

# **CURRICULUM OF SCIENTIFIC AND TEACHING ACTIVITY**

**prof. arch. LUCA MOLINARI**

EDUCATION AND TRAINING

TEACHING ACTIVITY

CONFERENCES

SCIENTIFIC COORDINATION ACTIVITIES

OTHER CONSULTING ACTIVITIES

CURATORIAL ACTIVITIES EXHIBITIONS

EDITORIAL ACTIVITY

RESEARCH ACTIVITY

ADVERTISING, SAGGIST AND CRITICAL ACTIVITY

PUBLICATIONS

Signed books

Books edited

Essays in Italian and foreign publications

Articles in specialist journals

Articles in newspapers and various magazines

Column of Architecture on "L'ESPRESSO"

Press Review

Other Media

PRIZES

## **Luca Molinari**

### **Biographical notes**

Born, 1966

Architect, curator in the field of architecture, design and contemporary photography and critic based in Milan.

1992 BA at the Faculty of Architecture – Politecnico of Milan after a period of work and study in Delft (Faculty of Architecture, TU Delft, 1989) and Barcelona (ETSAB, 1990-92).

PhD in Theory of Architecture, Faculty of Architecture, TU Delft (NL).

Associate Professor of “Theory and Design” at the Department of Architecture and Design, Naples “Luigi Vanvitelli”, University of Campania.

Guest professor at the Academy of Fine Arts of GuangZhou (China), and Cornell University (Rome).

Since 1995 he is the Editor for architecture and design of Skira Publishing House (Milan).

Curator for Architecture and Urbanism at the Triennale of Milan and member of its Scientific Comitee (2001-2005).

During this period he conceived and organized a series of public events to enlarge popular acknowledgment on architecture such as: the first edition of the *Gold Medal for Italian Architecture* (the first National event committed to the promotion and acknowledgement of Italian contemporary architecture + a travelling exhibition and catalogue); the *Festa per l'architettura* (the first Italian Festival of Architecture ever produced in Italy. One month programme of events, lectures, open studios, film festival, public symposium) and the lectures' series *Cantieri aperti* (Open works under construction).

He has been the Director of the School of Industrial Design, Naba Academy, Milan (2005/06) and director of the Master of Interior Design (2007-2011).

From 2007 to 2017 he has been the scientific curator of *FMG spazio per l'architettura contemporanea*, an independent architecture gallery based in Milan. In eight years FMG gallery has produced more than seven exhibitions every year and hundreds cultural events.

In 2008 he is the curator of the Italian exhibition at the second Design Biennale of London, and 2010 he's the chief-curator of the Italian Pavillion at the 12<sup>th</sup> International Architecture Exhibition, Biennale of Venice.

From 2012 to 2017 he was member of the "Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici" of the Italian Ministry of Culture.

He collaborates with several international architectural and non-specialized magazines such as: *Domus, Lotus, Abitare, Il progetto, L'architecture d'aujourd'hui, Archis, 2G, A+U, La Stampa, Corriere della Sera, Repubblica*, and from 2016 till 2018 held a permanent Chronicle on Architecture on the weekly magazine *L'Espresso*.

In 2014 he was the Head Curator of the Italian architecture magazine *Abitare*. From 2016 he collaborates with *Platform* and he's actually the Editor in Chief.

As curator he directed several exhibitions in the architectural, design and contemporary art field, the most relevant are: *Santiago Calatrava. Work in Progress* (Triennale, Milano, 1998), *Side Effects* (Triennial, Milan, 2002), *Gold Medal for Italian architecture. First edition* (Triennial Milan, Naples, Rome, Singapore, Guang Zhou/China, 2003-04), *Piero Portaluppi* (Triennial, Milan, 2003), *20.06. An overview on contemporary Italian architecture* (Palazzo Reale, Naples, 2006), *Check-in-architecture* (UIA congress Turin; Biennale of Architecture, Venice, 2008) *Sustainab.Italy* (with Alessandro D'Onofrio, London, 2008); *Experimental media in Italy. The New Domestic Landscape MoMA 1972* (with Peter Lang and Mark Wasuiuta, New York, 2009; Basel, 2010; Barcellona, 2011; Stockholm, 2011; Chicago, 2014), *Noi. Stories of communities in Reggio Emilia* (Reggio Emilia, 2015), *Architecture and Water* (Biennial of Pisa, 2018), *Divina Sezione. Italian contemporary architecture and Dante* (2018-2019).

As curator he designed strategies and produced public events and lectures in the field of contemporary architecture and design collaborating with public institutions such as Brera

Modern Art Museum-Milan, Villa Panza-Varese, Literature Festival-Mantova, Italian Cultural Centre-London, The Italian Embassy in Washington, Ministry of Culture of Bahrain.

He has published different volumes in the field of Architectural History and Theory such as: *Barcellona: architetture e spazi urbani 1975-1992* (Milano, 1993); *Santiago Calatrava* (Milano-Ginevra, 1998, (Italian, English, Spanish and French edition); *Atlas. North American Architecture Trends. 1990-2000* (Milan-Ginevra, 2001; *Massimiliano Fuksas. 1970-2005* (Milan-Geneve, 2006); *Continuità: a response to identity crises. Ernesto Nathan Rogers and Italian architectural culture after 1945.* (Delft,NL, 2008), *Le case che siamo* (Milan, 2016), *Dismissione. La teoria e il progetto nell'architettura italiana* (Milan, 2019).

He edited: Ernesto Nathan Rogers, *Esperienza dell'architettura* (Milan, 1996); (with Mirko Zardini) *Archis* n.7, 1999; (with Paolo Scrivano), *Arquitectura Italiana del posguerra/ Post war Italian architecture* 2G, n.15, Barcellona 2000), *Side effects* (Milan, 2002), *Gold Medal for Italian architecture* (Bologna, 2003), (with Fondazione Portaluppi), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura moderna* (Milan, 2003), *A+U* n.420 on "Italian metamorph" (Tokyo, 2007, guest editor), *The Italian Legacy in Washington DC* (Milan, 2007); (with Alessandro D'Onofrio) *Sustainab.Italy. An overview of Contemporary Italian architecture* (Rome-London, 2008); *Ailati, riflessi dal futuro. Italian Pavillion Biennale of Venice*, (Milan, 2010); (with Cecilia Rostagni), *Giò Ponti e il Corriere della Sera. 1933-1962*, Fondazione Corriere della Sera/Rizzoli, Milano, 2011; (with Simona Galateo) *Total Living Dap Studio*, 22publishing, Milano, 2011; (with Stefano Guidarini), *Lo studio BBPR e Milano*, Ordine degli Architetti di Milano, 2012; *Architecture. Movement and trends from the 19<sup>th</sup> Century to the Present*, (Milan, 2015); (with Alessandro Benetti), *AEB 1966 - 2016. Fifty years of Architectural design in Qatar*, (Milan, 2016); *Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Milano Porta Volta. Luogo dell'utopia possibile*, (Milan, 2016).

