

**Prof. Carlo Rescigno**  
**born in Naples, 11 March 1963**  
**Associate Professor in Classical Archaeology at**  
**University of Campania - Luigi Vanvitelli**  
**Department of Lettere e Beni Culturali**  
**Piazza S. Francesco**  
**81055 S. Maria Capua Vetere (CE)**  
**Tel. 0823 274313**  
[carlo.rescigno@unicampania.it](mailto:carlo.rescigno@unicampania.it)

#### *Graduation*

Graduated in Literature, classical course, with 110/110 cum laude, discussing a thesis in Archaeology of Magna Graecia (30 June 1987) at the University of Naples "Federico II".  
*Ph.D*

In 1990 he was awarded the PhD in Archeology of Magna Graecia at the same University. He received his PhD on 10/29/1994, discussing a thesis entitled "Tetti Campani".

#### *University roles*

Researcher: In 1995 he won the competition for researcher, for the scientific disciplinary sector of Classical Archeology, announced by the Second University of Naples, where he served in December of the same year, collaborating with the chairs of ancient Topography and Methodology and technique of archaeological research.

Associate Professor: From 2 November 2001 he is Associate Professor in Ancient Topography at the Second University of Naples, since 2011 he has been a member of the scientific disciplinary sector of Classical Archeology.

#### *National scientific qualification*

In 2014 he obtained the national scientific qualification for full professor, scientific disciplinary sector 10A1- Archaeology (sub-sector L-ANT 07 Archeologia Classica, 4-2-2014).

#### *Teaching activity*

- He has taught archaeological research methodology. Excavation technique (from 2001 to 2009), teaches from 2001 to today modules of Urban planning of the ancient world and from 2006 to today Archaeology of Magna Graecia in the three-year and master's courses in Conservation of Cultural Heritage, from 2011 to today Classical Archaeology in courses of Letters.

- Since his activation, he has been a lecturer in the School of Specialization in Archaeological Heritage of the Second University of Naples - University of Suor Orsola Benincasa (Archaeology courses of Magna Graecia).

-From 2011 to 2015 he was professor of the School of Specialization in Archaeology of Matera (University of Basilicata, teaching of Archaeology of Magna Graecia).

- Since 1999 he has been a member of the teaching staff of the PhD program in Cognitive Methodologies for the Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, at the Faculty of Letters and Philosophy of the Second University of Naples, later merged into the Architecture, Industrial Design and Cultural Heritage, administrative office Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania, from 2018 of the Doctorate of History and transmission of cultural heritage based in the Department of Letters and Cultural Heritage of the University of Campania.

- As part of the Erasmus programs he holds cycles of archaeology lectures at the University of Amsterdam and supervised scientific and educational reports with the University of Aidn (Turkey).

-In 2013 and 2016 he held a series of lectures, by invitation, at the Italian Archaeological School of Athens.

- He has held numerous cycles of seminars and lectures at scientific institutes (Italian Institute for Philosophical Studies; Superintendence for Archaeological Heritage of Naples and Pompeii; Superintendency for Archaeological Heritage of Salerno, Avellino, Benevento and Caserta).

*Research activity abroad as a Fellow or with foreign institutions*

- from 2008 collaborates, for the edition of the pre-Roman architectural materials coming from the chora of Metaponto, with the University of Austin of Texas (general direction of the program Prof. J. Coleman Carter);  
- in 2015 (January-June) he was a Fellow at the Netherlands Institute for Advanced Studies in Humanities and Social Science (NIAS-Holland) for a research project dedicated to ancient architecture and the virtual dimension as a cognitive tool (coordination Patricia Lulof, University of Amsterdam).

*3rd mission activity, conferences: 2015-2019*

Conferences 2015: Società filelleni, Pozzuoli: Κύμη / Cuma: the first Greek colony of the West, 13 November; conference within the dissemination cycle of the Fondazione Paestum, Paestum, Archaeological Museum; conference in the doctoral training course curated by W. van Andringa dedicated to the cults of Pompeii: Auditorium of the Archaeological Park of Pompeii; Naples, presentation of the volume Rovine, organized by Electa, complex of Donnaregina, 19 November.

