

curriculum dell'attività didattica, scientifica e dei servizi prestati negli atenei
ornella cirillo / Napoli 4.6.1968

:: formazione

25.5.1993_ **laurea in Architettura** presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", 110/110 e lode, tesi in Storia dell'architettura, relatore prof. Giancarlo Alisio, correlatore prof.ssa Giosi Amirante;
1993_ **abilitazione** all'esercizio della professione di Architetto;
1994-1997_ **Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici** presso la Facoltà di Architettura della SUN, X ciclo - ICAR 18 (ex H12X)

:: posizione accademica

5.5.1998_ **Dottore di ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici** - ICAR 18 (ex H12X)
1999_ **borsa di studio biennale** per attività di ricerca **post-dottorato** presso la Facoltà di Architettura della SUN
2001_ nomina di **ricercatore universitario** per il SSD ICAR 18 (ex H12X) della Facoltà di Architettura della SUN
1.08.2001_ **prende servizio** presso la Facoltà di Architettura della SUN
19.10.2001_ **afferisce** al Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato (DISPAMA poi IDEAS) presso la Facoltà di Architettura della SUN
2003_ componente del **Collegio dei Docenti** del Dottorato di Ricerca in "Storia e Critica dell'Architettura", presso la Facoltà di Architettura della SUN
2005 (novembre)_ **ottiene la conferma in ruolo** di ricercatore a tempo pieno per il SSD ICAR 18
2008 - 2009_ componente del **Collegio dei Docenti** del Dottorato di Ricerca in "Industrial Design, Ambiente e Storia", presso la Facoltà di Architettura della SUN
2009 - 2011_ componente del **Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca** in "Storia e Tecnologia dell'Architettura e dell'Ambiente", presso la Facoltà di Architettura della SUN
2011 - 2013_ componente del **Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca Internazionale** in "Design e Innovazione", presso la Facoltà di Architettura della SUN
dal 2013_ componente del **Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca Internazionale** in "Ambiente, Design e Innovazione" presso il DicDEA della SUN
ASN Abilitazione Scientifica Nazionale 2012_ consegue **l'idoneità al ruolo di professore di 2° fascia** nel settore concorsuale **08/E2**, a decorrere dal 18.5.2016
dal 2012 al 2017 **afferisce** al Dipartimento di Ingegneria civile Design Ambiente (DicDEA) della SUN; poi dal gennaio 2018 al Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (già SUN)

:: principale attività didattica svolta a livello universitario in italia o all'estero

presso la propria sede universitaria

2019-2020

affidamento degli insegnamenti di *Storia della città* / Corso di Laurea in Scienze e Tecniche dell'edilizia / 2° anno - ICAR 18 - 8 CFU; *Storia della moda* / Corso di Laurea in Design per la Moda / 1° anno - ICAR 18 - 6 CFU; *Storia della moda contemporanea* / Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione / curriculum EcoFashion / 1° anno - ICAR 18 - 8 CFU

2018-2019 / 2017-2018 / 2016-2017 / 2012-2013 / 2011-2012 / 2010-2011 / 2009-2010 / 2008-2009 / 2007-2008 / 2006-2007

insegnamento di *Storia della moda*, Corso di Laurea L4 in Design per la Moda, 1° anno - ICAR 18 - 150 h - 6 CFU

2018-2019 / 2017-2018 / 2016-2017 / 2015-2016 / 2014-2015 / 2013-2014

insegnamento di *Storia della moda contemporanea*, Corso di Laurea Magistrale LM12 in Design per l'Innovazione curriculum EcoFashion, 1° anno - ICAR 18 - 200 h - 8 CFU

2018-2019 / 2017-2018 / 2016-2017 / 2015-2016

insegnamento di *Analisi storica dell'architettura e dei contesti*, a scelta, Corso di Laurea L23 in Scienze e Tecniche dell'edilizia / L7 Ingegneria civile, edile, ambientale, 3° anno - ICAR 18 - 150 h - 6 CFU