## **Published Essays**

2017

Theories and practices of Re-Humanizing Post War Italian architecture: Ernesto Nathan Rogers and Giancarlo De Carlo, in *Re-Humanizing Architecture. New Form of Community, 1950-1970* di A. Moravansky, A. Pedret, B. Kerékgyarto, W. Balus, H. Heynen, N. Drosos, M. Hanackova, C. wagenaar, D. Vais, K. Hallas-Murula, V. Kulic, E. Bayer, S. Sterken, S. von Moos, S. Costantino, J. Maxim, N. Mota, D. Wettstein, M. Zinganel, Birkhauser Ed., Basel, 2017

2016

(con) Chiara Ingrosso, The Corviale/Rome and the Vele/Naples: How a “monster” can become an urban opportunity, or not?, in *Docomomo. Adaptive reuse. The Modern Movement towards the future* (a cura) A. Tostore, A. Ferreira, Docomomo International Casa da Arquitectura, Lisboa, 2016

Introduction, in *Creative Empathy*. Mario Cuccinella Architects, Skira ed., Milano, 2016

Constructing new continuities in a post war world: the relationship between Jaap Bakema and Ernesto Nathan Rogers, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani* (a cura) Carlo Togliani, Franco Angeli, Milano, 2016

L'architettura e il suo ruolo civile, in *Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Milano Porta Volta. Luogo dell'Utopia possibile* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano 2016

2015

Prefazione, in *Un pisolo in giardino. Segni, simboli, sogni alla periferia dell'abitare* (a cura) Raul Pantaleo, Eleuthera, Milano, 2015

Beyond Creativity, in *Structures* (a cura) Labics, Nero, Roma, 2015

Il “caso” Piano, in *Comunità Italia. Architettura, Città, Paesaggio 1945-2000*, catalogo della mostra presso La Triennale di Milano (a cura) Alberto Ferlenga e Marco Biraghi, Silvana Editore, 2015

Futurismo/Anni Sessanta, in *1914/2014. Cent'anni di architettura futurista* (a cura) Andrea Nistri, Giuliana Vespere, CLEAN, Napoli, 2015

Expo: Cluster e aree tematiche, in *Expo. Itinerari d'autore tra il sito espositivo e la città AA.VV.*, Electa, Milano, 2015

Un laboratorio per il futuro, in *Padiglione Italia, Expo Milano 2015* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015

Architettura radicale, in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015, pp. 210-221

Brutalismo, in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015, pp. 204-210

Metabolismo, in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015, pp. 222-230

La Tendenza, in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015, pp. 246-252

New Italian design, Neo Liberty, in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi* (a cura) Luca Molinari, Skira, Milano, 2015, pp. 184-195

Il laboratorio urbano di Milano Porta Nuova, in *Un secolo di grattacieli a Milano* (a cura) Alessandra Coppa, Lucia Tenconi, Maggioli Editore, Milano, 2015, pp. 137-143

(con) Chiara Ingrosso, The 'Residential Park' as a New Model for the Emerging Middle-Class in Naples during the 1950s, in *Post war middle class housing. Models, construction and change* (a cura) Caramellino G. e Zanfi F., Peter Lang ed., Berna, 2015, pp. 63-86

2014

Il Disegno Italiano, in *Disegni corsari* (a cura) Carmelo Baglivo, Casa Editrice Libria, Melfi, 2014, pp. 44-51

Matteotti Village and Gallaratese: Design criticism of the Italian Welfare State, in *Architecture and the Welfare State* (a cura) Mark Swearton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel, Routledge, Taylor and Francis Ed., New York, 2014

Un dispositivo urbano, in *Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante* (a cura) Angela Rui, Corraini, Mantova, 2014, pp. 91-92

The historian, the critic and the archives of contemporary knowledge, in *Architecture on the web* (a cura) Paolo Schianchi, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova, 2014, 159-163

Foreword, in *Bernard Khoury. Local Heroes*, Skira ed., Milano

2013

(con) S. Guidarini, Lo studio BBPR e Milano, in *Lo studio BBPR e Milano* (a cura) Sartori A., Suriano S., Abitare Segesta, Milano, 2013, pp. 6-15

2 A + P/A, in *Alternative Destinies, 2 a + p/a* AA.VV., DAMDI publ., Seoul, 2013, pp. 9-13

Prefazione, in *70/50 due modi di dire architettura* (a cura) Purini F., Gambardella C., Il Nuovo Melangolo, Genova, 2013, pp. 7-11

2012

Milano che cambia, in *La città che si rinnova* (a cura) Elena Manzo, FrancoAngeli, Milano, 2012, pp. 163-172

Gae Aulenti, in *Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012* AA.VV., Editrice Compositori, Bologna, 2012, pp. 22-25

Continuità e tradizione nella cultura architettonica italiana, in *Nembro Public Library* (a cura) Laura Andreini, FORMA Edizioni srl, Poggibonsi, 2012, pp. 8-13

Nuovi modelli per abitare, in *Casalogica* (a cura) Diverserighe studio, FORMA Edizioni srl, Poggibonsi, 2012, pp. 6-15

Autonomia del progetto e ascolto paziente dei luoghi: il lavoro di DAP studio, in *DAP STUDIO. Total living* (a cura) L. Molinari, S. Galateo, 22publishing, Milano, 2012, pp. 8-16

2011

Le infrastrutture come nuovi frammenti del paesaggio italiano, in, Enzo Siviero, *Bridgescapes, opere e progetti 1999-2010*, Venezia, 2011

A possible manifesto / Ein mogliches manifest. In: *Futuristic. Visione of future living*. vol. 1, p. 264-267, COLONIA:DAAB, ISBN: 978-3942597098

Gli articoli di Gio Ponti per il "Corriere". In: A CURA MOLINARI LUCA, ROSTAGNI CECILIA. *Gio Ponti e il Corriere della Sera 1930-1963*. vol. 1, p. IX-XXXII, Milano:Fondazione Corriere della sera, ISBN: 978-88-96820-07-0

Lost in West 8 paradise. In: A CURA ALESSANDRO D'ONOFRIO, LAURA FELCI. *Nature West 8*. vol. 1, p. 88-91, ROMA:Maxxi, ISBN: 978-88-7521-369-5

2010

Ailati. In, (a cura) LUCA MOLINARI, «Ailati. Riflessi dal futuro», Skira ed., Milano, pp.26-31

Appunti per una storia italiana 1990-2010. In, (a cura) LUCA MOLINARI, «Ailati. Riflessi dal futuro», Skira ed., Milano, pp.34-42

Laboratorio Italia. In, (a cura) LUCA MOLINARI, «Ailati. Riflessi dal futuro», Skira ed., Milano, pp.50-54

An Italian Manifesto. Italia 2050. In, (a cura) LUCA MOLINARI, «Ailati. Riflessi dal futuro», Skira ed., Milano, pp.186-193

Luigi Caccia Dominioni e la Valtellina: costruzione di un percorso autonomo. In, ALBERTO GAVAZZI, MARCO GHILOTTI, «Luigi Caccia Dominioni architettura in Valtellina e nei Grigioni», Skira ed., Milano, pp. 11-16

Tra continuità e crisi. In, (a cura) ANNA GIANNETTI, LUCA MOLINARI, «Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra», Alinea ed., Firenze, pp.23-32

