aprile 2018, p.1
- *Frank Lloyd Wright. Abitare dentro il mondo*, in "LA STAMPA", 28 marzo 2018, p.24

### 2017

- *Sogni di libertà, Gambardella scruta le stanze a cielo aperto*, in "CORRIERE DELLA SERA", 30 dicembre 2017, p.36
- *Louvre e Guggenheim fanno il bis, la tradizione rilanciata dall'hi-tech*, in "ROBINSON" (inserto a cura de "La Repubblica"), 10 dicembre 2017, p.21

- *It's downhill all the way*, in "ARCHIVIO", dicembre 2017, n.1, p.146
- *Guggenheim Bilbao, il museo che inventò l'edificio*, in "CORRIERE DELLA SERA", 7 ottobre 2017, p.38
- *La Sagrada Familia. Quella basilica-simbolo della cristianità europea è un inno all'immortalità*, in "LA STAMPA", 20 agosto 2017, p.5
- *Renzo Piano. Ricongiungo le città con il loro mare*, in "LA STAMPA", 23 giugno 2017, p.26
- *Dizionario metropolitano*, in "ROBINSON" (inserto a cura de "La Repubblica"), 28 maggio 2017, p. 18
- *Voce del verbo "cavare"*, in "LINUS", marzo 2017, anno 53, n.3, p.12
- *L'offensiva del tetto*, in "AMICA", marzo 2017, n.3, p.130
- *Il capolavoro di Le Corbusier icona perfetta e inabitabile*, in "LA STAMPA", 2 marzo 2017, p.23
- *Avanguardia per le masse*, in "CORRIERE DELLA SERA", 11 febbraio 2017, p.52
- *Gli architetti liberi della Corea cosmopolita*, in "PAGINA 99", 11 febbraio 2017, p.32
- *Le impossibili Villa Malaparte*, in "PAGINA 99", 28 Gennaio 2017, p.37

## 2016

- *A Hong Kong la vita inizia al terzo piano*, in "PAGINA 99", 24 settembre 2016, p.32
- *Gli esempi italiani di mobilità verticale*, in "PAGINA 99", 24 settembre 2016, p.33
- *Vivere nella nuvola*, in "WIRED", estate 2016, p. 158
- *La casa della memoria*, in "CORRIERE DELLA SERA", 13 agosto 2016, p.35
- *Come vibra l'architettura organica*, in "CORRIERE DELLA SERA", 18 giugno 2016, p.32
- *La pelle delle chiese che fa riflettere sugli spazi comunitari*, in "CORRIERE DELLA SERA", 4 giugno 2016, p.32
- *L'architettura operaia salverà il mondo*, in "LA STAMPA", 26 maggio 2016, p.24
- *La periferia dopo la periferia*, in "LIMES",n. 4/16, p.123
- *E per Le Corbusier era il culmine della sua passeggiata*, in "CORRIERE DELLA SERA", 30 aprile 2016, p.37
- *Viaggio nel mondo di Gae Aulenti*, in "LA LETTURA" (inserto a cura del "Corriere della Sera"), 17 aprile 2016, p.34
- *Storia e modernismo tropicale Cuba può ripartire dal suo stile*, in "CORRIERE DELLA SERA", 12 aprile 2016, p.51
- *Zaha Hadid. Provocare la materia*, in "LA STAMPA", 1 aprile 2016, p.26
- *Carlo Scarpa, Alvaro Siza e l'Eros di Giulio Romano*, in "LA LETTURA" (inserto a cura del "Corriere della Sera"), 20 marzo 2016, p.34
- *Il comitato scientifico che giudica le mostre non può anche gestirle*, lettera firmata da 17 architetti e designer, in "LA REPUBBLICA", 15 marzo 2016, p.III

- *Camere con Vista sugli Stati Uniti*, in “LA LETTURA” (inserto a cura del “Corriere della Sera”), 28 febbraio 2016, p.33
- *Paradisi di cemento per lo sport*, in “SPORTWEEK” (inserto a cura de “La Gazzetta dello Sport”), 6 febbraio 2016, p.61

## 2015

- *Lo stadio come la Basilica di San Pietro. Il cantiere non interrompe il rito*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 24 dicembre 2015, p.38
- *Territorio da ricucire*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 27 novembre 2015, p.48
- *La re-invenzione dell'architettura attraverso i fumetti e l'ironia*, in “LA LETTURA” (inserto a cura del “Corriere della Sera”), 18 ottobre 2015, p.37
- *Dialogo con gli inquilini (che completano la casa)*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 12 settembre 2015, p.35
- *L'esperimento di Piscinola e a Napoli Gambardella cancella l'idea del casermone*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 12 settembre 2015, p.35
- *Colori, visioni e (tante) architetture mettono a nudo il futuro dell'Africa*, in “LA LETTURA” (inserto a cura del “Corriere della Sera”), 26 luglio 2015, p.35
- *Expo Top*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 3 maggio 2015, p.11
- *Milano ambiziosa capì come diventare grande*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 1 maggio 2015, p.71
- *Evitato l'effetto luna-park. Passeggeremo in una vera città*, in “SPECIALE LA STAMPA”, 23 aprile 2015, p.VI
- *Il cantiere Milano macina cambiamenti in vista di Expo 2015*, in “SPECIALE LA STAMPA”, 14 aprile 2015, p.II
- *La modernità da ripensare*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 14 aprile 2015, p.74
- *Meno architetto più uomo*, in “ARBITER”, anno 15, n. 145/I, aprile 2015, p.115
- *Il fascino (da spiare) del grande cantiere*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 12 marzo 2015, p.35
- *Il valore di casa Italia*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 10 marzo 2015, p.46
- *Marzo 2015\_Architetture*  
Rubrica settimanale per “L'ESPRESSO” (dal n.10 del 12 marzo 2015 - in corso)
- *La rivoluzione tecnologica silenziosa che cambia “in piccolo” la nostra vita*, in “LA STAMPA”, 23 febbraio 2015, p.34