2008-2009 / 2007-2008 / 2006-2007 / 2005-2006 / 2004-2005

insegnamento di *Storia dell'Architettura classica e medievale*, Corso di Storia dell'architettura e Corso di Laurea in Architettura UE, 1° anno - ICAR 18 - 50 h - 2 CFU

2005-2006 / 2004-2005

insegnamento di *Storia del Gioiello*, Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, ICAR 18 - 75 h - 3 CFU

2004-2005 / 2003-2004 / 2002-2003 / 2001-2002

insegnamento di *Storia delle Tecniche architettoniche A*, Corso di Laurea in Architettura UE, 1° anno - ICAR 18 - 50 h - 2 CFU

Alla didattica presso la sede di afferenza si aggiunge quella svolta presso la **Facoltà di Ingegneria dell'Università di Salerno**, Corso di Laurea Magistrale LM4 C.U. in Ingegneria Edile-Architettura, dall'aa 2011/12 all'aa 2017/18.

attività didattica post-laurea

Ha svolto attività didattica presso i Dottorati di ricerca della SUN in "Storia e Critica dell'Architettura", aa 2002/2003; in "Storia e Tecnologia dell'Architettura e dell'Ambiente, dal 2009 al 2011; in "Design e Innovazione, aa 2011/12; e curato le seguenti tesi di dottorato:

2014-2016: relatore italiano di Tesi di Dottorato Internazionale a doppio titolo in "Ambiente, Design e Innovazione", svolta in co-tutela tra Dipartimento DICDEA SUN e Universidad de Málaga (XXIX ciclo): Javier Verdejo Vaquero, *Artificio e realtà. La joyeria en las cortes de Madrid y Napoles durante el siglo XVIII*

2007-2010: co-relatore, Tesi di dottorato di ricerca in "Storia e critica dell'architettura"_SUN (XXIII ciclo), relatore C. Lenza: Carmela De Rosa, *Francesco Maresca: una carriera artistica al servizio dei Borbone e dei Napoleonidi*

2005-2008: co-relatore, Tesi di dottorato di ricerca in "Storia e critica dell'architettura"_SUN (XXI ciclo), relatore F. Castanò: Giuseppina D'Errico, *Dall'architettura all'ingegneria: l'opera di Giuseppe Giordano nel Regno di Napoli*

2004-2007: co-relatore, Tesi di dottorato di ricerca in "Storia e critica dell'architettura"_SUN (XX ciclo), relatore C. Lenza: Gianluca Pappalardo, *Lo spazio sacro dei borghi e delle città di fondazione nell'Italia meridionale*

Nel contesto della didattica post-laurea si includono pure gli insegnamenti del SSD ICAR 18 svolti con continuità presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (**SICSI**) dal 2001/02 al 2007-2008.

attività didattica presso atenei esteri

2019: ciclo di lezioni presso l'Universidade do Minho, Escola de Engenharia, Departamento de Engenharia Têxtil, sul tema *Italian Fashion History from the second World War till 80's*; attività *Mobility for Teaching* di Erasmus + 2018/19

2017: ciclo di lezioni presso l'Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letra, Departamento de Historia del Arte, sul tema *History of Fashion during Contemporary Age*; attività *Mobility for Teaching* di Erasmus + 2016/17

:: principale attività di servizio prestata negli atenei

dal 2016: segretario del Consiglio del Corso di studi in Scienze e Tecniche dell'edilizia

dal 19.2.2019: componente della Commissione per il Riesame ciclico del Corso di studi in Scienze e tecniche dell'edilizia; componente del Comitato di Indirizzo del Corso di studi in Scienze e tecniche dell'edilizia

dal maggio 2018: componente della Commissione di Assicurazione della Qualità per il Corso di studi in Scienze e tecniche dell'edilizia; componente della Commissione Didattica del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

2018: referente per le attività di Orientamento per il Corso di studi in Scienze e tecniche dell'edilizia,

dal 12.3.2013 al 30.3.2018: referente del Dipartimento DICDEA nella Commissione Disabilità di Ateneo, su nomina Rettorale

2005-2012: componente della Commissione Tirocini della Facoltà di Architettura

2002-2006: componente della Commissione Comunicazione, stampa e sito web della Facoltà di Architettura