Nuove frontiere tra arti e architettura. Progetti, esperienze, ricerche all'inizio del nuovo millennio. In, AA.VV. «L'arte del XX secolo. 2000 e oltre. Tendenze della contemporaneità», Skira ed., Milano, pp.216-225

2008

Casa van den Broek, Rotterdam, Paesi Bassi, 1948-1952. In: (a cura) MAURIZIO COEN. Seven Avant-Garde Houses, p.56-81, CIVA, Bruxelles

De Chirico y la arquitectura contemporanea. In: (a cura) VINCENZO TRIONE, "El siglo de Giorgio De Chirico. Metafisica y arquitectura", vol. 1, p. 103-107, Skira editore, Milano

"Gli spiriti dell'architettura". De Carlo e il Team X relazione tra storia e progetto nel caso di Urbino. In: (a cura) GAETANA CANTONE, LAURA MARCUCCI, ELENA MANZO. Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella. vol. 2, p. 760-770, Skira editore, Milano

Michele De Lucchi. Il disegno come ossessione. In: AA.VV., "Michele De Lucchi. paintings 2003/04/05", p. 3-4, Corraini ed., Mantova

Una generazione "post" per una città che cambia. In: (a cura) DAVIDE TOMMASO FERRANDO. "011+ architetture made in Torino", p. 10-17, Electa, Milano

Antinapoli come territorio di indagine e progetto contemporaneo. In: LA CITTA' COMPLESSA ASSOCIAZIONE. "Architettura (città complessa) paesaggio. Ricerche 2006/2007", p. 54-57, Stampa grafiche Tielle, Udine

At play with Ma0. In: AA.VV. "Ma0 borderlines: contents", p. 6-11, DAMDI publ., Seoul (Corea) 2007

Le fortune alterne del professionismo italiano: il "caso" Valle, in, (a cura) Luca Molinari, Pippo Corra, Alessandro D'Onofrio, "Studio Valle 1957-2007", Skira editore, Milano, pp.41-44

Italy-Washington: a complex tale, in, (a cura) Luca Molinari, Andrea Canepari, "The Italian legacy in Washington DC", Skira editore, Milano, pp. 21-24

20.07 Neapolis in Forum versus, in, (a cura) Marco Casamonti, "Annali dell'architettura e della città", Motta editore, Milano, pp. 124-125

Tra continuità e crisi. L'architettura moderna lombarda dagli anni Trenta alla metropoli contemporanea, in, (a cura) Valerio Terraroli, "Lombardia Moderna. Arti e architettura del Novecento", Skira editore, Milano, pp.249-287  
[ Una lettura critica dell'architettura Moderna in Lombardia dagli anni Venti ad oggi]

Shared Play. Italo Rota, in, (a cura) Luigi Prestinenza Pugliesi, "Italy. A new architectural landscape", Wiley Academy, Londra, UK, pp. 46-50

Il Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia. Storia e progetto, in, AA.VV. "Il Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia. La città e l'arsenale", Edizione Fondazione Eventi, La Spezia, pp. 85-96

2006

Paesaggio, progetto contemporaneo e storia, in, (Marco Casamonti) "Annali dell'architettura e delle città, Napoli 2006", Motta editore, Milano



Ernesto Nathan Rogers, la modernité et la continuité, in, (a cura) LUCIEN BONILLO, CLAUDE MASSU e DANIEL PINSON, "La modernité critique, autour de CIAM 9 d'Aix-en-Provence, 1953", Editions Imbernon, Marsiglia (FRANCE)  
[il ruolo di Ernesto N. Rogers durante il congresso Ciam del 1953]

2005

Un'agenda per la nuova architettura, in, "Edilizia e Territorio, Sole 24 ore", 7-12 febbraio 2005, p.20  
[Un richiamo per una diversa politica per l'architettura in Italia]

Della tradizione e del linguaggio, in, "Domus", n.877, gennaio 2005, pp.34-35  
[Una riflessione sul significato dello sperimentare tradizione nell'architettura italiana contemporanea filtrato attraverso l'opera di Beniamino Servino]

2004

La nuova Scala: storia di un progetto, in, AA.VV., "Teatro alla Scala", Skira editore e Corriere della Sera, Milano, 2004, pp.116-135

Continuità, in, "Piano, progetto, Città", n.22-23, 2004, pp.90-93  
[Un saggio critico sul ruolo del termine continuità nella cultura italiana del secondo dopoguerra]

Italia 04, in, "Area", n.76, Settembre-Ottobre 2004, pp. 4-9  
[Editoriale sullo stato dell'architettura contemporanea italiana nel suo rapporto con la società e la politica.]

Un marziano a Rovereto, in, AA.VV., "Mario Botta. Il museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto", Skira, Milano -Ginevra, pp.17-19

2003

Regionalismo critico nell'Italia del sud: l'esperienza di Sàito a Matera, in, Sàito, Mauro. "Venusio Shopping Center", Motta Editore, Milano, 2003, pp.8-17

7x70 una presenza necessaria, in, "Area", n.70, settembre-ottobre 2003, pp.2-5  
[Una riflessione critica sul ruolo dei Maestri della seconda generazione del Moderno nel secondo Dopoguerra]

25 carriere salvo quella dell'architetto. Presenza e assenza nel contesto milanese e italiano del secondo Dopoguerra, in, (a cura) Fondazione Piero Portaluppi e Luca Molinari, "Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento", Skira, Milano-Ginevra, 2003, pp.295-310  
[Il problematico contributo progettuale e ideologico di Piero Portaluppi nella Milano del secondo Dopoguerra nel primo saggio mai svolto su questo argomento.]

Una medaglia d'oro per l'architettura italiana, in, (a cura) Luca Molinari, "Medaglia d'oro per l'architettura italiana", The Plan, Bologna, 2003, pp.10-14

Armin Linke e del sublime contemporaneo, in , "Armin Linke. Transient", Skira ed., Milano-Geneve, 2003, pp.194-196

2002

L'architettura ha bisogno della realtà, in, [www.architettura.it /news/2002/12.htm](http://www.architettura.it/news/2002/12.htm) , 26 dicembre 2002

[Saggio critico e riflessione teorica sul rapporto problematico tra progetto e teoria nella cultura architettonica italiana contemporanea]

Ex-perienza, in, [www.architettura.it/news/2002/09.htm](http://www.architettura.it/news/2002/09.htm) , settembre 2002

Ernesto Nathan Rogers a Borgo San Sergio. La difficile costruzione di un "cuore" moderno", in, (a cura) Paola Di Biagi, Elena Marchigiani, Alessandra Marin, "Trieste '900", Silvana Ed., Trieste, 2002, pp.201-204

[Una microstoria legata alla produzione architettonica di Ernesto Rogers nella sua città natale con particolare attenzione alla realizzazione di Borgo San Sergio come quartiere in cui applicare le discussioni Ciam sul "cuore della città"]

Le riviste di architettura in Italia oggi, in, (a cura di) Franco Purini e Livio Sacchi, "Dal Futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana contemporanea", Skira, Milano, 2002, pp. 311-312

L'archivio Piero Portaluppi, in, "Il disegno di architettura", n.25-26, ottobre 2002, pp.113-118

Italia 2001, in, AA.V., *670*/50 nuova architettura italiana. Due generazioni a confronto", Milano, Motta ed., 2002, pp. 8-9 e "Il Progetto", n.11, Gennaio 2002, p.34

2001

Il dramma dell'architetto e l'architettura come esperienza. "Esperienza dell'architettura" ed "Editoriali di architettura" di Ernesto Nathan Rogers, in, (a cura) Patrizia Bonifazio, Riccardo Palma, "Architettura spazio scritto", Utet, Torino, 2001, pp.46-52

[Una doppia analisi sulla storia ideologica ed editoriale dei due volumi pubblicati da Ernesto Rogers presso Einaudi nel 1958 e 1965.]