## 2014

- *Wainraub, la lingua architettonica dal Bauhaus al sogno di Israele*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 2 dicembre 2014, p.47
- *Scarpa, bottega e grande tecnica. L'uomo che ripensò gli spazi antichi*, in “CORRIERE DELLA SERA”, 1 novembre 2014, p.55

- *Tra poesia e condanna. Il destino del re del '900*, in "CORRIERE DELLA SERA", 6 settembre 2014, p.35
- *L'architettura intelligente? Quella impalpabile*, in "CORRIERE DELLA SERA", 12 giugno 2014, p.38
- *La città ha imparato a cambiare colore*, in "LA LETTURA" (inserto a cura del "Corriere della Sera"), 1 giugno 2014, p.9
- *La magia del vuoto-pieno che ha inizio nel "broletto"*, in "CORRIERE DELLA SERA", 10 maggio 2014, p. 29
- *Una generazione sedotta dal "richiamo della foresta"*, in "CORRIERE DELLA SERA", 5 maggio 2014, p. 32
- *Darsena e i padiglioni gemelli. Così la fiera universale lascerà un segno in città*, in "LA STAMPA", 1 maggio 2014, p.11
- *In giro per Milano, un giacimento di idee*, in "CORRIERE DELLA SERA", 8 aprile 2014, p.79
- *Salone del mobile. Un successo nato dal basso*, in "SPECIALE LA STAMPA", 8 aprile 2014, p.I
- *Addio Novecento crudele*, in "LA STAMPA", 11 marzo 2014, p.29
- *Riportiamo quel sapere dentro le nostre metropoli*, in "LA STAMPA", 23 febbraio 2014, p.32

## 2013

- *Luigi Caccia Dominioni. Così ha preso forma il sogno della modernità*, in "LA STAMPA", 7 dicembre 2013, p.37
- *Nigeria, la scuola galleggia sul mare di Lagos*, in "LA STAMPA", 27 novembre 2013, p.28
- *Una casa chiamata sogno nell'Italia del boom*, in "LA STAMPA", 30 agosto 2013, p.30
- *Abbacinati dalla Storia del Mediterraneo*, in "CORRIERE DELLA SERA", 16 maggio 2013, p.42
- *Come un corpo vivo da usare 24 ore su 24*, in "CORRIERE DELLA SERA", 11 maggio 2013, p.29
- *Un secolo di magnifiche ossessioni*, in "CORRIERE DELLA SERA", 26 marzo 2013, p.35

## 2012

- *Architettura Italiana: la crisi si combatte (solo) con il confronto*, in "LA LETTURA" (inserto a cura del "Corriere della Sera"), 30 settembre 2012, p.4

## 2011

- *Citycenter? Milano non ha paura del futuro*, in "REPUBBLICA", 13.I.11, p.VII
- 2011- 2012 – Rubrica *Architettura civile*, in "IDEM"  
*L'italia delle crisi irrisolte*, n.1, p.12  
*La frammentaria metamorfosi del paesaggio*, n.2, p.10  
*Intermittenti influssi tra American e Italian Style*, n.3, p.20  
*European UFO: Urban future organizations*, n.4, p.16



## 2010

- *The dead of night on the lagoon*, in "TAR magazine", n.3, p.71

## 2009

- *Treasure Island*, in "WOUND", n.8, pp.218-219
- *L'oratorio si fa biblioteca. Cade il diaframma tra antico e moderno*, in "PROGETTI E CONCORSI", giugno - luglio 2009, p.8

## 2007

- *Passeggiando nel futuro*, in "CONDE' NAST TRAVELLER", dicembre 2007, p.107
- Introduzione, in "AL LIMITE MILANO", luglio- settembre 2007, p.4

## 2006

- *Die Metamorphose Italiens*, in "ZIBALDONE", n.41, pp.93-108
- *The secret traces. A conversation between Luca Molinari and Francesco Jodice*, in "JANUS", n.20.

## 2005

- *Emo comfort*, in "MARIE CLAIRE", n.4, aprile 2005, pp.317-326
- *La Fiera di Milano. Un'opera emozionante (e vicina alla gente) di cui essere orgogliosi*, in "VANITY FAIR", n.13, 7 aprile 2005, p.28
- *Costruiamo belle scuole per i nostri figli come ha già fatto l'Europa negli anni '90*, in "EDILIZIA E TERRITORIO, Sole 24 ore", 21-26 marzo 2005, p.15
- *Se questo è un negozio. Roberto Cavalli e Italo Rota*, in "VANITY FAIR", n.3, 27 gennaio 2005, pp.56-57