2002-2004: componente della Commissione Didattica della SICSI - Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento secondario

2001-2002: componente della Commissione pubblicistica della Facoltà di Architettura

:: principale attività scientifica

partecipazione come relatore a convegni internazionali e nazionali di carattere scientifico negli ultimi 15 anni

2019

Il Convegno Internazionale *Matematica e arte. Misura, forma, spazio*, organizzato dall'Università degli studi di Salerno - Dipartimento di Matematica e Dipartimento di Ingegneria Civile; relazione: *Quando la matematica è di moda*; Salerno, 23.5.2019

2018

4° CIMODE International Fashion and Design Congress *DISEÑO AL REVÉS*, organizzato da Universidad Politécnica de Madrid, Universidade do Minho; intervento: *'La Tessitrice dell'isola', un'interprete della moda italiana alla metà del Novecento tra artigianato e ricerca artistica*; Madrid, 21-23.5.2018

Convegno annuale dell'AAIS American Association for Italian Studies intervento: *"Vacanze in Italia": la scoperta di luoghi d'arte, paesaggi e borghi nella moda del secondo dopoguerra*; Sorrento, 14-17.6.2018

VIII Convegno Internazionale di Studi CIRICE 2018 *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*; intervento: *Gli spazi della creatività, un inconsueto percorso fotografico nelle città della moda italiana alla metà del Novecento. Napoli*; Napoli, 25-27.10.2018

IV European Congress on Jewellery Centres and Peripheries in European Jewellery from Antiquity to 21st Century, organizzato da Universidade Católica Portuguesa, CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes_Research Centre for Science and Technology of the Arts; relazione: *The Jewels of Nanni Strada, a 'Little Milanese' between the Readymade and Avant-garde Styles*; Porto (P), 29 novembre - 1 dicembre 2018

2017

Conferenza Internazionale ZONEMODA CONFERENCE S, M, L, XL – SIZING, organizzata da Università di Bologna; intervento: *The "Mele Department Store": shapes and sizes in the 'reproduction' process, a step towards the ready-made*; Rimini, 3-5.5.2017

VIII Congresso internazionale AISU La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione; intervento: *Il caleidoscopio narrativo della moda italiana degli anni '50. Un itinerario ideale tra borghi e città del Belpaese*; Napoli, 7-9.9.2017

2016

I Convegno internazionale di studi Viaggi e soggiorni in Europa nel primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento; intervento: *Riflessi del tempo nell'hotel Excelsior Vittoria di Sorrento: genesi ed evoluzione di un modello di ospitalità* (con A. Cirafici, F. Castanò); Amalfi-Sant'Agnello, 14-16.4.2016

3° Congresso Internacional de Moda e Design CIMODE 2016 organizzato da Universidade do Minho, Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda ABEPEM, Universidade de Buenos Aires; intervento: *Literatura, moda y lujo. Los tratados franceses de joyería en el siglo XVIII* (con Javier Verdejo Vaquero); Buenos Aires, 9-12 maggio 2016; intervento: *Caprimoda 2.0. Strumenti infografici per raccontare una storia durata quasi un secolo* (con A. Cirafici, M.S. Parlato, M. Salierno); Buenos Aires, 9-12.5.2016

Conferenza internazionale Food and Culture. History, society, communication, organizzato da Università degli studi di Roma "La Sapienza"; intervento: *L'abito da lavoro nel settore della distribuzione alimentare, un'esperienza di dressing design*; Roma, 9-10.6.2016

VII Convegno internazionale CIRICE 2016 "Delli aspetti de paesi". Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio, organizzato da Università degli studi di Napoli, CIRICE; intervento: *Sguardi su Capri. Moda e rappresentazioni di un'icona dell'immaginario contemporaneo*; Napoli 27-29.10.2016

II Simposio Internacional Arte, Tradición y Ornato en el Barroco, organizzato da "Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural" e "Departamento de Historia del Arte" Universidad de Córdoba; intervento: *Estar à la page: Jean Henri Prosper Pouget y la influencia francesa en el desarrollo de la joyería española durante el siglo XVIII* (con Javier Verdejo Vaquero); Córdoba, 3-5.11.2016