Quartiere San Basilio 1951-1954. Ein neorealistisches experiment, in, "Der architekt", n.9, Settembre 2001, pp.28 -32

[Un'analisi del quartiere San Basilio di Mario Fiorentino nell'ambito della politica Ina-casa del primo settennio]

Continuità, crisi e ideologia del Moderno. Una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di Ernesto Nathan Rogers, in, (a cura) M. A. Crippa, "I nuovi metodi di indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Sinai ed., Milano, 2001, pp.23 - 28

2000

Between continuity and crisis. History and project in Italian Architectural culture of the Postwar period, in, *RG*", Ottobre 2000, n.15, pp.4-11.

[Saggio introduttivo al volume in cui si analizza il problematico rapporto tra storia e progetto nella cultura architettonica italiana del secondo Dopoguerra.]

Ernesto Nathan Rogers. Un anonimo nell'Italia delle leggi razziali: 1938-1943, in, "Il progetto", n.6, gennaio 2000, pp.28-32

1999

Occhiali paraluce, in, (a cura di) Beppe Finessi, "Su Munari", Abitare Segesta, Milano, 1999, pp.16-18

(con Mirko Zardini), Italia si, Italia no, in, "Archis", n.7, luglio 1999, pp.8 -11

(con Mirko Zardini), Italia 1999, in, "Archis", n.7, luglio 1999, pp.8 - 11

1997

"Dreams from America". La cultura architettonica italiana e l'America nel secondo dopoguerra, in, "Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura- Milano", n.19 , 1997, 128-133.

Continuità, crisi ed ideologia : una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di E.N.Rogers, in, AA.VV., "I nuovi metodi d'indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Milano, 1997.

Post-fazione, in, Ernesto Nathan Rogers, Esperienza dell'architettura, Skira, Milano, 1997

(con Stefano Guidarini), Dalla casa ideale alla casa standardizzata, in, "Domus", n.797, ottobre1997, pp.14-17.

(con Stefano Guidarini), Itinerario BBPR e Milano, in, "Domus", n.797, ottobre 1997, p.125.

1996

Continuità and crises: the theoretical and design approach of E.N.Rogers in the architectural post-war debate, in, AA.VV., "Doctorates in Design + Architecture", vol. II, Delft, 1996.

1995

Un archivio per l'architettura moderna lombarda, in, AA.VV., "La fabbrica tra memoria e progetto", Brescia, 1995.

1994

Guida all'Architettura olandese contemporanea , in, "Costruire in Laterizio", n.39, maggio-giugno 1994, pp.220-231.

1992

Catalunya. dieci anni di architettura pubblica , in "Housing", n. 5, 1992, pp.38-55

1991

Noi non inventiamo una nuova architettura ogni lunedì mattina. Mies van der Rohe - Germania,1886-1938, in, "Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura-Milano", n.12 , 1991, pp. 136- 143

1987

Metodologie d'intervento ed analisi dello stato di Laus Pompeia in epoca Alto-Medioevale, in, "Archeologia-Uomo-Territorio", n.5, 1987, pp. 20-29

1986

Scavo cantiere Lullerhof, S. Candido: ceramiche, vetro e pietra ollare, in, "Archeologia-Uomo-Territorio", n.4, 1986, pp.15-24

Il monastero cistercense di S. Marco a Lodivecchio, in, "Archeologia-Uomo-Territorio", n.4, 1986, pp. 62-67

## **Articles**

2017

No ordinary playground, in "PLATFORM Architecture and Design", 12/2017, p.114

Non basta essere glamour per costruire futuro, in, "Lotus International" n.161/2017, pp.6-7

2016

In the Crevice of the city, in "ORIS" n.101/2016, pp. 34-45

Vivere nella nuvola, in "WIRED" n.77/2016, pp.158-163

The school as a civil laboratory for the future, in "AREA" n.146/2016, pp. 4-14

La periferia dopo la periferia, in "LIMES", 4/16, p.123

Hong Kong no limits, in "PLATFORM Architecture and Design", 11/2016, p.102

Reporting from "Reporting from the front" in "PLATFORM Architecture and Design", 9/2016, p.94

Berlin: Cradle of a new culture, in "PLATFORM Architecture and Design", 8/2016, p.94

The Rise of the Phoenix, in "PLATFORM Architecture and Design", 7/2016, p.114

The Weight of Memory, in "PLATFORM Architecture and Design", 6/2016, p.112

2015

Rubrica settimanale per "L'Espresso" (dal n.10 del 12 Marzo 2015 - in corso)

Un laboratorio globale, in, "ABITARE", n.541, pp.76-93

Bernard Khoury. Son of a Gun, in, "PLATFORM Architecture and Design", 5/2015, p.56

2014

Un edificio, una città. De Rotterdam, OMA, in "ABITARE" n.537/2014, pp. 112-119

Italien: uber alle, die nicht Rossi heissen, in "ARCHITHESE" n.2/2014, pp. 24-29

Particolari spiazzanti, in "ABITARE" n. 538, pp. 128-136

Nel labirinto della Modernità, in "ABITARE" n. 538, pp. 75-111

2013

Taking sides. A dispatch from Italy, in "VOLUME" n. 36/2013, pp. 6-11

Sustainable Italy, in "WORLD ARCHITECTURE", n.275, 05/2013, p.27

2012

Il disegno è morto, viva il disegno.. DOMUS, vol. 956, p. 68-73

In attesa di un salutare senso di vertigine.. LOTUS INTERNATIONAL, vol. 151, p. 127-128,  
ISSN: 1124-9064

Una seconda vita/ a second life. DOMUS, vol. 964, p. 54-65, ISSN: 0012-5377

2011

Giancarlo De Carlo ve Savas Sonrasi Modernist Italyan Mimari Kulturü: Rol, Ozgunluk ve Ag  
Kurma. BETONART, vol. 31, p. 60-68, ISSN: 1304-4931

Citycenter? Milano non ha paura del futuro, in "REPUBBLICA", 13.I.11, p.VII

Storie di architettura, in, "COSTRUIRE", n.332, Gennaio, p.11

2010

Miralles-Tagliabue. Il valore della continuità, in, "AREA", n.113, pp.5-15

Per un'architettura generosa, in, "DOMUS", n.939, Settembre, p.2

Riabituartsi al contemporaneo. Il museo MACRO di Odille Decq, in, "DOMUS", giugno, n.937,  
pp.40-45