## 2004

- *La trasparenza non inganna. Fuksas e la nuova Fiera di Milano*, in "VANITY FAIR", n.48, 25 novembre 2004, pp.123-125
- *Il ragazzo di Ipanema. Ritratto di Oscar Niemeyer*, in "VANITY FAIR", n.43, 21 ottobre 2004, pp.110-112
- *Il fantasma dell'opera. Botta alla Scala*, in "VANITY FAIR", n.42, 14 ottobre 2004, pp.134-138
- *Città d'acqua, di sabbia o di manga. Uno sguardo sul mondo che cambia. Biennale*, in "VANITY FAIR", n.40, 30 settembre 2004, p.150
- *Due americani nell'altra Venezia. Asymptote Biennale*, in "VANITY FAIR", n.38, 16 settembre 2004, pp.102-103
- *Vieni, c'è una strada colorata nel bosco. Giovane architettura italiana*, in "VANITY FAIR", n.36, 2 settembre 2004, pp.96-99

- *Aspettando la Biennale*, in "VANITY FAIR", n.32, 5 agosto 2004, p.155
- *Tutte mie le città*, in "VANITY FAIR", n.30, 22 luglio 2004, pp.94-97
- *L'acqua zen di Maranello*, in "VANITY FAIR", n.27, 1 luglio 2004, pp.106-107

## 2003

- *Anni Quaranta ma non li dimostrano*, in "LUNA", n.8, agosto 2003, pp.60-63

## 2002

- *Next Biennale di architettura di Venezia*, in [www.virtualgallery.fotomodo.com/news/reportages/next/reviews/molinari\\_ing.htm](http://www.virtualgallery.fotomodo.com/news/reportages/next/reviews/molinari_ing.htm), settembre 2002
- *Architettura italiana oggi*, in "CORRIERE DELLA SERA, Inserto", 8 aprile 2002

## 2001

- *Mimmo Jodice, uno sguardo sul profondo*, in "IL MANIFESTO", 29.V.01, p.15

## 2000

- *Europa, le architetture dell'incertezza*, in "IL MANIFESTO", 1 dicembre 2000, p.12
- *Guggenheim irreali, al museo con il mouse*, in "VENTIQUATTRO – IL MAGAZINE", n.3, 2000, p.91

## 1999

- *Milano-NY*, in "Private", maggio 1999, p.35

## 1987

- *Metodologie d'intervento ed analisi dello stato di Laus Pompeia in epoca Alto-Medioevale*, in "Archeologia-Uomo-Territorio", n.5, 1987, pp.20-29

## 1986

- *Scavo cantiere Lullerhof, S. Candido: ceramiche, vetro e pietra ollare*, in "Archeologia-Uomo-Territorio", n.4, 1986, pp.15-24
- *Il monastero cistercense di S. Marco a Lodivecchio*, in "Archeologia-Uomo-Territorio", n.4, 1986, pp.62-67

## Archiletture – Rubrica su “L’Espresso”

### 2018

- *Benvenuti nel pianeta Freespace. La nuova sfida alla Biennale di Venezia*, 20 maggio 2018, n.20 anno LXIV, p.74
- *Polemiche d’artista. Colloquio con Franco Purini*, n.17 anno LXIV, 22 aprile 2018, p.93
- *Giustizia sostenibile*, 14 gennaio 2018, n.3 anno LXIV, p.99

### 2017

- *Se l’Africa riparte dal museo-simbolo*, 31 dicembre 2017, n.1 anno LXIII, p.98
- *Una cascata nel campus*, 5 novembre 2017, n.45 anno LXIII, p.103
- *Cent’anni di Sottsass: Designer, architetto, scrittore. New York e Milano ne celebrano l’arte*, 17 settembre 2017, n.38 anno LXIII, p.87
- *In treno a mille chilometri all’ora: Una navetta in fibra di carbonio e alluminio. Hyperloop potrebbe rivoluzionare il trasporto pubblico*, 20 agosto 2017, n.34 anno LXIII, p.92
- *L’insalata vien dal tetto: Ad Aahrus il progetto di una coppia di italiani*, 25 giugno 2017, n.26 anno LXIII, p.102
- *Quella sottile linea verde: Viadotti e arterie green. Da Londra a Seul*, 4 giugno 2017, n.23 anno LXIII, p. 100
- *Pregchiere vista mare: La cappella sulla spiaggia di Vector Achitects*, 21 maggio 2017, n.21 anno LXIII, p.102
- *Prove di dialogo: La nuova ambasciata turca a Strasburgo*, 7 maggio 2017, n.19 anno LXIII, p.100
- *La mia Africa di carta e acciaio: Architetto di successo, fondatrice di un’importante scuola di progettazione in Sudafrica e scrittrice di romanzi rosa. Colloquio con Lesley Lokko*, 23 aprile 2017, n.17 anno LXII, p.93
- *Quell’isolato è da rifare: Torino reinterpreta un vecchio modulo urbanistico*, 9 aprile 2017, n.15 anno LXIII, p.114
- *Un design da abitare: Dal 4 al 9 aprile a Milano l’appuntamento più importante con l’arredamento*, 2 aprile 2017, n.14 anno LXIII, p.100
- *Modernità trasparente: È la pelle dell’edificio l’ultima sfida di chi progetta*, 26 marzo 2017, n.13 anno LXIII, p.100
- *Magnifica ossessione: La Superleggera compie 60 anni*, 19 marzo 2017, n.12 anno LXIII, p.101
- *Una pensilina da urlò: Monumento, paesaggio, evento. In sintesi, The Barn*, 12 marzo 2017, n.11 anno LXIII, p.98
- *Parco nel parcheggio: Era una brutta area di cemento. Oggi è un colorato spazio a misura d’uomo*, 26 febbraio 2017, n.9 anno LXIII, p.133
- *Miniature da abitare: Vivremo in case sempre più piccole. Dove il trucco sarà sfruttare ogni centimetro*, 19 febbraio 2017, n.8 anno LXIII, p.99
- *Una città nel palazzo: Tokyo Ito firma un teatro in cui va in scena il futuro*, 12 febbraio 2017, n.7 anno LXIII, p.98
- *Lezioni di donna: Farrell e McNamara, prossime curatrici della Biennale, sono note per i loro campus*, 29 gennaio 2017, n.5 anno LXIII, p.102
- *Giochi in città: Rigenerare spazi urbani creando luoghi per i ragazzi. Dai playground ai campi di calcio*, 22 gennaio 2017, n.4 anno LXIII, p.102
- *Molto con poco: Le scelte di Gambardella e Ottieri a Matera e Napoli. Belle scatole create in economia*, 8 gennaio 2017, n.2 anno LXIII, p.102