Convegno internazionale La baia di Napoli: strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale / Integrated strategies for conservation and use of cultural landscape, a cura di A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, DIARC - Università degli studi di Napoli "Federico II"; intervento: *La moda a Napoli, un bene im/materiale da ri-conoscere*; Napoli, 5-6.12.2016

2015

Convegno Internazionale Fashion Through History, a cura di Giovanna Motta; intervento: *Naples in the Geography of Italian Fashion: Stories, Protagonists and Projects*; Roma, Università degli studi "La Sapienza", 21-22.5.2015

VII Convegno Internazionale di studi AISU Food and the City / Il cibo e la città, intervento: *Abiti da lavoro come progetti di design nell'esperienza creativa di Nanni Strada*; Milano-Padova, 2-5.9.2015

4° Annual Meeting on Cultural Heritage: Cultural and Creative Industries. Economic development and Urban Regeneration, organizzato dal CROMA e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'Università Roma Tre; intervento: *L'ecosistema creativo per la valorizzazione dei brand campani nel comparto moda / The creative ecosystem for the development of the brand in the fashion field* (con R. Liberti, P. Ranzo); Roma, 4-5.12.2015

2014

VI Convegno Internazionale CIRICE 2014 Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento, a cura di A. Buccaro e C. de Seta; intervento: *Per conoscere e per trasformare: una lettura cartografica di Napoli dal volgere dell'Ottocento ai primi decenni del nuovo secolo*; Napoli, 13-15.12.2014

2° CIMODE - 2° International Fashion and design Congress, organizzato da Politecnico di Milano - Dipartimento di Design, Universidade do Minho, ABEPEM Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda; relazione individuale: *Mario Valentino: gli esordi e il successo nel contesto internazionale di una storica azienda napoletana*; e la relazione in team: *FA.RE. Fashion Research Lab e il Listening Design applicato al caso studio del brand Mario Valentino* (con R. Liberti, P. Ranzo, M. A. Sbordone, R. Veneziano); Politecnico di Milano, 5-7.11.2014

2004

Francesco Collecini e la diffusione della cultura vanvitelliana, a cura di A. Gambardella; intervento: *Carlo Vanvitelli: precisazioni e nuove attribuzioni*; Caserta, Belvedere di San Leucio, 10.12.2004

partecipazione come relatore a convegni o seminari scientifici nazionali negli ultimi 15 anni

2019

seminario Comunicare la storia dell'architettura e del design nell'era delle Digital Humanities; intervento: *Le Digital Humanities per la Storia del gioiello. Un'esperienza di ricerca*; Aversa, 29 maggio 2019

Conferenza nazionale indetta dalla CUID-Conferenza Universitaria Italiana del Design, *L'offerta formativa in disegno industriale e design insegnare / orientare / fare / design*; intervento: *I corsi di laurea in design dell'Università della Campania e l'insegnamento della Storia della moda*; su invito dei curatori; Firenze, 24.5.2019

ciclo di conferenze "Zonemoda Special. Incontri con gli esperti" aa 2018-2019; lecture: *Mario Valentino. Una storia di moda italiana, dall'artigianato al prêt-à-porter*; su invito dei curatori; Rimini, 17.4.2019

Pop LIFE. III edizione Cultura, società, arti, media, nell'era globale, I seminario interdisciplinare *Plastic Moon: dallo spazio è arrivato un mondo di plastica*; intervento: *Plastic choc / chic*; su invito dei curatori; Aversa, 26.3.2019

2018

Master.Lab Design Direction, Communication & Management. *L'arte come matrice dell'impresa contemporanea*, Master universitario di primo livello presso l'Università IULM di Milano; lecture: *Attualità e storia dell'azienda Mario Valentino*; su invito del Direttore della docente E. Fiorani; Milano, 11.4.2018

cura e interviene al seminario di Vittoria C. Caratozzolo *Vestire è un po' partire. Reinterpretazioni delle forme vestimentarie indiane nella moda italiana dagli anni Cinquanta alla fine del Novecento. Esotismi e/o ricerca?*; Aversa, 19.12.2018