The dead of night on the lagoon, in "TAR magazine", n.3, p.71

Italians do it better, in, "MATERIA", n.66, pp.48-53

Un fragile panorama, in, (a cura) Luigi Prestinenza Puglisi, Italia architettura 3, UTET, Milano,  
pp.XIII-XV

2009

Treasure Island, in, "WOUND", N.8, PP.218-219

2007

Storia, in, "PARAMETRO", n. 270-271, pp. 186-187

Bibliofilia, in, "ABITARE", vol. 476, pp. 187

La provincia come centralità sperimentale, in, "COSTRUIRE IN LATERIZIO", pp. 2-3

RENZO PIANO. THE NEW YORK TIMES BUILDING, in, "ABITARE", n. 474, pp. 128-138

Cino Zucchi. Portello Milano, in, "DOMUS", pp. 54-65

Architettura italiana contemporanea tra visione e tradizione, in, "COSTRUIRE IN LATERIZIO", n.119, pp. 2-3

2006

Verticali Italiane, in, "AREA", n.86, pp. 4-19

Die metamorphose Italiens, in "ZIBALDONE", n.41, pp. 93-108

The secret traces. A conversation between Luca Molinari and Francesco Jodice, in, "JANUS", n.20.

Introduzione all'architettura di Bruna e Mellano, in, AA.VV., Bruna e Mellano. Architetture nel paesaggio, Skira editore, Milano

Photomatic Italia '70 ,in, (a cura) Claudia Zanfi, Franco Vaccari. Photomatic e altre storie, Electa editore, Milano

2005

Un'agenda per la nuova architettura, in, "EDILIZIA E TERRITORIO", n.7-12 febbraio, pp. 20

Della tradizione e del linguaggio,in, "DOMUS", n. 877, pp. 34-35

Una mostra di disegni di architettura alla Fondazione Portaluppi in, "IL DISEGNO DI ARCHITETTURA", n. 31, pp. 68-74

Isolarchitetti. Centro direzionale IBM a Segrate, in, "Abitare", n.449, aprile 2005, pp.270-281

Emo comfort, in, "Marie Claire", n.4, aprile 2005, pp.317-326

La Fiera di Milano. Un'opera emozionante (e vicina alla gente) di cui essere orgogliosi, in, "Vanity Fair", n.13, 7 aprile 2005,p.28

Costruiamo belle scuole per i nostri figli come ha già fatto l'Europa negli anni '90, in, "Edilizia e Territorio, Sole 24 ore", 21-26 marzo 2005, p.15

Reggio Emilia. Palazzo Rocca Saporiti, un'opera di restauro di Bertani e Vezzali, in, "Abitare", n.447, febbraio 2005, pp.98-105

Se questo è un negozio. Roberto Cavalli e Italo Rota, in, "Vanity Fair", n.3, 27 gennaio 2005, pp.56-57

Giovani architetti crescono, in, "AL", n.1-2, gennaio-febbraio 2005, pp.7-11

Oltremare, in, Donata Pizzi, "Città metafisiche. Città di fondazione dall'Italia all'oltremare 1920-1945", Skira editore, Milano, 2005, pp.8-15

2004

Milano Lambrate, intervento pilota in via Ventura 3,5,15, in, "Abitare", dicembre 2004, pp.124-139

La trasparenza non inganna. Fuksas e la nuova Fiera di Milano, in, "Vanity Fair", n.48, 25 novembre 2004, pp.123-125

Architettura minime per sentirsi meglio, in, D casa Repubblica delle Donne, supplemento delle Repubblica 20 novembre 2004, pp.90-91

Il ragazzo di Ipanema. Ritratto di Oscar Niemeyer, in, "Vanity Fair", n.43, 21 ottobre 2004, pp.110-112

Il fantasma dell'opera. Botta alla Scala, in, "Vanity Fair", n.42, 14 ottobre 2004, pp.134-138

Uno sguardo sul mondo che cambia. Biennale, in, "Vanity Fair", n.40, 30 settembre 2004, p.150

Due americani nell'altra Venezia. Asymptote Biennale, in, "Vanity Fair", n.38, 16 settembre 2004, pp.102-103

Vieni c'è una strada colorata nel bosco. Giovane architettura italiana, in, "Vanity Fair", n.36, 2 settembre 2004, pp.96-99

Aspettando la Biennale, in, "Vanity Fair", n.32, 5 agosto 2004, p.155  
Tutte mie le città, in, "Vanity Fair", n.30, 22 luglio 2004, pp.94-97  
L'acqua zen di Maranello, in, "Vanity Fair", n.27, 1 luglio 2004, pp.106-107  
Baisoin temple, Kengo Kuma a Tokyo, in, "Abitare", n.436, Febbraio 2004, pp.114-119

## 2003

Frammenti di conversazione. Luca Molinari, Aldo Castellano, Richard Ingersoll, Luigi Snozzi, in, "Parametro", n.248, Novembre-Dicembre 2003, pp.67-69  
Architettura a Milano, e, Architettura oggi e domani, in, "Le guide di Carnet. Milano", De Agostini-Rizzoli, 2003, pp.46-59, 65-69.  
Anni Quaranta ma non li dimostrano, in, "Luna", n.8, agosto 2003, pp.60-63  
Auditorium in Rome. Piano play, in, "Archis", n.3, 2003, pp.103-111  
Icebergs, in, "Abitare", n.429, Giugno 2003, pp.112-119  
Centro per la danza Laban. Herzog & De Meuron a Londra, in, "Abitare", n.427, aprile 2003, pp.254-261  
Perché una medaglia d'oro all'architettura italiana, in, "Il Progetto", n.15, marzo 2003, p.1  
Utopia e normalità, in, "Parametro", n.243, Gennaio-Febbraio 2003, pp.12-13  
Elastico a Pordenone. Ripensare lo spazio pubblico, in, "Abitare", n.424, Gennaio 2003, pp.116-121  
Medaglia d'oro della Triennale. Obiettivo qualità, in, "Costruire", n.236, gennaio 2003, p.65

## 2002

Ernesto Nathan Rogers, in, (a cura) Davide Crippa, Barbara Di Prete, Pier Luigi Gelosa, "Diritto d'autore", Clup, Milano, 2002, pp.54-65  
L'architettura ha bisogno della realtà, in, "Archit", 26 dicembre 2002  
Next. Biennale di architettura di Venezia, in,  
[www.virtualgallery.fotomodo.com/news/reportages/next/reviews/molinari\\_ing.htm](http://www.virtualgallery.fotomodo.com/news/reportages/next/reviews/molinari_ing.htm) ,  
settembre 2002  
Costruire un'identità, in, "Costruire", n.230, Luglio-Agosto 2002, p.71  
Mail al giovane architetto digitale, in, [www.architecture.it/terratrema/htm](http://www.architecture.it/terratrema/htm) , 7 luglio 2002  
Mecanoo, in, "Abitare", n.417, maggio 2002, pp.156-159  
Upside Italy, in, Elisa Scaramuzzino, Andrea Pavesi, "Trash in Italia", Milano, Aprile 2002, pp.2-3  
Architettura italiana oggi, in, "Corriere della Sera, Inserto", 8 Aprile 2002  
Angelo Mangiarotti alla Triennale, in, "Ottagono", n. 149, aprile 2002, pp.72-77  
Williams and Tsien, Museum of American Folk Art. L'architettura riconquista New York, in, "Abitare", n.415, Marzo 2002, pp.68-81  
Marco Contini. Una stalla modello, in, "Abitare", n.415, Marzo 2002, pp.128-131  
La professione in Italia. Tre problemi aperti, in, "Costruire", n.224, Gennaio 2002, p.72  
Recinti della provincia italiana, in, "Ottagono", n.147, Dicembre 2001-Gennaio 2002, pp.84-87

