

Elena Manzo (Naples, 1964), PhD, is an architect and full professor of “History of Architecture” at the University of Campania “Luigi Vanvitelli”, Department of Architecture and Design, where she teaches “History of Architecture” and “History of Cities”. At the same University, she is dean of the High-Quality Presidium. She has been also Delegate of the Rector for the Doctoral Program of the University (2014-2016); Delegate of the Faculty’s Dean for the International Program and LLP/Erasmus Socrates Committee (2009-2014); Delegate of the Faculty’s Dean for the Doctoral Program of the Faculty (2006-2009); Rapporteur and Representative of the Faculty of Architecture (SUN) at the World Cultural Economic Forum, New Orleans, Louisiana (USA) (October 2008).

Her research interests are related to the history of modern and contemporary architecture, with particular attention to the architectural culture of Southern Italy, in relation to the dialectic Europe/Mediterranean.

She won National and International Prize and Fellowships including: National Prize at Accademia Nazionale di San Luca (1991); International Fellowship at Accademia dei Lincei “Il Gran Teatro del Barocco” (1995); Università Internazionale dell’Arte di Firenze and Centro per la Conservazione dei Giardin (1993); International Fellowship by University of Valladolid, Spain and Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (1991).

She is honorary member of many institutions, including: National Research Centre of Excellence of the Campania Region for Cultural Heritage, Ecology and Economy (BENECON), funded by Seconda Università di Napoli (SUN) with Measure 3:16 POR Campania 2000-2006. UNESCO Chair on *Cultural Heritage, Landscape and Territorial Governance*, since 23/11/2016; Forum UNESCO University and Heritage; National Sector Committee in “Heritage, Sustainable development, Urban planning, Architecture and Management of the UNESCO World Heritage Property”; Italian Association Fulbright; UNISCAPE, International network of Universities especially dedicated to the implementation of the European Landscape Convention; “Storia della Città” Association; “Storia Urbana” National Association; Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU); “Centro di Studi per la Storia dell’Architettura” Association; Associazione Italiana di Storia dell’Architettura.

Lecturer at many Italian and Foreign Universities, including: the University of Perugia; the Politecnico of Milan; “Tor Vergata” University of Rome the Aalborg University (Denmark); the Universidad de Barcelona; the Bochum University of Applied Sciences of Bochum (Germany); the Technische Hochschule Mittelhessen of the University of Gissen (Germany); the Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Marseille (France); the École d’Architecture de Paris La Villette (France); the Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc of Liege (Belgium).

In non-EU countries, she taught at the Center for Urban Policy Research, Rutgers State University, New Jersey (USA) and at the College of Architecture, Illinois Institute of Technology - Chicago (Illinois, USA).

She has participated in numerous national and international research projects, including: Scientific Coordinator of the research group “Naples section” within the International research project «ACPA. Arquitectura y ciudad: programas artísticos en Barcelona. 1714-1808. Relaciones e influencias en el contexto mediterráneo», founded under Ministerio de Economía y Competitividad e l’Universidad de Barcelona (Spain) (2016/2018); – Principal Investigator of the research project «Kulturpfade an Orten mit Thermalanlagen: Erforschung und Wiederherstellung» (Itinerari turistici tra i luoghi della villeggiatura termale. Conoscenza, recupero e valorizzazione, founded under “MIUR-DAAD Joint Mobility Program” by DAAD (Germany) and MIUR (Italy) (2015/2016 and 2016/2017); Italian Tutor and Coordinator of the

fellowship Research Grants-Short-terms grants 2017, Founded by Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD) on «From greenways to knowpaths: disused historic railway lines as travel routes through Germany and Italy for a sustainable tourism in Europe» (1 February 2017-31 May 2017.); Participant of the research unit of «Ecoturismo urbano per la fruizione sostenibile dei Beni culturali in Campania» project, financed by Regional Operational Program (PON) European Regional Development Fund (ERDF) (2013 –2016).