### 2016

- *Passato futuro: Il nuovo Museo Nazionale Estone ha sede in una ex base aeronautica sovietica a Turtu*, 31 dicembre 2016, n.1 anno LXII, p.94
- *Nave in stazione: La nuova sede della Bnl a Roma. Prova di contemporaneità e attenzione al contesto*, 24 dicembre 2016, n.52 anno LXII, p.94
- *A casa del sapere: La nuova sede della Fondazione Feltrinelli*, 11 dicembre 2016, n.50 anno LXII, p.119
- *La moschea è donna e guarda al futuro: Se l’estetica Moghul ispira nuovi progetti*, 4 dicembre 2016, n.49 anno LXII, p.129
- *Ogni casa è una città: In ricordo dell’architetto Luigi Caccia Dominioni*, 27 novembre 2016, n.48 anno LXII, p.98

- *Ponti contro muri: Assegnato il Premio Aga Khan. E i progetti vincitori ampliano i confini*, 20 novembre 2016, n. 47 anno LXII, p.98
- *Prove tecniche di periferia: Come si aggiornano gli edifici storici prodotti dal welfare*, 13 novembre 2016, n.46 anno LXII, p.98
- *Una nave sul fiume Tago: A Belém, in uno dei quartieri più belli di Lisbona, nasce il Maat*, 6 novembre 2016, n.45 anno LXII, p.95
- *Semplicità per resistere: Come recuperare un'area teatro di fatti drammatici? Dall'isola di Utoya una lezione di coraggio e di speranza*, 30 ottobre 2016, n.44 anno LXII, p.97
- *Fili d'erba e d'acciaio: Nel cuore della campagna lombarda un impianto dialoga sapientemente col paesaggio*, 23 ottobre 2016, n.43 anno LXII, p.106
- *Il futuro compie un secolo: Cent'anni dopo, i progetti dell'architetto Sant'Elia mantengono intatta la loro genialità*, 16 ottobre 2016, n.42 anno LXII, p.91
- *Alla ricerca dell'ombra: Estetica ispirata all'artigianato del Ghana. E strategie che puntano a una edilizia sostenibile*, 9 ottobre 2016, n.41 anno LXII, p.103
- *Grigioni rivestiti di bianco: Restyling per il Museo d'arte di Coira, in Svizzera*, 2 ottobre 2016, n.40 anno LXII, p.94
- *Campione di orrore: Si chiama Carbuncle Cup, come il principe Carlo definì gli scempi moderni. E premia l'edificio più brutto*, 25 settembre 2016, n.39 anno LXII, p.98
- *Orgoglio scintillante: Un omaggio alla comunità afro d'America. Il nuovo Smithsonian Museum. In apertura*, 18 settembre 2016, n.38 anno LXII, p.94
- *Cambio pelle: Un ecobar dà nuova vita a un residuo di casa in cemento. Una piccola storia di periferie rinate*, 11 settembre 2016, n.37 anno LXII, p.94
- *Vela d'acciaio: Una scultura urbana ad Aarhus rilegge in chiave contemporanea lo spirito del porto*, 4 settembre 2016, n.36 anno LXII, p.94
- *La scuola eleva: Un edificio si staglia dal contesto urbano. Per imporre il sapere. In Colombia*, 28 agosto 2016, n.35 anno LXII, p.94
- *Sfida in cinque mosse alla Biennale*, 14 agosto 2016, n.33 anno LXII, p.93
- *Lo cuciniamo noi il razzismo*, 7 agosto 2016, n.32 anno LXII, p.93
- *L'Italia spiegata ai francesi*, 4 agosto 2016, n.31 anno LXII, p.93
- *A Marsiglia, pensando a Nizza*, 28 luglio 2016, n.30 anno LXII, p.93
- *Vecchie fabbriche, nuovi pensieri*, 21 luglio 2016, n.29 anno LXII, p.93
- *Finalmente nuove scuole in Italia*, 14 luglio 2016, n.28 anno LXII, p.93
- *Asimmetria per far notizia*, 7 luglio 2016, n.27 anno LXII, p.93
- *E a Kensington arriva l'onda estiva*, 30 giugno 2016, n.26 anno LXII, p. 93
- *Anche in Libano è bene fare ordine*, 23 giugno 2016, n.25 anno LXII, p.93
- *Mettimi la paglia in biblioteca*, 16 giugno 2016, n.24 anno LXII, p.97
- *Biennale 2016, segnali da altri mondi*, 9 giugno 2016, n.23 anno LXII, p.93
- *Un'idea lunga 180 gradini*, 2 giugno 2016, n.22 anno LXII, p.97
- *Copenaghen, lezioni di urbanità*, 26 maggio 2016, n.21 anno LXII, p.97
- *A Opera c'è una scuola da salvare*, 19 maggio 2016, n.20 anno LXII, p.93
- *Lo stupore è fatto di cristalli*, 12 maggio 2016, n.19 anno LXII, p.93
- *Dalla Spagna una città amichevole*, 5 maggio 2016, n.18 anno LXII, p.95
- *Che lingua parla una Corte Suprema*, 28 aprile 2016, n.17 anno LXII, p.93
- *Ma quant'è bella la Ca' Brutta*, 21 aprile 2016, n.16 anno LXII, p.93
- *Tutta la forza di Zaha*, 14 aprile 2016, n.15 anno LXII, p.93
- *È l'ora del grattacielo a corte*, 7 aprile 2016, n.14 anno LXII, p.93
- *Mille numeri di paesaggi domestici*, 31 marzo 2016, n.13 anno LXII, p.93
- *E a Bologna la geometria di Auschwitz*, 24 marzo 2016, n.12 anno LXII, p.93
- *Cosa resta di un eretico francese*, 17 marzo 2016, n.11 anno LXII, p.93
- *In Puglia appare un buon fantasma*, 10 marzo 2016, n.10 anno LXII, p.93
- *Il copia e incolla non è da Bauhaus*, 3 marzo 2016, n.9 anno LXII, p.99
- *A Firenze il diavolo sta nei dettagli*, 25 febbraio 2016, n.8 anno LXII, p.93
- *Un po' di qualità per i palestinesi*, 18 febbraio 2016, n.7 anno LXII, p.93
- *Con la dovuta discrezione*, 11 febbraio 2016, n.6 anno LXII, p.95
- *Cosa non s'inventa con la ceramica*, 4 febbraio 2016, n.5 anno LXII, p.93