Conferences 2016: Conference in the context of the event La notte dei Licei, Liceo Plinio Seniore, Castellammare di Stabia; conference on Pompeii cults at the Pienza cultural center; conference at the MARTA, Taranto; conference at the Teano Museum, Amici dei Musei; popular conference on the work of the archaeologist at the CNR, Naples; presentation of the volume Il Ninfeo di Claudio in Baia, in Pozzuoli, Palazzo Toledo, municipal cultural center, 15 January; presentation of Dentro l'Arte, volumes for teaching History of Art in high schools, National Museum of Naples, 8 April; conference at the von Humboldt University, Berlin, 15 June; conference within the archaeological dissemination cycle of the Archaeological Museum of the Phlegraean Fields, 17 December.

Conferences 2017: cycle of conferences for archaeological guides of the Archaeological Park of Pompeii, dedicated to the exhibition "Pompeii and the Greeks", auditorium of the Archaeological Park of Pompeii; conference for students of the Nautical Institute, Piano di Sorrento conference in the cycle of doctoral lessons in Rome, La Sapienza University, June 22nd; presentation of the book by C. Pavolini, Piano di Sorrento, 14 October; presentation of the book The port of Naples, Reggia di Caserta, 3 November; conference at the cultural center of the Municipality of Pozzuoli, 30 November; conference at the Flaminia Foundation for the University in Romagna, Ravenna, dedicated to the excavations of Pompeii, 14 December; co-organization with the Superintendency and the Museum Center of the Heritage Days in S. Maria Capua Vetere (2017).

Conferences 2018: co-organizer of the cycle of archaeological dissemination conferences dedicated to Hannibal in Italy (Archaeological Museum of Ancient Capua, 2018); conference in the popularization cycle Summer! The new season of the Campi Flegrei, by the direction of the Archaeological Museum of Campi Flegrei, Baia, Thursday 19 July 2018, entitled: Apollo, the Sibyls and the new excavations at the Tempio Maggiore of the Acropolis of Cuma; Futuro Remoto, Naples, City of Science, presentation of the activities of the Capys Laboratory, 8-11 November 2018; conference in the cycle dedicated to Pompeii UNESCO site, entitled: Pompeii, ancient city of Campania, 15 October 2018; Round table on the archaeological heritage of Nocera, Municipality of Nocera Inferiore, December 2018; Castellammare di Stabia, Liceo Classico: 2017-2018 school year, cycle of conferences.

Conferences 2019: University of Bologna, 19 February 2019; Maddaloni Civic Museum conference, 8-3-2019; organization of guided visits to the acropolis of Cuma as part of the Museum Week, coordinated by Mibac, 9-10 March 2019; conference Museum of Teano, March 29, 2019.

*Participation in scientific committees and honors*

- Member of the scientific committee of the Oebalus magazine.
- Member of the scientific committee of the magazine Siris.
- Member of the scientific committee of the magazine Vesuviana.
- Member of the International Scientific Committee of the Studies and Research Series of the Archaeological Park of Pompeii.
- Member of the Scientific Committee of the series 'I Quaderni del MANN' and 'Archeologie' of the National Archaeological Museum of Naples.
- Founder member of the scientific organizational committee of international conferences on the architectural terracotta of pre-Roman Italy (Deliciae Fictiles).
- Member of the Scientific Committee of International Conferences: Dialoghi di Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo antico.
- Member of the Scientific Committee of the Archaeological Civic Museum "Biagio Greco" of Mondragone.
- Award of the Satyrion prize for Magna Grecia, 2017.
  
- Member of the scientific committee of the National Archaeological Museum of Naples.
  
- From 2017 he is a Correspondent Member of the German Archaeological Institute.
  
- From 2018 he is Academic of the Lincei, as corresponding member.
  
- From 2018 he is an ordinary member of the National Institute of Archeology and History of Art.

