

Professore associato per il settore L-ART/02, storia dell'arte moderna, presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali.

Abilitato alle funzioni di professore di prima fascia dal 01.12.2017

FORMAZIONE

14.12.1987 Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita presso l'Università degli studi di Napoli con voto 110/110 e lode, tesi in Storia dell'arte moderna, relatore il prof. Giovanni Previtali.

29.10.1990 Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte, conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', con votazione 70/70 e lode.

9.10.1995 titolo di dottore di ricerca conseguito presso l'Università di Milano. (Dottorato di ricerca in "Discipline storiche dell'arte medievale, moderna e contemporanea, storia e critica delle arti figurative nell'Italia meridionale", presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" 6° ciclo.

1996-1997 Borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Storia Professionale

Ricercatore in Storia dell'arte moderna, Seconda Università di Napoli dal 3.10.1997.

Professore Associato in Storia dell'arte moderna, Seconda Università di Napoli (ora Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') dal 2.1.2006.

2008-2009 Professore di Storia dell'arte moderna alla "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte"(Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa-Seconda Università di Napoli).

2006-2012: Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali' Seconda Università di Napoli.

2018 - Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "STORIA E TRASMISSIONE DELLE EREDITA' CULTURALI" Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Inizio a.a. 2018-2019)

Altre borse di studio:

– a.a 1988-89 – Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per i corsi di formazione e di aggiornamento in Storia dell'arte.

– a.a. 1989-90 – Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per i corsi di formazione e di aggiornamento in Storia dell'arte

– a.a. 1990-91 – Borsa di studio annuale presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli per il corso di perfezionamento

su Problemi di Storia dell'arte e di storia della letteratura artistica dalla metà del XIII alla fine del XVI secolo. Presentazione di un lavoro di ricerca scritto su Avvio allo studio delle carte conservate nel «Museo Civico Gaetano Filangieri Principe di Satriano» di Napoli relative ai Documenti per la storia le arti e le industrie delle province napoletane (in collaborazione con Riccardo Naldi), presentato dalla prof.ssa Fiorella Sricchia Santoro

ATTIVITÀ DIDATTICA

– a.a. 1995-1996 collabora con la cattedra di storia dell'arte moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università

degli Studi Federico II di Napoli (Prof.ssa Fiorella Sricchia Santoro), svolgendo un ciclo di lezioni di introduzione allo studio dell'arte moderna.

– a.a. 1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001; 2001-2002; contratto di collaborazione per lo svolgimento di attività seminariali mirate all'assegnazione e realizzazione delle tesi di laurea presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa

(Prof. Alessandro Ballarin). Ogni anno tiene un ciclo di quattordici lezioni introduttive allo studio della storia dell'arte moderna.

– dal 1997, come ricercatore di storia dell'arte moderna ha condotto seminari e seguito tesi di laurea presso la cattedra di storia dell'arte moderna della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.

– a.a. 2000-2001 – è titolare di un incarico di supplenza annuale per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale II, presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli

- a.a. 2000-2001, 2001-2002 e 2004-2005, svolge un modulo di insegnamento di Percorsi di storia dell'arte moderna (Indirizzo Linguistico Letterario - Classe di abilitazione A061) presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SICSI)

– a.a. 2001-2002 e 2002-2003 è titolare di un incarico di supplenza annuale per l'insegnamento di 'Storia delle arti applicate e dell'oreficeria', presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.

- dall'a.a. 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006 tiene l'insegnamento di 'Storia delle arte moderna' presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli, come docente supplente.

- dall' a.a.2006-2007 ad oggi tiene l'insegnamento di 'Storia delle arte moderna' come titolare presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Lettere, poi presso il Dipartimento di Lettere e beni Culturali della stessa Università, oggi denominata Università della Campania Luigi Vanvitelli.

-2008-2009 Docente nella scuola di specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

-2006-2012: Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali' presso la Seconda Università di Napoli. Cura come supervisore l'elaborazione della tesi della dott.ssa Angela Cerasuolo, 'Letteratura e pratica artistica del Cinquecento. I procedimenti della pittura nei trattati e nelle opere', (a.a. 2010-2011).

- dal 2018 aderisce al Dottorato di ricerca in "STORIA E TRASMISSIONE DELLE EREDITA' CULTURALI" presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (anno accademico di inizio: 2018/2019 - Ciclo: 34)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Partecipazione a convegni:

– 1992 Partecipa come relatore al Convegno Collezionismo, storiografia e conservazione dei monumenti a Napoli nella seconda metà del XIX secolo, svoltosi presso la Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, 14-15 dicembre 1992.