- *Aravena, o la qualità dal basso*, 28 gennaio 2016, n.4 anno LXII, p.93
- *E Kuma sgambetta Zaha Hadid*, 21 gennaio 2016, n.3 anno LXII, p.93
- *Certezze e speranze per il 2016*, 14 gennaio 2016, n.2 anno LXII, p.93
- *A Rotterdam il cittadino è sponsor*, 7 gennaio 2016, n.1 anno LXII, p.93

## 2015

- *Quando normale rima con civile*, 30 dicembre 2015, n.52 anno LXI, p.89
- *Bene il restauro, ma c'è anche altro*, 23 dicembre 2015, n.51 anno LXI, p. 93
- *Incontrarsi sotto la luce die tropici*, 17 dicembre 2015, n.50 anno LXI, p.105
- *Nuovi esempi di agopuntura urbana*, 10 dicembre 2015, n.49 anno LXI, p.109
- *Trattiamo bene i pescatori*, 26 novembre 2015, n.47 anno LXI, p.101
- *Periferia sì, abbandono no*, 19 novembre 2015, n.46 anno LXI, p.101
- *Lezioni da un asilo vietnamita*, 12 novembre 2015, n.45 anno LXI, p.97
- *Dopo l'Expo: ci vuole una visione*, 5 novembre 2015, n.44 anno LXI, p.99
- *Abitare in una casa che sparisce*, 29 ottobre 2015, n.43, p. 105
- *Baku non è solo grandheur*, 22 ottobre 2015, n.42 anno LXI, p.103
- *E Chicago ha voglia di futuro*, 15 ottobre 2015, n.41 anno LXI, p.121
- *Quando il brutalismo ha un senso*, 8 ottobre 2015, n.40 anno LXI, p.145
- *Chi inventò l'architettura americana*, 1 ottobre 2015, n.39 anno LXI, p.93
- *Questo asilo di Milano farà scuola*, 24 settembre 2015, n.38 anno LXI, p.93
- *Ritorno alla relata (in versione cilena)*, 17 settembre 2015, n.37 anno LXI, p.95
- *E a Bolzano si fa lezione sotto terra*, 10 settembre 2015, n.36 anno LXI, p.93
- *Quanto è grande questo luogo minuscolo*, 3 settembre 2015, n.35, p.93
- *Ad Atene con la voglia di reagire*, 27 agosto 2015, n.34 anno LXI, p.93
- *Colosseo, la qualità è meglio die tabù*, 20 agosto 2015, n.33 anno LXI, p.93
- *Prendiamo un caffè nel serpentone*, 13 agosto 2015, n.32 anno LXI, p.93
- *Zaha Hadid fuori misura*, 6 agosto 2015, n.31 anno LXI, p.93
- *Verso la nuova Città della Scienza*, 30 luglio 2015, n.30 anno LXI, p. 93
- *A Bordeaux senza bisogno di urlare*, 23 luglio 2015, n.29 anno LXI, p.97
- *E la camorra finisce nella rete*, 16 luglio 2015, n.28 anno LXI, p.93
- *Al Flaminio basta gesti eclatanti*, 9 luglio 2015, n.27 anno LXI, p.101
- *Anche l'industria richiede bellezza*, 2 luglio 2015, n.26 anno LXI, p.93
- *E in Cina si riparla di identità*, 25 giugno 2015, n.25 anno LXI, p. 97
- *Saliamo sul fiore gonfiabile*, 18 giugno 2015, n.24 anno LXI, p.101
- *Immaginare un'università diversa*, 11 giugno 2015, n.23 anno LXI, p.101
- *Da Beirut con fragore di metallo*, 4 giugno 2015, n.22 anno LXI, p.91
- *E in periferia sboccia un fior di campus*, 28 maggio 2015 anno LXI, n.21, p.97
- *Il coraggio di essere semplici*, 14 maggio 2015, n.19 anno LXI, p. 101
- *Thailandesi, trasgressivi e pop*, 7 maggio 2015, n.18 anno LXI, p.89
- *Milano 1945, è bene ricordare*, 30 aprile 2015, n.17 anno LXI, p.105
- *Rapsodia in bianco opaco*, 23 aprile 2015, n.16 anno LXI, p.97
- *Quando il nuovo non teme il gotico*, 16 aprile 2015, n.15 anno LXI, p. 97
- *Si può cambiare, anche in Colombia*, 9 aprile 2015, n.14 anno LXI, p. 89
- *Un raggio di sole dove Roma non brilla*, 2 aprile 2015, n.13 anno LXI, p.97
- *Tutto è esperimento, anche uno stadio*, 26 marzo 2015, n.12 anno LXI, p. 89
- *Nel nome dei Buddha distutti*, 19 marzo 2015, n.11 anno LXI, p.119
- *Saper tornare alla bellezza semplice*, 12 marzo 2015, n.10 anno LXI, p.187