*Research activity*

Research projects: planning and participation

He took part in the design and then, as a member of the Operational Unit, in the work of numerous research projects winners of public funding (1996: CNR project committee 08; Project Finalized Cultural Heritage 1997-2000: Archaeological Map of the Sinni Valley; 1997- 1999: CNR project - committee 08; 1999: CNR project - committee 15; 1999-2000 member of the scientific coordination of the MURST project - Cluster 29, Information system of Cultural Heritage of the province of Caserta and of Terra di Lavoro; 1999: PRIN 1999, biennial; 2001: PRIN 2001, biennial; 2003: PRIN 2003, biennial; 2007: PRIN 2007, biennial; 2010-2011: PRIN 2010-2011, triennial).

He has participated in numerous excavations and territorial prospecting campaigns as a collaborator or coordinator (Naples, Crotona, Norba, Conza della Campania, Benevento, Valle del Sinni).

Research projects: management and coordination

He was the holder of the following research projects funded by public administrations or private bodies:

- 2005-2012 direction of the project entitled Inhabited and sanctuaries of the Aurunci in collaboration with the Archaeological Civic Museum "Biagio Greco" and financed by the Municipality of Mondragone;
- 2006-2010 Archaeological Map of the Municipality of Morcone, funded by the Province of Benevento;

-from 2010: Architecture of Campania Pre-Rome (university funds and private sponsors, Production Group);  
2013-2016: Preparation of the section dedicated to the archaic architecture of the National Archaeological Museum of Taranto with funding from the Regional Directorate BBCC of the Puglia Region;  
2019: Archaeological map of the Municipality of Sorrento, with funding from a research grant from the Municipality;  
2019: Study of the monumental archaeological heritage of the Phlegraean Fields, with financing commissioned by the Archaeological Park of the Phlegraean Fields.

#### Laboratories

- He is in charge of the Capys laboratory (Classical Archeology) at the Department of Letters and Cultural Heritage of the University of Campania and of the research lines pertaining to it.

-From 2018 he is coordinator of the research laboratories (RED) area of the Department of Letters and Cultural Heritage of the University of Campania.

#### Organization, direction and coordination of research groups

##### **Excavations and field research**

-2006-2010 direction with Luigi La Rocca (Archaeological Superintendency of Salerno, Avellino, Benevento) of the multi-year campaign of archaeological surveys aimed at the preparation of the Archaeological Map of the Municipality of Morcone;

-from 2009 to 2010 coordination of the research project on the ancient settlement of Forum Popili (in collaboration with the Superintendency for Archaeological Heritage of Salerno, Avellino, Benevento, Caserta);

- from 2011 to today: scientific direction of the excavation conducted at the acropolis of Cuma (Upper Temple), excavations in Ministerial Concession by the Department of Letters and Cultural Heritage of the University of Campania;

-2015-2016: coordination of the university research group for the excavations at the sanctuary of S. Biagio, in the chora of Metaponto, through a Memorandum of Understanding between the Department and the Superintendency of Basilicata

-2015-2017: coordination and direction of the university group, excavations at the Sanctuary of Apollo in Pompeii, by agreement between the Department and Archaeological Park of Pompeii;

- from 2018 to today: coordination and direction of the university group, excavations and research at the villa of San Marco in Stabiae, through an agreement between the Department and Archaeological Park of Pompeii;

##### **Exhibitions and Museums**

He has participated, as a scientific collaborator, in charge of study sections or coordinator, in the organization of archaeological exhibitions and in the preparation of museum sections:

-Surrentum. Archeology in the Sorrento peninsula (collaboration with the exhibition, Archaeological Superintendence of Naples and Caserta, 1994);

- Museum of ancient Norba (collaboration in the preparation of architectural materials from the old excavations, direction of the scientific project S. Quilici Gigli, 1997);

-Nova Antiqua Phlegraea (scientific collaboration at the exhibition for the preparation of materials from Cuma, Archaeological Superintendence of Naples and Caserta, 2000);

- Archaeological Museum of ancient Calatia (scientific consultancy for the rooms dedicated to the urban contexts of Calatia, 2003);

-Maddaloni Civic Museum (scientific consultancy for archaeological materials from Calatia, Municipality of Maddaloni, 2005-2006);

- from 2000 to today: direction of the study project and edition of the archaeological materials of the Provincial Campano Museum (architectural section).

