Cherubino Gambardella è nato a Napoli nel 1962. È architetto, Professore Ordinario di Progettazione architettonica dal 1999/2000 e dal 2003 insegna alla Seconda Università di Napoli dove è presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura. Ha insegnato in diverse università italiane (Roma, Napoli, Ascoli Piceno, Venezia) e ha tenuto conferenze per la Cornell University, per l'Eth di Zurigo, la Catholic University di Washington e all'IIT College of Architecture di Chicago. Da anni coniuga la riflessione sull'architettura a una continua ricerca progettuale evidente in molte opere realizzate: dall'allestimento allo spazio interno, dall'edificio al quartiere, dal restauro all'architettura metropolitana. Nel 2015 con la Fondazione PLART di Napoli ha curato un Workshop e una mostra dal titolo "Plastic Village" dove ha affrontato il tema dell'accoglienza dei migranti attraverso un prototipo di un alloggio temporaneo. Durante il workshop, gli allievi del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli studi della Campania sono stati chiamati ad esplorare, analizzare e proporre soluzioni al tema dell'abitare nomade e dell'ospitalità. Tale azione ha dato vita ad una mostra che è stata spunto per coinvolgere e far riflettere tutti i partecipanti attraverso un prototipo vero e proprio di una unità abitativa in legno e plastica realizzata da Cherubino Gambardella. Nel 2016 ha progettato, insieme all'associazione "Adotta un mattone", una scuola professionale in Senegal; attraverso le sue ricerche ha sperimentato il tema dell'immigrazione dal punto di vista dell'emergenza abitativa proponendo una nuova dignità all'abitare temporanea coniugandola alla sua ricerca che da tempo punta ad un'architettura di qualità con budget minimo.
I suoi principali volumi:
• Il sogno bianco. Architettura e mito mediterraneo nell'Italia degli anni '30. Clean, Napoli 1989;
• Il canto delle colonne. Tecniche e architettura dall'unità razionalista alla poetica del frammento. Franco Angeli, Milano 1991;
• L'architettura delle scale. Disegno teoria e tecnica. Sagep, Genova 1993;
• Case sul Golfo. Abitare lungo la costa napoletana 1930-1945. Electa, Napoli 1993;
• La casa del mediterraneo. Napoli tra memoria e progetto. Officina edizioni, Roma 1995;
• La casa mobile. Nomadismo e residenza dall'architettura al disegno industriale. Electa, Napoli 1995;
• Posillipo Moderna. Clean, Napoli 1999; Geografie Parallele. Clean, Napoli 2001, pp. 143;
• Scale. Federico Motta Editore, Milano 2003, pp. 395;
• M.U.S.C.A. Una casa gialla per l'arte contemporanea. Alinea, Firenze 2003, pp. 60;
• Centomila balconi. Alinea, Firenze 2005, pp. 112, Milano 2005, Pagg. 160;
• L'altro panorama, figure installazioni astrazioni. Alinea, Firenze 2007, pp. 112;
• Codice policromo, architettura e tecniche di invenzione, Alinea, Firenze 2008, pp.175;
• Neorealismo magico, Atlante di architettura 2005-2009, Electa, Milano 2009, pp. 223;
• La vita con gli oggetti/Life with objects, Skira Edizioni, Milano 2011, pp. 112;
• Architettura per definizione, Il melangolo, Genova 2010, pp.148;
• Capri, un'altra utopia, Edizioni La Conchiglia, Capri 2011, pp.40;
• 70/50 due modi di dire architettura, (con Franco Purini) Il melangolo, Genova 2013, pp.127;
• Una casa tra due pini, abitare il mito mediterraneo. A house Between two pine trees. living the mediterranean myth, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa 2013, pp.120;
• Supernapoli - Architettura per un'altra città, La Triennale di Milano/Lettera22, Milano-Siracusa, 2015, p.112.
Nel 2003, con Pierpaolo Ricatti, fa parte del gruppo coordinato da Umberto Riva vincitore della Medaglia d'oro per l'Architettura Italiana alla Triennale di Milano.
Nel 2003, 2006 e nel 2009, come singolo autore è finalista della Medaglia d'oro per l'Architettura Italiana alla Triennale di Milano.
Nel 2000, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 è tra gli invitati alla Mostra Internazionale di