## Altri Media

- *Il caffè dell'architettura*: cura dell'uscita di monografie in DVD con "L'Espresso",
  - *Renzo Piano. Artigianalità e Tecnologia*, 13 febbraio 2015
  - *Le Corbusier. L'Architettura nell'era moderna*, 13 marzo 2015
  - *Norman Foster. Lo sperimentalismo high tech*, 17 aprile 2015

- *Intervista a Gae Aulenti*, a cura di Luca Molinari con Raphael Monzini, Sky Arte 2012

[In un'intervista inedita ed esclusiva, raccolta pochi mesi prima della sua scomparsa, Gae Aulenti si racconta: rilegge i passaggi fondamentali della propria carriera e il rapporto con i grandi dell'architettura del XX secolo, maestri e compagni di un'avventura creativa straordinaria. Spiega il proprio senso per l'estetica, i suoi capisaldi metodologici, i presupposti del suo lavoro. (da <http://arte.sky.it/temi/ricordando-gae-aulenti-signora-dellarchitettura/>)]

- *Storie Milanesi, sito web* - [www.storiemilanesi.org](http://www.storiemilanesi.org)

[Storie Milanesi è un luogo digitale e insieme uno strumento per conoscere – e ascoltare – Milano attraverso 13, tra artisti, architetti, scrittori, designer e collezionisti che a Milano hanno vissuto e lavorato.]

## RASSEGNA STAMPA

### Recensioni

#### 2018

- Belpoliti, Marco. *Se l'architetto progetta un vero inferno*, in "ROBINSON" (inserto a cura de "La Repubblica"), 11 maggio 2018, p.33
- Ginzburg, Lisa. *Abitare la casa in noi stessi*, in "AVVENIRE", 4 novembre 2018, p.23

#### 2016

- Belpoliti, Marco. *La storia delle nostre case: una fotografia dell'anima*, in "LA STAMPA", 20 maggio 2016, p.34

#### 2010

- Purini, Franco. Ailati, *Una mostra in progress*, in "AREA", n.113, pp.168-185
- Intervista nella serie "Geografie italiane. Viaggio nell'architettura contemporanea, MAXXI, Roma
- Beatrice, Luca. *C'è un'Italia che costruisce senza l'aiuto di archistar*, in "IL GIORNALE", 29 agosto, p.24
- Calò, Lorenzo. *Così l'architettura recupera le "case..lese"*, in Il Mattino, 25 agosto, p.30
- Minervino, Fiorella. *Il problema dell'Italia? È l'amnesia*, in "LA STAMPA", 23 agosto, p.31
- Besio, Mario. *Architetti da Biennale*, in "REPUBBLICA", 27 maggio, p.XV
- Plebe, Andrea. *Verso la Biennale. Architetti non abbiate paura*, in "IL SECOLO XIX", 4 maggio, p.43
- Santilli, Giorgio. *Se l'architetto lo fa il cittadino*, in "IL SOLE 24ORE", 4 maggio, p.29
- Bucci, Stefano. *Addio città, costruiamo in provincia. Così l'architettura ridisegna l'Italia*, in "CORRIERE DELLA SERA", 9 aprile, p.46

#### 2005

- Chiang, Tay Suan. *Italian Flair*, in "THE STRAITS TIMES", Singapore, 9 aprile 2005, pp.12-13
- Trotta, Donatella. *Antinapoli, città invisibile*, in "IL MATTINO", 16 marzo 2005, p.19
- *Nuova sede della Regione Lombardia*, in "LOTUS", n.123, febbraio 2005, pp.114-119