- Archaeological Museum of Ancient Calatia, scientific coordination of the exhibition: The house of the Magic vase. Forms of living from Calatia to Maddaloni (Superintendence for Archaeological Heritage of Naples and Caserta, 2006);
- Archaeological Museum of the Phlegraean Fields, Baia Castle (part of the scientific group for the new construction, section of pre-Roman Cuma, Superintendence for Archaeological Heritage of Naples and Caserta, coordination of Prof. Fausto Zevi, 2005-2010).
- National Archaeological Museum of Taranto: commission for the preparation of architectural materials for the pre-Roman section (from 2013);
- Exhibition: Sirene, curator with F. Senatore, Piano di Sorrento Museum, 2013;
- Exhibition: Imagining the city, curator with F. Sirano, Museum of ancient Capua, 2014;
- Exhibition: Pompeii and the Greeks, curator with M. Osanna, Archaeological Park of Pompeii, 2017.

*Scientific conferences and seminars: participation and organization*

The results achieved with the research were discussed and presented to the attention of the scientific world in the context of conferences and seminars held in reference locations for archaeological and sector studies (International Study Conferences on Magna Graecia; Conferences of Etruscan studies and italics; university study days). He has organized conferences and study days at the university for the dissemination of the results achieved with projects involving learners and young graduates and researchers. He is part of the scientific group that promotes international conferences dedicated to the study of clay architectural decorations in Italy (Deliciae Fictiles. International Conference on Central Italic Architectural Terracottas).

Conference Organization (2013-2018)

- Antiker Bauschmuck aus Terrakotta: Work in Progress, Ein Symposium der Hug, Berlin, 19-20 January 2018, Humboldt Universitaet, University of Campania Luigi Vanvitelli (organizer with Natalie Wagner)
- The VIII International Conference of Studies on Magna Graecia. The Magna Graecia in the Mediterranean in the archaic and classical age. Forms, mobility, interactions, Taranto, 27-30 September 2018 (organizing committee)
- Mediterranean Workshop, Naples 23-24 October 2018, University of Naples Federico II; University of Campania Luigi Vanvitelli; Oriental University; University of Sannio (organization committee)
- Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops. Fifth International Conference on Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy (Naples, March 15-18, 2018) - Networks and workshops. 5th International Conference on architectural terracotta and roof decoration systems in Italy (Naples, 15-18 March 2018) (University of Amsterdam - University of Campania)

Report to Conferences (2013-2018)

- The architecture of the sacred in the Roman age: landscapes, models, forms and communication, Terracina, 26 January 2013;
- Siris Herakleia Polychorion. City and countryside between antiquity and the Middle Ages, Policoro, 12 July 2013;
- LIII Study Conference on Magna Graecia - Polis and Politeiai in Magna Archaic and Classical Greece, Taranto, 26-29 September 2013;
- The Age of Tarquinius Superbus. A paradigm shift ?, Rome, British School, 7 November 2013;
- Monumental complexes and sculptural furniture in the Regio I Latium et Campania. New discoveries and reading proposals in context, Naples, 5-6 December 2013, University of Naples Federico II;
- Mediterranean sanctuaries between East and West. Interactions and cultural contacts, Civitavecchia - Rome, 18-22 June 2014;