2017

Open Conference *Le stazioni ferroviarie a Napoli nell'800. La stazione Bayard tra architettura e memoria*, organizzata dal DIARC dell'Università degli studi di Napoli "Federico II" e Fondazione FS Italiane; intervento: *Le stazioni ferroviarie nel tessuto della Napoli ottocentesca*; su invito dei curatori; Napoli, 23.10.2017

2016

Seminario di studi E. e A. MELE & C. *genialità... a "massimo buon mercato"*, organizzato dal Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli" dell'Università della Campania; intervento: *Dalla carta alla città. Abiti, tessuti e accessori nei Magazzini Mele*; Napoli, Fondazione Mondragone, 8.4.2016

6° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, organizzato da Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria, Università degli studi di Napoli "Federico II", Centro Interdipartimentale di Ingegneria per i Beni Culturali; intervento: *La "Torre superpanoramica" del rione Sannazaro-Posillipo nei progetti degli anni Trenta di Adolfo Avena (con F. Castanò)*; Napoli, 22-23.4.2016

2014

cura e interviene al seminario *Un frammento rinascimentale sulla collina del Vomero*, nell'ambito del ciclo di eventi *Visite ai luoghi rinascimentali di Napoli*, promosso dall'Istituto Nazionale sul Rinascimento meridionale; su invito dell'ente; Napoli, 24.5.2014

2013

VI Congresso AISU *Visibile e invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni*; intervento: *L'ascesa in collina: nuovi sguardi sulla Napoli alta tra fine Ottocento e primo Novecento*; Catania, 12- 14.9.2013

Giornata di studi *Moda e mode alla Biblioteca Universitaria di Napoli*; relazione: *Il "Made in Italy" di Mario Valentino. La moda in pelle tra Napoli e l'America*; su invito dei curatori; Napoli, 22-23.9.2013

2008

2° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, organizzato da Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria, Università degli studi di Napoli "Federico II", intervento: *Illuminare le coste: i fari del Golfo di Napoli nel XIX secolo*; Napoli, 7-9.4.2008

principale partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali, candidati al finanziamento sulla base di bandi competitivi

2019: componente del gruppo di ricerca partecipante al bando V:ALERE per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", dal titolo *Housing in Mediterranean Style*; progetto in corso di valutazione; P.I. Serraglio R.

2018-19: componente del gruppo di ricerca dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (soggetto capofila), responsabile scientifico P. Ranzo, finanziato dalla Regione Campania per il progetto *Analisi critica e linee strategiche per il potenziamento del sistema moda in Campania (POR CAMPANIA 2014-2020)*

2018: componente dell'Unità A PRIN 2017 *Between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in the central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement. / Tra la città e il mare. Il patrimonio culturale delle aree portuali nell'Italia centro-meridionale: conoscenza integrata per la valorizzazione* (responsabile scientifico nazionale C. Lenza) PRIN non finanziato

2016: componente dell'Unità B PRIN 2015-16 (Area 08) *Esportare il progetto italiano. Architettura, ingegneria e urbanistica nel secondo Novecento* (responsabile scientifico nazionale: Alessandro De Magistris); Unità di Ricerca DICDEA, *Dal telaio prefabbricato agli elementi costitutivi dell'involucro architettonico*, Responsabile scientifico: F. Castanò; PRIN valutato positivamente, ma non finanziato;

componente dell'Unità B PRIN 2015-16 *Eating out. From the "utility eating" to the "pleasure eating" in the capitalistic society / Mangiare al lavoro. L'evoluzione della ristorazione collettiva in Italia* (responsabile scientifico nazionale S. Magagnoli – Università di Parma); Unità Operative: Università di Torino, Università di Perugia, Seconda Università di Napoli; PRIN valutato positivamente, ma non finanziato