– 1998 - Partecipa come relatore al Convegno organizzato dal Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A.), Napoli il

Mediterraneo L'Europa, Napoli, Palazzo Reale, 5-7 marzo.

–1999 Collabora all'organizzazione e partecipa come relatore alla Giornata di Studio Gli anni napoletani di Giovanni

Previtali, Napoli, Università degli Studi Federico II, Dipartimento di discipline storiche 'Ettore Lepore', 28 febbraio 1999

- 2008 Partecipa come relatore al Convegno Internazionale Le dessin napolitain, Paris, Ecole Normale Supérieure, Salle

des Actes, jeudi 6 - samedi 8 mars 2008.

- 2008 Organizza il Convegno Internazionale di Studi Napoli e l'Emilia. Relazioni sociali e artistiche, presso la Seconda

Università di Napoli, Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Santa

Maria Capua Vetere, 28-29 maggio 2008, a cui partecipa anche come relatore.

- 2009 Partecipa come relatore al Convegno Internazionale "La battaglia nel Rinascimento meridionale.

Moduli narrativi tra

parole e immagini", Napoli- Teggiano 13-17 aprile.

- 2011 E' tra gli organizzatori del convegno internazionale di studi 'Dimore signorili a Napoli. Palazzo

Zevallos Stigliano e

il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo'

Napoli, 20-22 ottobre, Palazzo Reale-Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano.

- 2012 Partecipa come relatore al convegno internazionale 'Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550', Firenze,

Kunsthistorisches Institut, 26-28 aprile.

- 2012 Partecipa come relatore al convegno internazionale di Studi "'Farsi gentiluomo'. Strategie culturali e circolazione della nuova aristocrazia tra la Monarchia spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)", Napoli, Galleria di Palazzo Zevallos, 22-24 novembre.

- 2013 Partecipa come relatore al convegno 'I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento', Kunsthistorisches Institut, 11-13

ottobre.

- 2014 Partecipa alla tavola rotonda conclusiva del convegno internazionale "Raffaello a Roma. Restauri e ricerche", a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 11.6.2014-12.6.2014.

- 2014 Partecipa come relatore al Convegno internazionale "Rinascimento meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo" a cura di E. Sanchez Garcia, Napoli-Pozzuoli 22.10.2014-25.10.2014.

- 2015 Partecipa come relatore al Convegno "La Galleria di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca" a cura di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Massimiliano Rossi, Cavallino (Lecce), 13.3.2015-14.3.2015.

- 2015 Organizza (e partecipa come relatore) il Convegno "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca", Santa Maria Capua Vetere (CE), Seconda Università degli Studi di Napoli, 20.11.2015.

-2016 Organizza (e partecipa come relatore) il Convegno internazionale su "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca, Napoli, 5.10.2016-7.10.2016.

-2016 Partecipa come relatore al Convegno internazionale "Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento", Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, a cura di G. Dardanello e M. Di Macco, 28.11.2016-29.11.2016.

-2016 Partecipa come presidente di una sessione al convegno "L'autunno della Maniera. Un caso di studio alla Galleria Corsini e nuove indagini in corso", a cura di B. Agosti, G. Leone, P. Tosini, Roma Galleria di Arte Antica in Palazzo Corsini, 30.11.2016.

-2017 Organizza (e partecipa come relatore) il Convegno internazionale "La copia pittorica a Napoli tra Cinque e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione", Napoli, Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos-Stigliano, 23.1.2017.

-2017 Partecipa come relatore al convegno internazionale "Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado", Madrid, Museo del Prado, 26.6.2017-27.6.2017.

- 2017 Partecipa come relatore alla Giornata Internazionale di Studi "Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo), Mendrisio, ISA Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, 24.11.2017.

-2017 Fa parte del comitato scientifico e presiede una sessione del convegno "IL MANSO OVERO DE L'AMICIZIA. VITA E CULTURA DI UN GENTILUOMO DELLA NAPOLI SPAGNOLA (1567-1645)", Napoli, 10-11.11.2017.

Conferenze e lezioni:

Ha tenuto conferenze, lezioni e seminari presso l'Istituto Italiano di Studi Storici (Napoli), la Fondazione Federico Zeri

(Bologna-Mentana), la Fondazione Roberto Longhi (Firenze); l'Istituto Italiano Studi sul Rinascimento (Firenze), l'Istituto Italiano di Studi Filosofici (Napoli), le Università di Napoli Federico II, Padova, Roma II, Salerno, Torino, Granada e Leon.