## 2001

Profilo di Italo Rota. Voglia di immagini forti, in, "Costruire", n.222, Novembre 2001, pp.84-87  
Villa Daelmans. Joe Coenen a Lanaken, in, "Abitare", n.410, Ottobre 2001, pp.122-133.  
L'utopia valdostana di Olivetti, in, "AL", ottobre 2001, p.42  
Pont sur le Grand Canal, Venise. Santiago Calatrava, in, "L'architecture d'Aujourd'hui", n.335, luglio-agosto 2001, pp.78-79

Stazione Termini rinnovata, in, "Abitare", n.408, luglio-agosto 2001, pp.86-95  
Eric Owen Moss e Culver City, in, "Lotus", n.109, pp.80-84  
Mimmo Jodice, uno sguardo sul profondo, in, "Il Manifesto", 29.V.01, p.15  
Mutations, in, "Ottagono", n.143, aprile-maggio 2001, pp.84-89  
Orner la " maison de l'homme, in, " L'architecture d'Aujourd'hui ", n.333, marzo-aprile 2001, pp.60-63  
Le silenziose mostre di Opos, in, (a cura) Stefano Maffei, "Opos, 1991-2000", Segesta, Milano, 2001, pp.46-49  
Dateci l'Agenzia, in, "Costruire", n.214, marzo 2001, pp.142-145  
Quartiere Ceramique, Joe Coenen a Maastricht, in, "Abitare", n.404, marzo 2001, pp.147-157  
Centro commerciale Venusio, Matera, in, "Abitare", n.403, febbraio 2001, pp.94-97  
Casa di riposo a Cuneo, in, "Abitare", n.403, febbraio 2001, pp.106-111

## 2000

Il gioco e la città, in, "Ottagono", n. 141, dicembre 2000 - gennaio 2001, pp.78-81  
(conversazione con Fulvio Irace), Le tentazioni dell'architettura. Uno sguardo sul futuro prossimo venturo, in, (a cura) Adalberto Dal Lago, "Progettare e costruire nel XXI secolo", Milano, Abitare-Segesta, 2000, pp.14-33  
Architettura dei servizi, in, "Ottagono", n.140, ottobre-novembre 2000, pp.40-43  
Il nuovo hotel Greif a Bolzano, in, "Ottagono", n.140, ottobre-novembre 2000, pp.48-51  
Il cinema come sogno e visione, in, "Ottagono", n.140, ottobre-novembre 2000, pp.52-55  
Europa, le architetture dell'incertezza, in, "Il Manifesto", 1 dicembre 2000, p.12  
Protesi organiche per gente d'oggi, in, "Lotus", ottobre 2000, n.106, pp.81-91  
House/home, casa/abitazione, maison/chez nous, in, "Ottagono", agosto-settembre 2000, n.139. pp.64-67  
L'architecture...plus ou moins, Biennale, Venise, in, "L'architecture d'aujourd'hui", settembre-ottobre 2000, n.330, pp.48-55  
Nelle Marche architettura di paesaggio, in, "Abitare", luglio-agosto 2000, n.397, pp.132-145  
Città, in, "Ottagono", n.138, giugno-luglio 2000, pp.72-78  
Strumenti per il progetto, in, "Ottagono", n.138, giugno-luglio 2000, pag. 142  
Viaggio nello sprawl milanese, in, "Giornale dell'architettura", giugno 2000, pag. 9  
Frammenti di un cammino in corso, in, Guidarini e Salvadeo architetture", Galleria AAM, Milano, aprile 2000.  
Rappresentazione. Una ricerca sul paesaggio italiano, in "Ottagono", n.137, aprile-maggio 2000, pp.80-85  
Gae Aulenti, Piazzale Cadorna, in, "Abitare", n.394, 2000, pp.158-165

## 1999

Santiago Calatrava. Milwaukee Art Museum, in, (a cura di) Vittorio Magnago Lampugnani, "Museum for a new millenium", Prestel, Munich, 1999, pp.162-167  
Biblioteca comunale ed Archivio Storico. Carmassi a Senigallia, in, "Abitare", n.390, dicembre 1999, pp.138-145  
Nuovi scavi nell'abbazia di San Gallo, in, "Lotus", n.103, dicembre 1999, pp.90-105  
Maternità, in, "Ottagono", n.135, novembre-dicembre 1999, pp. 60-66  
Sguardo nomade, in, "Ottagono", n.134, settembre-ottobre 1999, pp. 46-51  
Venezia, nuova architettura, in, "Ottagono", n.134, settembre-ottobre 1999, p. 132  
Segnali sul territorio. Le stazioni di Calatrava, in, "Ottagono", n.132, maggio-giugno 1999, pp 52-59



Milano-NY, in, "Private", maggio 1999, p.35

1998

Dimensioni domestiche 1 e 2, in, "Abitare", n.376, settembre 1998, pp.126-140

1997

Una mosca sul fiume, in, "Costruire", n.174, novembre 1997, pp.146-148

Le piazze di Rotterdam, in, "Costruire", n.170, luglio-agosto 1997, pp.118-122

Tuffo nel verde : una nuova scuola a Francoforte, in, "Costruire", n.164, gennaio 1997, pp.120-123.

1996

Legata alla strada, in, "Costruire", n.162, novembre 1996, pp.150-151

Restauro di un complesso monastico a Barcellona 1982-1996, in, "Costruire in Laterizio", n.50-51, marzo-giugno 1996, pp. 96-99

Il porto in casa, in "Costruire", n.156, maggio 1996, pp.144-145

Opera prima a Lodi Vecchio, in "Costruire", n.154, marzo 1996, p.145

Heroism and everyday building. Finland in the 1950's, in, "Domus", n.778, gennaio 1996, pp.112-113

L'Olanda come opera d'arte strutturale. Cinque secoli di opere di ingegneri, in, "Domus", n.73, gennaio-marzo 1996, pp.120-125.

