

Claudio Gambardella, architetto e designer, è professore associato di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli (UNICAMPANIA), già Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN) ed ha conseguito l'abilitazione come professore di la Fascia, nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale 2019. E' delegato del Direttore per le Politiche di Internazionalizzazione del Dipartimento.

Sta lavorando da anni a due filoni di ricerca prevalenti: il primo di questi riguarda una nuova concezione dei MUSEI D'IMPRESA per differenziarli dalle altre tipologie museali. Ha diretto per Alinea una specifica collana dedicata all'argomento. Sua la prima pubblicazione del 2005 dal titolo IL SISTEMA MUSEALE REGIONALE DEL DESIGN E DELLE ARTI APPLICATE e la relativa edizione inglese del 2008, OFFICIAMUSEUM. THE REGIONAL MUSEUM SYSTEM OF DESIGN AND APPLIED ARTS, segnalata nell'ADI DESIGN INDEX 2009; dal 2016, dirige per ALTRALINEA EDIZIONI la collana "THE 3RD INDUSTRIAL REVOLUTION. Futuro e memoria del Design"; è autore del progetto preliminare del MUSEO TEMPORANEO D'IMPRESA del prodotto di eccellenza Campano, a Pompei, in base ad una convenzione stipulata tra la SUN e il Comune di Pompei, ricoprendo il ruolo di "responsabile scientifico" e di direttore artistico dell'opera, attualmente in costruzione.

E' stato inoltre coordinatore scientifico dell'Intensive Programme / LLP Erasmus "Summer School in designing of company museum systems in Euro-Mediterranean area", un progetto della SUN, in partnership con la OKAN ÜNİVERSİTESİ di Istanbul e la FACHHOCHSCHULE KÖLN, approvato nel 2013 dall'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) del MIUR.

L'altro filone di ricerca riguarda la valorizzazione di quel design che riesce a dialogare con le migliori forme di artigianato locale per lo sviluppo di quello che Gambardella definisce "Handmade in Italy", ossia un design fortemente ancorato alle diversità locali, presenti nel Paese, e che può competere con quel che è rimasto di un Made in Italy ormai globalizzato. A questo proposito è coordinatore nazionale della Commissione Tematica ADI "Handmade in Italy" dal 2017.

E' membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Progettazione architettonica e Urbana e Restauro dell'Architettura" nell'ambito della Scuola di Dottorato in Discipline dell'architettura presso UNICAMPANIA ed è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale di Ricerca in "Filosofia dell'Interno Architettonico", attivato presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

E' membro del Comitato Scientifico del MUSA - Museo Universitario delle Scienze e delle Arti di UNICAMPANIA. E' stato il curatore del progetto della Materials Library di questa università, la prima realizzata da un Ateneo del Sud Italia in collaborazione con Material Connexion Italia. Ha curato inoltre l'edizione 2013 e 2016 dello stand del DADI/SUN al SALONE SATELLITE, la manifestazione dedicata ai giovani talenti e alle università, italiane e straniere, nell'ambito del SALONE DEL MOBILE, a Rho-Fiera Milano. E' responsabile scientifico dei rapporti con la Okan University e la East China Normal University di Shanghai per la Laurea Magistrale in "Architettura_Progettazione degli Interni e per l'Autonomia", del DADI/UNICAMPANIA, in IT/EN, che ha presieduto dal 2013 al 2016. E' inoltre responsabile dei rapporti ERASMUS con la Ozyegin University di Istanbul, la Çankaya University di Ankara, l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, la Cologne University of Applied Sciences e l'Aristotle University of Thessaloniki. E' stato uno dei tre congress chair di BEYOND ALL LIMITS, un convegno sulla Sostenibilità tenutosi presso la Çankaya University ad Ankara, nell'ottobre 2018.

E' membro del Comitato Scientifico dello IEREK - International Experts for Research Enrichment and Knowledge Exchange, con sede in Egitto e socio del Collegium "Scriptorium Fontis Avellanae".

E' presidente dell'Associazione non-profit per la diffusione della Cultura del Design, I LOVE POMPEI, che è anche il nome di una fortunata mostra del 2002, da lui curata e allestita presso il Museo Villa Pignatelli di Napoli. E' past-president dell'Adi-Associazione per il Disegno Industriale Delegazione Campania (2004-2011).

E' inoltre progettista, curatore e ideatore di mostre di design. Dal 2008 al 2010 è stato direttore artistico della Sezione Tendenze/Design del RAVELLO FESTIVAL. Nell'ambito di questa sezione ha ideato e curato le mostre 'Shoes on exhibit: i tesori del Museo Ferragamo', 'Il Museo Richard Ginori: a new lease of life' e 'ZERODISEGNO: madness is freedom' allestite nel Chiostro Inferiore di Villa Rufolo, rispettivamente, nel 2008, nel 2009 e nel 2010. Ha curato, inoltre, nell'edizione 2011 dello stesso festival, la mostra "more craft, more design", dedicata allo scultore e designer Annibale Oste, con un'installazione multimediale di STUDIO AZZURRO e, nell'ambito della TRILOGIA DELLA CERAMICA | HANDMADE IN ITALY, le mostre presso il Museo Duca di Martina di Napoli, "UGO MARANO, handmaker felice" (2016), "RICCARDO DALISI A POMPEI" (2017), "UGO LA PIETRA: 100 CERAMICHE ITALIANE" (2017) e ha ricoperto il ruolo di coordinatore scientifico delle mostre, allestite presso negozi e hotel di Pompei, "CERAMIC DESIGN_HANDMAKERS FOR POMPEI" (2016), "POMPEI: NEW MERCHANDISING", e della mostra "POMPEI: NEW MERCHANDISING BY MARCELLO PANZA" (2017), allestita presso il Museo d'impresa di Pompei.

Suoi oggetti, e progetti di architettura, sono stati esposti in Italia e all'estero e sono stati pubblicati su riviste e pubblicazioni specializzate. Ha inoltre lavorato come redattore, per molti anni, per le riviste DOMUS, INTERNI, MODO, SPAZIO & SOCIETA'.