Mostre:

- 1995 -Partecipa all'organizzazione della mostra 'Disegni e dipinti dal Cinquecento all'Ottocento da una collezione napoletana, Londra, Istituto Italiano di Cultura, 16 novembre-16 dicembre 1995.
- 2003 - Cura l'organizzazione e la guida della mostra su "Marco Pino. Un protagonista della 'maniera moderna' a Napoli. Restauri nel centro storico", Napoli, chiesa dei Santi Marcellino e Festo e altre sedi, 12 aprile-30 giugno 2003.
- 2009-2010 fa parte del Comitato scientifico della mostra "Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli" (Siena, Santa Maria della Scala).

Prin e progetti internazionali:

- 2000-2003 Partecipa al Prin 2000 "Arti figurative e letteratura artistica nell' Italia meridionale dal XV al XVIII secolo. Per una edizione commentata a stampa ed elettronica delle 'Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani' di Bernardo De Dominici".
- 2009-2011 Partecipa al progetto di ricerca I+D: "El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo", HAR2009-12798
- 2015-2017 Partecipa al PROYECTO I+D - PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA HAR2014-52061-P, su LA COPIA PICTORICA EN LA MONARQUIA HISPANICA (SIGLOS XVI-XVIII).

Altri progetti di ricerca universitari:

- 1999-2000 Responsabile del progetto di ricerca "Arte del Cinquecento in Italia meridionale: la dimensione imperiale del mecenatismo, del collezionismo e della circolazione delle opere d'arte tra il 1520 e il 1590", finanziato dalla Seconda Università di Napoli nell'ambito del "Progetto giovani ricercatori".
- 2002 Responsabile del progetto di ricerca "Gli Avalos del Vasto e di Montesarchio, gli Alvarez di Toledo, i Fernandez de Cordoba duchi di Sessa: il ruolo delle grandi famiglie nelle relazioni artistiche internazionali dell'Italia meridionali tra Cinque e Seicento" finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2004-2006Partecipa al progetto di ricerca "Per un atlante della decorazione pittorica e degli apparati scultorei, profani e sacri, in Campania (secc. XVI-XVII)" , finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2007 Responsabile del progetto "Pittura a Montecassino e nei monasteri benedettini della Campania", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2009-oggi Fa parte del Comitato Scientifico dell'Archivio Filangieri (OPAR, L'Orientale Open Archive), che cura la pubblicazione le trascrizioni inedite di documenti rinascimentali conservate nell'archivio del Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli.
- 2010 Responsabile del progetto "Fonti per lo studio dell'arte napoletana dal Quattrocento al Settecento: Giovanni Pontano, Pietro Summonte, Giorgio Vasari, Carlo Celano, Bernardo De Dominici", finanziato con fondi dell' Ateneo Seconda Università di Napoli.
- 2013 Responsabile del progetto di ricerca "Studi sulla decorazione parietale in Campania (secc.XVI-XVIII)", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2015 Responsabile del progetto di ricerca "Studi sulla pittura del Cinquecento meridionale", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2016 Responsabile del progetto di ricerca "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2017 Responsabile del progetto di ricerca "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua e Giovan Battista Marino", finanziato dalla Seconda Università di Napoli

Collaborazioni scientifiche esterne all'Università:

- 1990 Attività di Catalogazione di Opere d'arte nella Provincia di Caserta su incarico della Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici delle provincie di Caserta e Benevento.
- 1997-1998 Svolge il ruolo di coordinatore scientifico (insieme a Philippe Malgouyres) nella catalogazione dei disegni della donazione Marcel Puech al Musée Calvet di Avignone.
- 1998 Su incarico della Regione Umbria-Ufficio del Beni ambientali, archeologici, architettonici, artistici e storici collabora alla catalogazione dei dipinti della Pinacoteca Comunale di Todi.
- 2006 Su incarico della Fondazione Monte dei Paschi di Siena collabora alla catalogazione dei dipinti di proprietà della Fondazione.
- 2016- oggi Fa parte del comitato scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Premi e riconoscimenti:

- 2004 Il libro 'Marco Pino. L'opera Completa', (2003) ha ottenuto la Menzione d'onore della giuria al Premio Salimbeni di storia dell'arte 2004 – XXII edizione.

Altro

- 1995-1996 Coordinatore della redazione della rivista 'Dialoghi di storia dell'arte'.
- 2011- oggi Fa parte del comitato scientifico di "De Arte. Revista de Historia del Arte".

Ricerche in corso

- Pietro Summonte e l'arte napoletana del Rinascimento;
- Pittura a Napoli all'inizio del Cinquecento;
- Artisti spagnoli nell'Italia nel Rinascimento;
- Storia delle collezioni napoletane tra Cinque e Seicento;
- Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento;
- Giovan Battista Marino come collezionista.