Architettura della Biennale di Venezia.
Nel 2010 è invitato alla Biennale di Londra
Nel 2003 è tra gli invitati alla Quadriennale di Roma
I suoi progetti sono stati esposti in diversi musei e fondazioni europee, americane e asiatiche nonchè pubblicati sulle più accreditate riviste internazionali di architettura quali:
«The Architectural Review»,
«Domus»,
«A+U architecture and urbanism»,
«Arquitectura Viva»,
«World Architecture»,
«The Phaidon Atlas of Contemporary Architecture»,
«Frame»,
«Mark»,
«A10»,
«Detail»,
«Abitare»,
«Area»,
«Materia»,
«Ottagono»,
<< Parametro>>,
«L'architettura cronache e storia»,
«Modo»,
«Controspazio»,
«L'industria delle costruzioni»,
«D'Architettura»,
«Casabella»,
«Il giornale dell'architettura»,
«Il giornale dell'arte».
<< Future>>
<>
Cinque monografie sono state dedicate al suo operato (Clean, Electa, Skira, Idea Books) la più recente è edita da Hachette nella serie «I maestri dell'architettura».
Ha diretto «Compasses», la più importante rivista internazionale del Middle East, attualmente dirige «Dromos», accreditato libro periodico di architettura giunto al quinto numero per i tipi de "il Melangolo". È direttore della collana di architettura de "Il Melangolo" giunta alla undicesima uscita. Il disegno come collage è centrale nel suo percorso di ricerca. Gambardella lo intende non come uno strumento autonomo ma come accumulazione "antigraziosa" in ideari di architettura. La critica internazionale ha riscontrato anche un valore assoluto nei suoi collage così nel 2013 un suo lavoro è stato pubblicato come contro copertina di «The Architectural Review», nel 2014 è invitato a esporre due lavori al MOMA di New York nell'ambito della mostra Cut'n Past curata da Pedro Gadhanho. Nel 2012 ha coordinato il gruppo vincitore della competizione per il progetto del Cluster Biomediterraneo all'EXPO di Milano 2015. Nel 2015 Ha tenuto la mostra e il workshop "Plastic Village" presso il museo internazionale PLART. Nel 2015 Supernapoli è stata acquisita nella collezione permanente del museo internazionale di arte contemporanea "Madre".

RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI RICEVUTI
- 1990 è segnalato al premio Luigi Cosenza, Napoli.
- 1991 è secondo classificato al concorso internazionale "Lo sdo secondo me", Roma.

- 1992 è segnalato al premio Luigi Cosenza, Napoli.
- 1993 è segnalato concorso internazionale Europan3.
- 1994 è vincitore del premio “ANDIL Opera Prima”.
- 1996 ha vinto il premio di architettura “39” dell’Academy of Architecture Art and Sciences di Los Angeles.
- 1997 è tra i vincitori del Premio internazionale "Opera prima" dell’ A.N.D.I.L.
- 1999, ha vinto il concorso internazionale Europan 5 per nuove residenze pubbliche.(Progetto realizzato).
- 2000 è tra i finalisti del Concorso internazionale "la città della scuola" a Sarno (Salerno).
- 2001 vince il concorso nazionale a inviti per la nuova sede dell’Unicef Italia a Roma.
- 2002 vince il concorso internazionale bandito dal Comune di Napoli per la realizzazione di oltre quattrocento alloggi pubblici sull’ area di Chiaiano (Napoli).
- 2002 è tra i vincitori del concorso internazionale per il nuovo “Rione Rinascimento” a Roma.
- 2002 ottiene una menzione d’onore al concorso internazionale per il nuovo Municipio di Caserta.
- 2003 è selezionato per la targa d’argento del Premio Europeo di architettura Luigi Cosenza a Napoli.
- 2004 la sua Kunsthaal alla Mostra d’Oltremare di Napoli è tra i progetti prescelti per partecipare alla selezione finale del Premio Mies Van der Rohe a Barcellona.
- 2004 vince il concorso nazionale per tre nuove piazze a Montesarchio (Benevento).
- 2005 è tra i dieci finalisti del concorso internazionale per la nuova cittadella giudiziaria di Trento.
-2007 vince il concorso internazionale a inviti per la nuova città di Santa Cesarea Terme (Lecce).
- 2008 vince il concorso internazionale a inviti per il progetto di restyling della stazione metropolitana di Loreto di Milano bandito dalla ATM (progetto realizzato).
- 2009 è secondo classificato al concorso internazionale di progettazione per il “CIBAF – la città dei bambini”, Frattamaggiore (NA).
- 2010 Riceve la menzione al Concorso internazionale di progettazione per la realizzazione di un “Giardino Urbano Infrastrutture Ipogee ” bandito dal Comune di Matera.
- 2010 il suo progetto per il Palazzo del Commercio a Montesarchio (BN) riceve la menzione al premio \IN-ARCH Campania per la categoria intervento realizzato.
- 2011 il suo progetto per il Palazzo del Commercio a Montesarchio (BN) è tra i progetti prescelti per partecipare alla selezione finale del Premio Mies Van der Rohe a Barcellona.
- 2012 la sua Casa a Itri vince il premio per la miglior architettura in ceramica realizzata in Italia
- 2012 è tra gli architetti invitati al Padiglione Italia della Biennale di Venezia
-2013-Coordina il progetto vincitore di Expo Milano 2015 per il cluster dei padiglioni biomediterranei.
-2014 Attualmente è in corso di realizzazione la sua nuova biblioteca di architettura della Seconda Università di Napoli, frutto di un concorso a inviti vinto nel 2005.
- 2015 Il cluster Biomediterraneo è selezionato tra i tre migliori cluster dell’Expo 2015.
- 2015 Realizza la mostra dal titolo “Supernapoli” alla Triennale di Milano.
- 2015 A Beiruth Vince il premio ARCHMARATHON 2015 per la categoria Mixed Tenure Housing and Buildings.