- LIV International Conference of Studies on Magna Graecia - Hybridization and integration in Magna Graecia - Models and dynamics forms, Taranto, 25- 28 September 2014;
- Greek architecture in the West in the 3rd century BC, Pompeii-Naples, 20-23 May 2015;
- LV International Conference of Studies on Magna Graecia. Productions and commissions in Magna Graecia, Taranto, 24 - 27 September 2015;
- La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine, Colloque International, Paris, 5-7 November 2015;
- Topography and space of the sacred in ancient Campania, University of Salerno, Fisciano, 16 - 17 December 2015;
- The Etruscan city and the sacred. Sanctuaries and political institutions, Bologna, 21 - 23 January 2016, University of Salerno, University of Bologna;
- The archeology of the fabric: production and contexts in the first millennium BC Academy of Denmark - Superintendence of Archeology of Lazio and Southern Etruria - University of Copenhagen - University of Cambridge, 11-12 February 2016;
- The Pompeians and their gods. Cults, rituals and social functions in Pompeii, Rome, 15 February 2016, Sapienza University of Rome;
- Cityscaping and Bathing Culture in Central Italy, 2-4 June 2016, Berlin, Topoi-Haus Dahlem;
- Dialogues on the Archeology of Magna Graecia and the Mediterranean. I International Conference of Paestum Studies, 7-9 September 2016;
- Οι Αχαιοί στην Ελλάδα και στη Μεγάλη Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες προοπτικές - The Achaeans in Greece and Magna Graecia: new discoveries and new perspectives, AIGIO - AIGHIO 10-11 October 2016;
- The emblem of eternity. The temple of Neptune in Paestum between archeology, architecture and restoration, International Study Day, University of Naples, Federico II, 12 May 2017;
- LVII International Conference of Studies on Magna Graecia. The other Achaeans: Kaulonia and Terina. Contexts and new contributions, Taranto 28 - 30 September 2017;
- The poetry of Ovid: literature and images, Naples, 9-10 November 2017, University of Naples Federico II - University of Campania Luigi Vanvitelli;
- Basilicata olim Lucania. Know and protect cultural heritage - Potenza, National Archaeological Museum of Basilicata Dinu Adamesteanu, 18 May 2018; Pisticci, Castle of San Basilio, 19-20 May 2018
- The painted slabs of Cerveteri and Etruscan painting. New research perspectives, Castle of S. Severa, Santa Marinella, Rome, Superintendency of Rome 22-23 June 2018;
- Studium erga populum studium erga sapientiam. In memory of Enzo Lippolis, Naples, 12 July 2018 - Pompeii, 13 July 2018, Archaeological Park of Pompei;
- The tomb of the diver. Rite, art and poetry in Paestum and in the Mediterranean, 500 BC, Museo Archeologico di Paestum, 4-6 October 2018;
- Dialogues on the Archeology of Magna Graecia and the Mediterranean. III International Conference on Studies, Identity / Sense of Belonging: Comparative Interpretative Models. Paestum, 16-18 November 2018.

### *Publications*

He is the author of over 100 publications, in scientific venues and in magazines of category A (Classical Archeology; Mélanges de l'École Française de Rome; Thematic Topography of Ancient Topography; Art Bulletin; Siris; News from the Excavations of Antiquity; Perspective ; AION etc.). He has participated, by invitation and selection by scientific committees, in international conferences (International Study Conferences on Magna Graecia, Deliciae Fictiles, of which he is a member of the organizing committee; AISCOM etc.).

### **Monographic works**

- Tetti campani. Età arcaica: Cuma, Pitecusa e gli altri contesti*, Roma 1998.
- Le colline di Senise. Il territorio tra la fumarella S. Arcangelo e il fosso Bomberto*, ATTA-X, 2001 suppl.: *Carta Archeologica della Valle del Sinni.2*.
- N. Valenza, C. Rescigno, *Cuma. Studi sulla Necropoli (scavi Stevens 1878-1896)*, Supplementi e Monografie della rivista "Archeologia Classica", 2010.

#### **Editions of multi-year scientific projects**

- Carta Archeologica del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone*, a cura di L. La Rocca e C. Rescigno, Quaderni di Oebalus II, 2010.
- Cuma, il Tempio di Giove e la terrazza superiore dell'acropoli. Contributi e documenti*, a cura di Carlo Rescigno, Edizioni Osanna, Venosa 2012.

