

Patrizia Ranzo, architetto e designer ,è professore ordinario di Disegno Industriale presso la Seconda Università degli Studi di Napoli. E' presidente del Consiglio di Corsi di Studi in Design per l'Innovazione, dello stesso Ateneo. E' stata coordinatore del Dottorato in Design Industriale, Ambientale ed Urbano dal 2000 al 2008 e Presidente dei corsi aggregati di Disegno Industriale dal 2004 al 2013 presso la Facoltà di Architettura. E' membro del collegio di dottorato in Ambiente, Design, Innovazione. E' stata coordinatore del panel per la valutazione del settore moda e design sui bandi di progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nei settori strategici di Regione Lombardia e del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (Decreto 7128 del 29 giugno 2011 e successive modifiche). Ha svolto funzioni di referee per la VQR GEV08A 2004-2010 e per la VQR GEV08A 2011-14. Ha svolto funzioni di external examiner per la University of Wales. E' membro del centro di ricerca internazionale CIAUD- centro de Investigacao em Arquitectura, Urbanismo e Design/ Universidade de Lisboa. E' membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Design –SID, riconosciuta dal MIUR. E' stata membro onorario del Comitato Tecnico Scientifico del Polo Tessile Regionale Femminile della Regione Campania; ad oggi presiede il Tavolo Filiera Moda della Regione Campania. E' curatrice della collana "Culture del Design" per Franco Angeli e della collana "Indesign" per Alinea. Coordinatore dell'unità di ricerca Sustainable Industrial Design (Dipartimento DICDEA) e dell'unità Mobilità Sostenibile di cui fanno parte i professori e ricercatori: Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Renata Valente, Maria Antonietta Sbordone, Luigi Mollo. Assegnista di ricerca: Francesco Fittipaldi. Coordina i laboratori di ricerca "Ideas for Peace" per la cooperazione internazionale e "FA.RE. Fashion Research" per l'innovazione nel campo della moda. E' membro di MISA Associazione Italiana degli Studi di Moda.

E' responsabile scientifico di numerosi progetti; in particolare nel settore Automotive Design è stata responsabile per il Dipartimento DICDEA dei seguenti progetti: AUTOMOTIVE P2P Production (01/01/2014-31/12/2015) POR Campania FESR 2007 /13 0.0.2.2 ; MICROCAR Ecocompatibile (01/01/2014-31/12/2015) POR Regione Campania FESR; Progetto IBIS, "Horizon 2020-FON 2014 2020

Applica alla ricerca ed alla progettazione di prodotti e servizi industriali le metodiche del design thinking e dell'interaction design, che insegna presso il corso magistrale di Design per l'Innovazione.

E' autrice di diversi brevetti europei frutto dei progetti di ricerca finanziati con bandi competitivi: Brevetto di invenzione industriale No RM2010A000023 del 26/01/2010 Titolo: Materiale Tessile a elevate prestazioni per il settore agricolo.

Brevetto per Modello industriale di utilità No. RM2010U000011
26/01/2010

Titolo: Sistema combinato di contenitori eco orientato

Brevetto n. 202015000071704

Titolo: Tastiera per stenotipia EVA -

in particolare nell'ambito della mobilità sostenibile :

Brevetto n. 003077064-0001- European Union Intellectual Property Office Brevetto n. 003077056-

0001- European Union Intellectual Property Office Brevetto n. 003077056-0002- European Union

Intellectual Property Office Brevetto n. 003077056-0003 - European Union Intellectual Property

Office Brevetto n. 003077056-0004 - European Union Intellectual Property Office

Per quanto riguarda la specificità della sostenibilità ambientale dei prodotti industriali dal 1999 partecipa alla ReteRAPI del CIR.IS DI.Tec., Politecnico di Milano con il patrocinio dell'ANPA

sull'insegnamento in rete della materia di Requisiti Ambientali del Prodotto Industriale. Fa parte delle rete LenS (Learning Network for Sustainability).

La sostenibilità ambientale dei processi progettuali e produttivi é il filo che lega tutte le tematiche di ricerca affrontate; in particolare é stata invitata a partecipare alla tavola rotonda Cities for the People in a Globalizing World, organizzata dalle Nazioni Unite (Marmaris), con un contributo sul tema del design della mobilità nello scenario delle città del terzo millennio. Lo scenario della globalizzazione dei processi economici e produttivi e le problematiche ambientali legate a questo fenomeno é l'argomento sul quale é stata invitata a discutere nell'ambito delle International Conferences on Development of the Urban Region at the New Seoul International Airport . A questa iniziativa hanno partecipato le università di Stanford (Palo Alto), Harvard (Cambridge), l'Università di Parigi, e il Dentsu Institute di Tokyo.

Come designer, ha ottenuto diversi riconoscimenti, in Italia ed all'estero, tra cui i premi 1981 e 1983 per l'attività nel settore del design, dell'architettura e dell'interior design -Women in Design International Competition, Ross, California; 1985 - Design International Competition, S. Francisco, California. Premio per l'attività nel settore dell'interior design;

1986 - I Premio Atelier Nouveau per il design italiano, Seibu, Tokyo; 1987-XIV Premio Compasso d'Oro, Comune di Milano, ADI; selezione per il tavolo "Agave" (prod. Stildomus, Pomezia, Roma) - per il XIV Compasso d'Oro.

Ha partecipato a diverse mostre nazionali ed internazionali; tra le più prestigiose "Independent Design", Triennale di Milano 2011 e "Quadri di luce", Pavillon Des Arts & Design, Paris 2012.

Ha promosso e coordinato diversi progetti di ricerca nel campo della moda e del design dal punto di vista delle fabbriche creative, interagendo con imprese, istituzioni, centri di ricerca internazionali. E' autrice di numerosi volumi, articoli, saggi internazionali e nazionali sul design, il design per la moda e l'automotive design in rapporto al panorama industriale contemporaneo (<https://iris.unina2.it>).