1994

Brevi note sull'architettura olandese contemporanea , in, "Costruire in Laterizio", n.39, maggio-giugno 1994, pp.205-209

De plaats tussen technologie en ambacht , in, "Baksteen" , n.16, dicembre 1994, pp. 8-12

Een architectuur van herinneren en herontdekken , in, "Baksteen" , dicembre 1994, pp. 18-22

1992

Bach e Mora , Stazione periferica a Barcellona, in, "Domus", n.740, luglio-agosto 1992, pp. 14 - 16

Espais Publics - Barcelona, in, "Domus", n.733, giugno 1992

Architettura e Fuoco, in, "Costruire in Laterizio", n.35 , settembre - ottobre 1992, pp. 424-429

Danilo Guerri : Cooperativa Galileo ad Ancona Sud, in, "Costruire in Laterizio", n.34, luglio - agosto 1992, pp. 304-311

Paricio e Clotet : restauro del Deposito delle acque a Barcellona e Banco d'España a Gerona , in, "Costruire in Laterizio", n.27, maggio - giugno 1992, pp. 206-213

Piscina Mirabilis, in, "Phalarys", n. 16 , 1992, pp. 42-45

1991

Danilo Guerri: Villa Sorriso a Senigallia , in, "Costruire in Laterizio", n.20, marzo-aprile 1991, pp. 116-121

Architettura contemporanea olandese tra crisi e rinnovamento: il Gruppo Mecanoo, in, "Housing" ,n. 4, 1991, pp.28-49

Adolf Loos- Vienna : una mostra, in, "Housing", n.4, 1991, p.110

1990

Gruppo Mecanoo: edifici residenziali a Rotterdam, in, "Domus", n.717, giugno 1990, pp. 29-40

Gruppo Mecanoo: edifici residenziali a Delft e Rotterdam, in, "Domus", n. 707, luglio - agosto 1989, pp. 34-43

## **Conferences**

2017

"Italian cities from the sea. Urban project and landscape in modern and contemporary Italian architecture culture", ITU University, Istanbul, May

"Ascolto il tuo cuore o città. Milano e la sua vocazione alla contemporaneità", in, Ciclo conferenze, "Storie dell'Architettura. Le città del Mondo", MAXXI, Roma, April

"Il riuso come strategia per l'architettura contemporanea italiana" Pisa, Biennale di Architettura, March

"Contemporary Classic: innovation and tradition of Italian design" presso l'Università Statale di Architettura e Costruzioni dell'Azerbaijan, Baku, March

2016

"Architettura Italiana. I valori, la bellezza", Giornata di Studi, "La Bellezza fragile dell'architettura italiana contemporanea", DiAP, Sapienza Roma, December

"Re-use. A strategy for contemporary architecture", Tsinghua University, Pechino, November

"Le Case Che Siamo", Luca Molinari in dialogue with Francesco Librizzi, Ordine degli Architetti di Varese, Villa Panza, Varese, July

Dialogue with BIG, Fabrizio Barozzi e Kjetel Torsthen (Snohetta) on the main character of contemporary architecture, AUB, Beirut, July

"Environment", Luca Molinari cwith Michael Braungart (EPEA), Joan Roig (Battle i Roig Arquitectes, Hugon Kowalski, Mattias Schuler & Anja Thierfelder (Transsolar), Tetaro alle tese, 15. Biennale di Architettura di Venezia, June

"The metamorph of contemporary public spaces/ Beirut, portrait of a contemporary metropolis", ITU University, Istanbul, May

"Le Case Che Siamo", Luca Molinari in dialogue with Michela Murgia, Salone Internazionale del Libro, Torino, May

"A century of Italian Drawings between theory and practice", Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow

“Beirut Urban Lab. - Communities, Transformation and quality of life” con Fabrizio Barozzi (Barozzi Veiga), Bjarke Ingels (BIG), Farshid Moussavi, Mark Moukazel (Kengo Kuma), Nabil Gholam, Francesco Fresa (Piuarch), Robert Greenwood (Snohetta), Youssef Thome (YTAA), Surssock Museum, Beirut, April

2015

“Continuity and Crises in Post-war Italian Architecture”, Universidad Lima/Perù, December

“On contemporary public spaces”, Universidad Nacional de Ingenieria, Lima/Perù, December

“Mettere in mostra l’architettura”, Museo Nacional, Lima/Perù, November

“Architetture resistenti”, Biennale Democrazia, Torino, May

2014

“Riuso, una via italiana”, Workshop internazionale ReUse Monserrato, Scuola Dottorato Facoltà Architettura Cagliari, July

“Architettura italiana contemporanea”, Ordine degli Architetti di Potenza, February

2013

Dialogue with Jacques Herzog, „La Fondazione Feltrinelli e l’architettura per la città“, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano, April

“Continuity and crises in post-war Italian architecture”, ETH Zurich, March

2012

“Middle Class Housing in perspective: from Post-War construction to Post-Millennial urban landscape” with Chiara Ingrosso, Politecnico di Milano, November

Dialogue with Cino Zucchi e Stefano Boeri, in, “Open City from ecological landscape to architectural design”, International Summer School “Natura in Città », Politecnico di Milano, Polo di Piacenza, September

“The critical metamorphosis of the Italian welfare model for social housing in the Sixties: Matteotti village by Giancarlo De Carlo in Terni and Monte Amiata-Gallaratese housing complex by Carlo Aymonino and Aldo Rossi”, in, “Architecture and the Welfare State”, The Liverpool workshop, Facoltà di Architettura di Liverpool, Liverpool, September

„Italian Brutalism: Vittoriano Viganò, Giancarlo De Carlo, Gino Valle“, in, “Brutalism. Architecture of everyday culture, poetry and theory”, International Symposium, Akademie der Künste di Berlino, May

“The Velasca Tower and the post war architecture in Milan”, ETH Zurich, March

2011

“Architecture as a piece of nature”, Conference with Sou Fujimoto, Akihisa Hirata e Junya Ishigami, Cino Zucchi, Aula Rogers, Politecnico di Milano, April

2010

«Le città del futuro», I Convegno Internazionale Fondazione Nardini, «Benvenuti al Capodanno 2050», Bassano del Grappa, November

«Ailati. Un primo bilancio», Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, November

«Case editrici e riviste nella cultura architettonica italiana», presso, Convegno, «Idee italiane. Un osservatorio sulla cultura del Paese», Fondazione Corriere della sera, Fondazione Pirelli, Milano, October

«Ailati», presso, EURAU '10 Venustas architettura/mercato/democrazia, Napoli, June

«Emergenza territorio e sostenibilità: appunti per un agenda sull'architettura italiana», presso, Convegno, Programmare lo sviluppo, ridurre il consumo di territorio: da paradosso a identità, Capaccio Santa Sofia, June

«Dove abitano i cittadini della città disciolta?» presso, Festival della Città-impresa, Vittorio Veneto, April

«BBPR in tempo di guerra: sperimentazione e network per la casa dell'uomo», in, International Conference, «War Perspective(s). Architecture and planning in Italy and beyond (1937-1945)», Facoltà di Architettura e società, Politecnico di Milano, January

2009

«La sigla BBP avrà sempre un suono; La R andrà per il mondo solitaria e spersa» 1939-1945: dalle Leggi Razziali al periodo svizzero, in, Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers 1909-1969, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, December

“Tutte le strade portano a Roma. From Mussolini to the Neorealism: the Italian street as ideological representation”, Capita Selecta lectures, Accademia di Architettura, Amsterdam, October

“Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura italiana del secondo dopo-guerra”, Facoltà di Architettura “L. Vanvitelli”, Aversa, May

“Italian Environments”, Columbia University, New York, April

“Continuità e crisi nell'architettura italiana contemporanea”, palazzo Strozzi, Firenze, March