#### 2004

- Besio, Armando. *Triennale*, in "LA REPUBBLICA", 23 ottobre 2004
- Coppi, Daniele. *Skyline a tutta parete*, in "URBAN", n.32, ottobre 2004, p.13
- AA.VV. *Sede della Regione Lombardia*, in "ABITARE", n.441, luglio-agosto 2004, pp.83-87
- Colombo, Carlo Maria. *Piero Portaluppi*, in "Gd'A", aprile 2004, pp.1-4
- AA.VV. *Utopia e Tradimento*, in [www.architecture.it/hp/copertina/32/default/htm](http://www.architecture.it/hp/copertina/32/default/htm), giugno 2004
- Battistini, Matilde. *Il fascino concreto della borghesia*, in "DIARIO SETTIMANALE", 16 gennaio 2004, pp.58-61

#### 2003

- Finessi, Beppe. *Piero Portaluppi*, in "ABITARE", n.434, dicembre 2003, pp.148-151
- Vercelloni, Matteo. *Un eroe del nostro tempo. Il ritorno di Piero Portaluppi alla Triennale di Milano*, in "INTERNI", n.537, dicembre 2003, pp.134-139
- D'Amia, Giovanna. *Le cattedrali dell'energia*, in "ML", dicembre 2003, p.10

- Vercelloni, Matteo. *Piero Portaluppi*, in "INTERNI", n. 537, dicembre 2003, p.134
- Coboldi Gigli, Nicoletta. *Riscoperto il genio della modernità*, in "ARTE", novembre 2003, p.212
- Giuffrè, Maurizio. *Ma Portaluppi no*, in "IL MANIFESTO". Alias, in 11 ottobre 2003
- Minervino, Fiorella. *Il genio delle centrali si chiama Portaluppi*, in "LA STAMPA TUTTO LIBRI", 4 ottobre 2003
- Irace, Fulvio. *Portaluppi la città come teatro*, in "IL SOLE 24ORE", 28 settembre 2003
- Baldrighi, Luciana. *Architettura e design. La Triennale racconta Piero Portaluppi*, in "IL GIORNALE", 23 settembre 2003
- De Caro, Maurizio. *Piero Portaluppi il visionario tranquillo che ha disegnato la Milano borghese*, in "LA STAMPA", 18 settembre 2003
- Besio, Armando. *La fantasia e il potere. La Triennale riscopre Piero Portaluppi*, in "REPUBBLICA", 18 settembre 2003
- Borella, Giacomo. *E Portaluppi firmò Milano*, in "CORRIERE DELLA SERA", 18 settembre 2003
- Ratti, Angela. *Portaluppi l'eccentrico*, in "ITALIA OGGI", 17 settembre 2003
- AA.VV. *Piero Portaluppi*, inserto del "CORRIERE DELLA SERA", 15 settembre 2003
- Cimmino, Alessandro. *L'insospettabile ironia di Piero Portaluppi*, in "D CASA - la repubblica delle donne", settembre 2003, p.122

## 2002

- Schmit, Carole. *Près du corps, pres de l'esprit. Side effects, Triennale di Milan*, in "A+", n.177, giugno 2002, pp.100-105
- Radaelli, Mariella. *Sguardi indiscreti sulle metropoli*, in "IL GIORNO", 15 maggio 2002
- Conti, Camilla. *Strade, volti, auto, palazzi: la città in forma di foto*, in "LA STAMPA", 15 maggio 2002
- Nicolin, Paola. *Portaluppi riapre casa*, in "LA REPUBBLICA", 4 aprile 2002, p.XIII
- Itolli, Marina. *Milano. A caccia di metropoli*, in "PHOTO ITALIA", maggio 2002, n.13, p.22

## 2001

- Vercelloni, Matteo. *Tendenze dell'architettura nord americana. Gli anni Novanta*, in "INTERNI", novembre 2001, p.80
- Bianchi, Matteo. *Un futuro che guarda indietro*, in "AD", Ottobre 2001, pp.28-34
- Hoyer, Hans. *Lezioni Americane*, in "COSTRUIRE", settembre 2001
- Bianchetti, Cristina. *Tendenze dell'architettura nord americana. Gli anni Novanta*, in "L'INDICE DEI LIBRI", Settembre 2001
- Sd. *Le tendenze dell'architettura USA*, in "ITALIA OGGI", 19 settembre 2001
- Brandolini, Sebastiano. *L'architetto elettronico*, in "D Repubblica delle donne", 19 giugno 2001, pp.94-98

## 2000

- San Pietro, Silvio. *Migliore e Servetto. Santiago Calatrava. Allestimento alla Triennale*, in "New exhibits 2. Made in Italy", Archivolto ed., Milano, pp.184-189

## 1999

- Sd. *Come cambia la cultura del cibo*, in "CORRIERE DELLA SERA", 2 aprile 1999
- Summo, Gianfranco. *Dove va il risotto? Una mostra per chiacchierare, guardare e bere*, in "DIARIO DELLA SETTIMANA", 24 marzo 1999
- Bortolotto, Susanna. *Santiago Calatrava: mitologia del quotidiano*, in "ANAGKH", n.25, marzo 1999, pp.54-55
- Tosi, Marco Ligas. *Santiago Calatrava: poesie in pietra e matematica*, in "KULT", febbraio 1999, pp.24-25
- Banti, Sara. *Architettura in movimento*, in Casamica, gennaio 1999, p.70
- Zunino, Maria Giulia. *Santiago Calatrava*, in "ABITARE", n.380, gennaio 1999, p.39
- Sd. *Santiago Calatrava alla Triennale di Milano*, in "DOMUS", n.811, gennaio 1999, p.3