Among her main publications: *La merveille dei principi Spinelli di Tarsia. Architettura e artificio a Pontecorvo*, Napoli, ESI, 1997; *Dal classicismo "ordinato" alla rivoluzione spaziale barocca*, vol. VI, Napoli, ESI, 2004; *Architettura danese contemporanea*, Napoli, CLEAN edizioni, 2004; *La trasmissione del modello. La Danimarca in età moderna*, in G. Pigafetta, *Storia dell'architettura moderna e dottrina mimetica dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2007; *Castrum Abbatis. Architetture e paesaggio tra i luoghi delle Sirene*, in *Atlante del Cilento*, Napoli, ESI, 2009; *Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica scandinava tra le due guerre. Il caso della Danimarca*, in *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, FrancoAngeli, Milano 2013; *Christof Marselis. Note a margine di un inedito libro di disegni*, FrancoAngeli, Milano 2013; *Tra sacro e profano: metamorfosi barocche nelle architetture di Domenico Antonio Vaccaro*, in "Acta/Artis. Estudis d'Art Modern", anno 2014, n. 2, pp. 13-24, Urban change. The western area of Naples (Italy), from agricultural villages to municipalities: plans, infrastructure and architecture from the "Risanamento" to the Second Post War, in *Boundaries, Encounters, Connections*, C. Bech-Danielsen, M. Stender, S. Sveinn Davidsson (edited by), Danish Building Research Institute 2015; *Il "Casino con Giardino" a Portici di Giacomo d'Aquino di Caramanico, da villa di delizie a Herculanense Museum*, in E. Manzo (a cura di), *Carlo Bonucci, Le Due Sicilie*, ESI, Ercolano Napoli 2017

La lezione di Carlo Fontana in Danimarca: tecniche e modelli, in C. Bonaccorso, F. Moschini, (edited by), *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato architetto*, atti del Convegno internazionale organizzato da Accademia Nazionale di San Luca e Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (Roma, Palazzo Carpegna 22/24 ott. 2014), volume monografico dei Quaderni dell'Accademia di San Luca, Accademia di San Luca, Roma 2017; *Grand Hotel e luoghi di svago. Architetture per il turismo nella Palermo della Belle Époque*, in G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello (a cura di), *The City, the Travel and Processing*, e-book Cirice, Napoli 2017, pp. 1553-1562; *Piazza Medaglie d'Oro and the Vomero hill in the Società pel Risanamento's projects in Naples. 1885-1964*, in Gambardella C. (a cura di) *World Heritage and Knowledge. Representation, Restoration, Redesign, Resilence*, atti del XVI International Forum "Le Vie dei Mercanti" (Napoli-Capri 14-16 giugno 2018), collana "Architecture Heritage and Design", La Scuola di Pitagora, Napoli 2018, pp. 162-171; *Living the Modernity in Naples: via Petrarca and the Post-Second World War housing. Three buildings by the architect Stefania Filo Speciale in Parco Ruffo [Ruffo Park]*, in C. Gambardella e D. Listokin (edited by), *Development and preservation in large cities. An International perspective*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2018, 6-7, pp. 183-192; *The urban interior of Naples Fin de Siècle*, in "Abitare la Terra", nn. 46-47, pp. 120-121; *Il "Risanamento" di Napoli. Dal progetto urbano alla scala architettonica*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", nuova serie, a. LXXII, n. 1, giugno 2018, pp. 113-122.

She is editor of several volumes, among which: *Edicole sacre. Percorsi napoletani tra architetture effimere*, CLEAN, Napoli, 2007; *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, Milano, SKIRA, 2009, *Il Palazzo della Prefettura di Ancona. Luoghi e protagonisti di un'istituzione*, Massa editore, Napoli, 2010; *"La città che si rinnova". Architetture e Scienze umane tra storia e attualità: prospettive di analisi a confronto*, Franco Angeli, Milano 2013, *Carlo Bonucci, Le Due Sicilie*. Ercolano, ESI, Napoli 2017.