“Continuità e crisi. Le nuove esperienze dell'architettura emergente asiatica”, Modena, January

2008

“New landscapes of Contemporary Italian architecture”, National Gallery, Washington, April

«The Italian Legacy: Italy in Washington», Italian Embassy, Washington, April

2007

“Dialogues on contemporary architecture”, Mies van der Rohe prize, Barcelona, May

“Sul vuoto in architettura”, Fondazione Ambrosetti d’Arte Contemporanea,  
Brescia, June

“On contemporary Italian architecture: new landscapes and problematics”, Moscow, MARHI,  
November

2006

“On contemporary Italian architecture: new landscapes and problematics”, Academy of Fine  
Art of GuangZhou (China), June

“Team10: The Italian context”, NAI Rotterdam, June

2005

“Paesaggi radicali”, Study Seminar, “Visioni di paesaggio”, Università della Calabria, Facoltà di  
Ingegneria, Dipartimento Pianificazione Territoriale, May

“Architettura Italiana. 1950/2005”, in, Workshop internazionale “UrbanOceano”, Ohio State  
University, Palazzo Gravina, April

“Italian metamorph”, URA Function Hall, Singapore, April

“Made in Italy: competitiveness & Innovation”, 9th Annual Convention of the CCIE in Asia &  
South Africa Region, Singapore, April

“Il posizionamento di Milano: tra arcipelago di iniziative e laboratorio europeo”, National  
Conference, “Trasporto, mobilità e territorio”, Milan, April

“Spazio di prossimità. A dialogue with Antonio Citterio”, in, “Incontri del mercoledì”,  
Accademia di Architettura, Mendrisio (CH), January

2004

“Life without objects”, symposium, Pratt Institute, New York, November

“Raccontare la città. Triennale 2000-2004”, International Seminar, “Blu Banana”, Facoltà di  
Architettura di Pescara, May

“Raccontare la città” presso Workshop internazionale “Uomo-città”, Palazzo Reale, Napoli,  
April

2003

"Ernesto Nathan Rogers 1953. Role dans les Ciam et anomalie de l'identité de l'architecture Italienne, in Congresso Internazionale "CIAM 9 1953. Du project d'une charte de l'habitat à la reformulation de la modernité", Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Aix-en-Provence, October

"Italian Lab. Imperfect modernization for an imperfect modernism", International Conference, "What's modern today?", Akademie der Künste, Hamburg, September

"Giancarlo De Carlo and post war Italian and international debate", International Conference, "Team X between modernità and the everyday", TU Delft, June

Lezione introduttiva "Portaluppi e Milano", in, "Le esperienze di Portaluppi", Fondazione dell'ordine degli Architetti della provincia di Milano, December

2002

"Idea di città", Museo della fotografia, Sesto San Giovanni, October

"Identità e linguaggi dell'architettura contemporanea italiana", Giornata di studi "Nuove cartografie", Palazzo Reale, Napoli e Seconda Facoltà di Architettura "Vanvitelli", May

2001

"Fondo Portaluppi. Ricostruzione di un archivio inesistente", Giornata di Studi "Archivi e ricerca. Le fonti del Novecento", Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, October

"Italia costruisce 1945-2000", Facoltà di Architettura di Pescara, October

2000

"Arte e città", International Conference, "Spazi e maschere", Facoltà di Architettura, Ascoli, April

"Decorazione e struttura nell'architettura del Dopoguerra europeo", International Conference, "Skin and Bones", Facoltà di Architettura, Politecnico Milano, March

1999

"Barcellona contemporanea", ciclo di conferenze Ordine degli architetti di Lodi, Archivio di Stato, Lodi, June

"Architettura italiana contemporanea", Biblioteca civica, Monza, April

"Ernesto Nathan Rogers ed Esperienza dell'architettura", in, "Forme e Tecniche delle teorie dell'architettura in Italia dal 1945 ad oggi", Politecnico di Torino, April

"Ernesto Nathan Rogers tra continuità e crisi", in Study Seminar, "Ernesto Nathan Rogers, trent'anni dopo", Politecnico di Milano, Bovisa, May

1998

"I giovani alla Réunion: Ernesto Nathan Rogers", in, International Conference, "La formazione dell'architetto nella Seconda Réunion Internationale d'Architectes, Milano 1933", Politecnico di Milano, May

"Un anonimo nell'Italia delle leggi razziali: E.N.Rogers 1938-1943", in, International Conference, "Architetture in memoria dell'Olocausto", Bologna, May

"Architettura ed arte di stato. Totalitarismo e progetto nell'Europa degli anni Trenta", in, "Arte e Potere", Brescia, May

"Ernesto Rogers' Casabella - continuità", in, International Conference, "Reconceptualizing the Modern: Architectural Culture, 1943-1968", GSD Harvard, Cambridge Mass., May

1997

"L'equivoco della Mediterraneità. 1926 - 1964, Italian Modern architecture between the myth of Mediterraneanism and post-war Regionalism", in, International Conference, "The Mediterranean landscape: Representations, Design & Identity", Jerusalem, December

"Milano-Tucuman-Buenos Aires-New York-Milano, 1947-49. Circolarità dei saperi e delle relazioni: il carteggio E.N.Rogers-BBPR", in, International Conference, "Tra guerra e pace. Società, cultura e architettura nel secondo Dopoguerra", Politecnico Torino, June

"Ernesto N.Rogers ed Esperienza dell'architettura. Considerazioni sulla cultura architettonica italiana del Dopoguerra", Accademia Mendrisio (CH), May

"Italian post-war architecture", GSD-Harvard, December

"Ernesto Nathan Rogers: architecture of the Fifties", MIT-Cambridge Mass., December

"A propos Ernesto Nathan Rogers. Modern architecture: vision and revision", Columbia University, New York, November

"Sogni dall'America. La cultura architettonica Italiana e gli Stati Uniti nel Dopoguerra", in, International Conference, "Los Angeles-Milano", Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, April

"Continuità and crises: the theoretical and design approach of E.N.Rogers in the architectural post-war debate", in, International Conference, EAAE, Delft, February

1995

"Continuità, crisi ed ideologia: una ricerca storico-cognitiva applicata al caso di E.N.Rogers", in, "I nuovi metodi d'indagine e comunicazione della storia dell'architettura", Milano, December

"Un archivio per l'architettura moderna Lombarda", in, Congress FAI, Bergamo, May

1994

"New Museums in post-war Italian architecture: the use of precedents for contemporary design" , in,IIa Alberti EuroConference, Delft, March

1993

"The use of Precedents in Architecture", in, Ia Alberti EuroConference, Cambridge , September

1986

"Laus Pompeia e il suo territorio in epoca Alto Medioevale", in, Terzo Convegno dei Gruppi Archeologici Italiani, Torino

1984

"Il Monastero cistercense di S. Marco a Lodivecchio: indagini preliminari", in, Secondo Convegno dei Gruppo Archeologici Italiani, Venezia

He has been awarded by the X Venice Biennale of Architecture with “Ernesto N. Rogers Prize” as best Italian architectural critic (2007) and with the UIA Jean Tschumi Prize for architectural criticism (2008).