- Coppa, Alessandro. *Calatrava a Milano. Se l'architettura ci fa sognare un dorso di drago*, in "LA PROVINCIA", 18 gennaio 1999

## 1998

- Sd. *Work in progress*, in "MODO", n.194, dicembre-gennaio 1998-1999, p.12
- Irace, Fulvio. *L'ingegnere scultore*, in "IL SOLE 24ORE", 13 dicembre 1998
- Giuffrè, Maurizio. *Un ponte sull'estetica*, in "IL MANIFESTO", 11 dicembre 1998
- Gamba, Roberto. *Le geometrie di Calatrava*, in "ITALIA OGGI", 9 dicembre 1998
- Sd. *Alla Triennale di Milano un omaggio a Santiago Calatrava*, in "CORRIERE DELLA SERA", 5 dicembre 1998
- Arosio, Enrico. *Architetto della velocità*, in "L'ESPRESSO", n.48, 3 dicembre 1998, pp.164-167
- Fernandez Isla, Josè Maria. *Calatrava: desde sus origenes al siglo XXI*, in "EL MUNDO", 29 novembre 1998
- Gandini, Manuela. *Calatrava: Milano? Adoro la stazione*, in "IL GIORNO", 27 novembre 1998
- Piccoli, Cloe. *Calatrava alla Triennale tra architettura e arte*, in "REPUBBLICA", 26 novembre 1998

## Interviste ed eventi

### 2018

- Rodella, Barbara. *Dante, quasi un architetto e l'illusione della realtà*, in "GAZZETTA DI MANTOVA", 6 settembre 2018, p.32
- Se. Ru. *Bruscagli: "Sommo Poeta? La figura di Dante riscoperta in una nuova ottica: l'architettura"*, in "LA VOCE DI MANTOVA", 6 settembre 2018, p.12
- Camirri, Giovanni. *Grandi architetti e Divina Commedia..*, in "IL MESSAGGERO", 28 aprile 2018, p.43

### 2017

- Papi, Giacomo. *Piccole case crescono*, in "IL VENERDI' DI REPUBBLICA" (supplemento a "Repubblica"), 27 gennaio 2017, n.1506, p.70
- Coppa, A., *La nuova 'tradizione del moderno'*, in "Lezioni di architettura e design. Piuarch: un progetto collettivo", Polimi e Corriere della Sera, Abitare, 2017, p.11
- Coppa, A., *Artigiani contagiati dal virus della contemporaneità*, in "Lezioni di architettura e design. Vudafieri Saverino partners: strategie di racconto tra contemporaneità e tradizione" Polimi e Corriere della Sera, Abitare, 2017, p.11

### 2016

- Giannetta, Eugenio. *Città divise. Ghetti o isole di lusso*, in "AVVENIRE", 11 agosto 2016, p.19
- Canzi, Giovanna. *Una giornata insieme a...Luca Molinari*, in "TUTTOMILANO" (inserto di "La Repubblica") 18-24 febbraio 2016, p.93

### 2014

- Murgia, Michela. *Pensatore di spazi*, in "IL MESSAGGERO DI SANT'ANTONIO", dicembre 2014, n.12, p.34
- Gallione, Alessia. *L'Expo gate in Cairolì divide la città..*, in "LA REPUBBLICA", 9 MARZO 2014, P.III

## 2005

- Sim, Arthur. *Architecture of everyday life*, in "THE BUSINESS TIME, SINGAPORE", 9-10 aprile 2005, p.9
- Pastore, Antonio. *Servino, l'architettura come antivirus*, in "IL MATTINO. NAPOLI E CASERTA", 13 gennaio 2005, p.36
- Gardiner, Virginia. *Italy's new wave*, in "METROPOLIS", aprile 2005, pp.100-105

## 2004

- Orazi, Manuel. *Biennale di Venezia 2004. Forum e intervista a Luca Molinari*, in [www.architettura.it/news/](http://www.architettura.it/news/), 14 ottobre 2004
- Dini, Massimo. *Il talento di Sejima*, in "D la repubblica delle Donne", n.398, 24 aprile 2004, pp.83- 86
- Prestinzenza Puglisi, Luigi. *Cinque domande a Luca Molinari*, in [www.b-e-ta.net/channelb/interviews/006molinari/](http://www.b-e-ta.net/channelb/interviews/006molinari/)

## 2003

- AA.VV., *Intervista a Luca Molinari. Piero Portaluppi, una mostra*, in [www.skira.net](http://www.skira.net), 10 ottobre 2003
- Malerba, Francesca. *Architettura italiana sul podio, intervista a Luca Molinari*, in "PROGETTARE", n.11, ottobre 2003, pp.56-63
- (a cura) Borghi, Antonio. *Conversazioni. Intervista a Luca Molinari*, in "AL", n.9, settembre 2003, p.34

## 2002

- Gardener, Virginia. *Home truths. Luca Molinari is bringing a fresh approach to Milan's Triennale the premier architecture gallery in Italy*, in "BLUE PRINT", novembre 2002, pp 34-35