

Associate Professor in History of Early-Modern Art;

National Scientific Qualification for the appointment of Full Professor with unanimous positive evaluation by the judging commission, 12.1.2017.

Education

Degree in Humanities, University of Naples "Federico II", Facoltà di Lettere, 12.14.1987 (thesis "Giovanni Bernardo Lama, pittore napoletano del Cinquecento", supervisor Giovanni Previtali).

Specialized in History of Art at the University of Naples 'Federico II', 10.29.1990.

Ph.D., University of Naples 'Federico II', 10.9.1995 (dissertation on "Marco Pino da Siena (1521-1583)", supervisor Fiorella Sricchia Santoro).

Post doctoral Grant, Università di Napoli 'Federico II', 1996-1997.

Professional History

Permanent Ricercatore (Assistant Lecturer) in History of Art, Seconda Università di Napoli from 3.10.1997.

Associate Professor in History of Modern Art, Seconda Università di Napoli (now Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') from 2.1.2006.

2008-2009 Professor of History of Early Modern Art at the "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte" (Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa-Seconda Università di Napoli).

2006-2012: Faculty member of the PhD program 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali' Seconda Università di Napoli.

2018 - Faculty member of the PhD program "STORIA E TRASMISSIONE DELLE EREDITA' CULTURALI" Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Partecipation in national and international projects:

2000-2003 Member of the Research Project Prin 2000 "Arti figurative e letteratura artistica nell' Italia meridionale dal XV al XVIII

secolo. Per una edizione commentata a stampa ed elettronica delle 'Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani' di Bernardo De Dominici".

2009-2011 Member of the Research Project I+D: "El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo", HAR2009-12798

2015-2017 Member of the Research Project I+D - PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA HAR2014-52061-P, su LA COPIA PICTORICA EN LA MONARQUIA HISPANICA (SIGLOS XVI-XVIII).

Other research projects:

-1999-2000 "Arte del Cinquecento in Italia meridionale: la dimensione imperiale del mecenatismo, del collezionismo e della circolazione delle opere d'arte tra il 1520 e il 1590", Seconda Università di Napoli, "Progetto giovani ricercatori".

-2002 "Gli Avalos del Vasto e di Montesarchio, gli Alvarez di Toledo, i Fernandez de Cordoba duchi di Sessa: il ruolo delle grandi famiglie nelle relazioni artistiche internazionali dell'Italia meridionali tra Cinque e Seicento" Seconda Università di Napoli.

-2004-2006 "Per un atlante della decorazione pittorica e degli apparati scultorei, profani e sacri, in Campania (secc. XVI-XVII)", Seconda Università di Napoli.

- 2007 "Pittura a Montecassino e nei monasteri benedettini della Campania", Seconda Università di Napoli.

-2009-oggi Member of the Scientific Committee of "Archivio Filangieri" (OPAR, L'Orientale Open Archive),

-2010 "Fonti per lo studio dell'arte napoletana dal Quattrocento al Settecento: Giovanni Pontano, Pietro Summonte, Giorgio Vasari, Carlo Celano, Bernardo De Dominici", Seconda Università di Napoli.

-2013 "Studi sulla decorazione parietale in Campania (secc.XVI-XVIII)", Seconda Università di Napoli.

- 2015 "Studi sulla pittura del Cinquecento meridionale", Seconda Università di Napoli.
- 2016 "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua", Seconda Università di Napoli.
- 2017 "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua e Giovan Battista Marino", Seconda Università di Napoli

Supervision and participation in the scientific committees of journals

- 1996-1997- Assistant Editor at the journal «Dialoghi di storia dell'arte».
- 2011- Member of the Scientific Committee of "De Arte. Revista de Historia del Arte".

Organization of exhibitions

- 1995 "Disegni e dipinti dal Cinquecento all'Ottocento di una collezione napoletana" (with M. Di Giampaolo and P. Gianattasio) London, Istituto Italiano di Cultura, 11.16-12.16 1995.
- 2003 - "Marco Pino. Un protagonista della 'maniera moderna' a Napoli. Restauri nel centro storico", (with F. Sricchia Santoro) Naples, church of SS Marcellino e Festo and others locations 4. 12 - 6. 30 2003.
- 2009-2010 Member of the Scientific and Consultive Committee for the exhibition Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli (Siena, Santa Maria della Scala).

Organization of symposia

- 2011 "Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo", Naples, 10. 20-21. Palazzo Reale-Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano.
- 2015 "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca", Santa Maria Capua Vetere (CE), Seconda Università degli Studi di Napoli, 11. 20
- 2016 "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca", Naples, 10.5-7
- 2017 "La copia pittorica a Napoli tra Cinque e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione", Naples, Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos-Stigliano, 1.23.
- 2017 "Il Manso ovvero de l'Amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola(1567-1645)", Naples, Pio Monte della Misericordia, Real Monte Manso di Scala 11.10-11

Selected presentations (last 10 years)

Symposia;

- 2008 "Le dessin napolitain", Paris, Ecole Normale Supérieure, Salle des Actes, jeudi 6 - samedi 8 mars 2008.
- 2008 " Napoli e l'Emilia. Relazioni sociali e artistiche" Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli ,
- 2009 "La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi traparole e immagini", Naples- Teggiano 4.13-17.
- 2012 'Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550', Florence, Kunsthistorisches Institut, 4. 26-28.
- 2012 "'Farsi gentiluomo'. Strategie culturali e circolazione della nuova aristocrazia tra la Monarchia spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)", Naples, Galleria di Palazzo Zevallos, 11. 22-24.
- 2013 "I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento", Kunsthistorisches Institut, 10. 11-13.
- 2014 "Raffaello a Roma. Restauri e ricerche", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 6.11-12. 2014.
- 2014 "Rinascimento meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo" a cura di E. Sanchez Garcia, Naples-Pozzuoli 10. 22-25-201.
- 2015 "La Galleria di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca" Cavallino (Lecce), 3.13-14. 015.

- 2015 "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca", Santa Maria Capua Vetere (CE), Seconda Università degli Studi di Napoli, 11. 20.2015.
- 2016 "Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca, Naples, 10.5-7.2016.
- 2016 "Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento", Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria 11.28-29.2016
- 2017 "La copia pittorica a Napoli tra Cinque e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione", Naples, Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos-Stigliano, 1.23.2017.
- 2017 "Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado", Madrid, Museo del Prado, 6.26-27. 2017.
- 2017 "Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo), Mendrisio, ISA Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, 11.24.2017.

Conferences and colloquia at Società Napoletana di Storia Patria (Naples) Istituto Italiano Studi Storici (Naples), Istituto Italiano Studi Filosofici (Naples), Istituto Italiano Studi sul Rinascimento (Florence), Fondazione Roberto Longhi (Florence), Fondazione Federico Zeri (Bologna, Mentana) Universities of Leon, Padua, Roma II, Naples 'Federico II', Salerno, Turin and Granada.

National and international acknowledgments

- 2004 The book 'Marco Pino. L'opera Completa', (2003) received a Jury's 'honorable mention' at "Premio Salimbeni di storia dell'arte 2004" – XXII edition.

Others activities

1997-1998 – Collaboration at the catalogue of the italians drawings of the Collection Marcel Puech, Avignon, Musée Calvet.

2015- Member of the Scientific Committee of the Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli.

Main current research:

Pietro Summonte and the arts in Naples in the Renaissance; Paintings in Naples at the beginning of the XVI century; Spanish artists in Naples; History of the napolitan collections in the XVI and XVII centuries; Giovan Battista Marino as a collector.