2015: componente dell'Unità di ricerca/Coordinatore HIC- *Hidden Cultural Heritage* nell'ambito della call H2020_Reflective 2-2015 *Emergence and Transmission of European Cultural Heritage and Europeanisation*; Partecipanti: SUN_DICDEA, DIII e DILBEC; Università di Palermo_D'ARCH; CNR; Universidad de Malaga; University of Lisbon_Faculty of Architecture; Universiteit von Amsterdam; INNOVA scarl, Soprintendenza Archeologica della Campania, ICOMOS, INFORMAMUSE srl, Regione Sicilia, Arqueomar C.B., Consejería de Educación, Cultura y Deportes_Junta de Andalucía, et alii; progetto valutato positivamente, ma non finanziato

2008-2010: componente del gruppo di ricerca PRIN 2008-2010 finanziato, *Fonti manoscritte per l'immagine della città italiana in età moderna* (coordinatore nazionale C. de Seta), all'interno dell'Unità B *Costruire lo spazio: strategie territoriali degli ordini ecclesiastici e dei militari*, responsabile scientifico G. Amirante

2003-2005: componente del gruppo di ricerca PRIN 2003-2005, *L'architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento* (coordinatori nazionali: A. Gambardella, D. Jacazzi), all'interno dell'Unità A *L'architettura del Classicismo in Campania e Calabria tra Quattrocento e Cinquecento* (responsabili scientifici: A. Gambardella, D. Jacazzi)

2000-2002: componente del gruppo di ricerca biennale PRIN 2000-2002, *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense* (coordinatore nazionale A. Gambardella), all'interno dell'Unità A *Architetture chiesastiche e architetture per il lavoro di fondazione benedettina nel versante tirrenico: origini e trasformazioni* (responsabile scientifico A. Gambardella)

principale partecipazione ad attività di un gruppo di ricerca a livello nazionale o internazionale

2019: componente del *Comitato Scientifico ICOMOS sul Patrimonio del XX secolo*

componente del gruppo di ricerca *Disegno industriale sostenibile*, all'interno della linea tematica "Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design della moda" del DADI

componente della Commissione 'Osservatorio della Ricerca' del Centro Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAR)-sezione ICAR 18

2017: componente del gruppo di ricerca *History and Theory of Architecture, Industrial Design* del DicDEA SUN, nella linea di ricerca *Forme e linguaggi della moda nell'età contemporanea*

2014-2017: componente del gruppo di ricerca *Sustainable industrial design / Disegno industriale sostenibile* del DicDEA SUN, nella linea di ricerca *Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda*

dal 2013 : componente del laboratorio di ricerca FA.RE. del DicDEA SUN, poi presso il DADI, impegnato in attività di ricerca svolte tra ricercatori universitari ed aziende del comparto moda

:: principale attività di terza missione

2018-19: responsabile universitario del Progetto di "Potenziamento dei percorsi Alternanza Scuola Lavoro" - modulo "Alla ricerca dell'Aversa dimenticata", Liceo Scientifico "Enrico Fermi" di Aversa

2018-2014: cura, con i docenti responsabili, eventi espositivi di presentazione degli esiti del laboratorio FA.RE della SUN a Napoli nell'ambito di: Futuro Remoto, Design in Mostra, Modarte, Sun Fashion Event ecc.; e a Milano nell'ambito di varie edizioni della *Vogue Fashion Night Out*

2016: cura, con i colleghi responsabili, le mostre digitali illustrative degli esiti dell'attività di ricerca condotta nell'ambito della convenzione tra DicDEA e Istituto Autonomo Case Popolari di Napoli e provincia

2015-2016: responsabile scientifico della convenzione tra il DicDEA e la Mario Valentino s.p.a. per attività di ricerca e consulenza in conto terzi (luglio 2015 – dicembre 2016)

2007: componente del gruppo di ricerca che svolge studi sull'*Evoluzione storico-urbanistica della Piazza Garibaldi e zone limitrofe. Stazione di Napoli Centrale*, nell'ambito dell'incarico di consulenza previsto dalla Convenzione stipulata tra Grandi Stazioni s.p.a e la Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli" della SUN

:: principale partecipazione ad associazioni di prestigio nel settore

dal 2019 Socio ICOMOS Italia

dal 2016 tra i *referee* anonimi di diverse riviste scientifiche di Area 08

dal 2015 Socio ordinario Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAr)

Napoli, 18 luglio 2019

Ornella Cirillo