#### **Edition of volumes**

- Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Catalogo Generale, voll. 1 e 2*, a cura di F. Zevi, F. Demma, E. Nuzzo, C. Rescigno, C. Valeri, Electa Napoli 2008.
- Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy: Images of Gods, Monsters and Heroes*, a cura di P. Lulof e C. Rescigno, Oxbow Books, Oxford 2011.
- Immaginando città*, catalogo della mostra a cura di C. Rescigno, F. Sirano, Arte'm, Napoli 2014.
- Sirene*, a cura di C. Pepe, C. Rescigno, F. Senatore, Roma 2016.
- Pompei e i Greci*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna, C. Rescigno, Electa 2017.
- Deliciae Fictiles V. Networks and workshops. Architectural terracottas and decorative roof systems in Italy and beyond*, a cura di P. Lulof, I. Manzini, C. Rescigno, Oxford 2019.

#### **Scientific articles**

##### **1992**

- A. Castorina, C. Rescigno, "Modelli di modelli: su alcune proposte interpretative dell'arte classica", in *Prospettiva*, 66-1992, pp. 48-52 (**fascia A**).

##### **1993**

- C. Rescigno, "Louteria dipinti cumani", in *Prospettiva* 69- 1993, pp. 41-51 (**fascia A**).
- C. Rescigno, "L'edificio arcaico del santuario di Marica alle foci del Garigliano: le terrecotte architettoniche", in *AION- ASA*, XV-1993, pp. 85-108 (**fascia A**).

##### **1995**

- L. La Rocca - C. Rescigno - G. Soricelli, "Cuma: l'edificio sacro di Fondo Valentino", in *Studi sulla Campania Preromana*, Roma 1995, pp. 51-79.

##### **1996**

- C. Rescigno, Intervento al dibattito in *Magna Grecia Etruschi Fenici, Atti del XXXIII convegno di studi sulla Magna Grecia*, Napoli 1996, pp. 258-260.

##### **1997**

- C. Rescigno, "Anomalie cumane: nuove acquisizioni e considerazioni sui tetti campani", in *Deliciae Fictiles II. Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy*, Amsterdam 1997, pp. 179-187.

##### **1998**

- C. Rescigno, "Tetti campani di età classica", in *I culti della Campania antica*, Roma 1998, pp. 129-142.
- C. Rescigno, "Museo Civico Archeologico di Norma: le terrecotte architettoniche dal santuario di Diana", in *Atlante tematico di Topografia Antica*, 7-1998, pp. 267-290 (**fascia A**).

##### **2000**

- C. Rescigno, "Il tetto della 'Basilica' poseidoniate e i suoi riflessi campani", in *Paestum. Scavi, studi, ricerche. Bilancio di un decennio (1988-1998)*, a cura di E. Greco e F. Longo, Paestum 2000, pp. 57-60.
- C. Rescigno, "Le ceramiche comuni", in *Miseno. Il sacello degli Augustali*, Electa, 2000.

##### **2002**

- S. Quilici Gigli - C. Rescigno, "Maddaloni (CE): loc. I Torrioni - Villa Galazia. Scavo nell'area urbana dell'antica Calatia", in *Bollettino d'Archeologia*, 37-38, 1996 (2002), pp. 97-102.
- C. Rescigno, "Frammenti di louteria arcaici da Pitecusa", in *Bollettino di Archeologia*, 37-38, 1996 (2002), pp. 171-184.
- C. Rescigno, "Ricerche sui centri della piana campana. Calatia", in *Orizzonti*, 3, 2002, pp. 99-104 (**fascia A**).

### 2003

- C. Rescigno, "Calatia", in *Lo Sguardo di Icaro*, Roma 2003, pp. 427-428.
- C. Rescigno, F. Sirano, "Forum Popili", in *Lo Sguardo di Icaro*, Roma 2003, p. 429.
- C. Rescigno, "Antefisse a testa giovanile del Museo Provinciale Campano", in *ATTA* 12, 2003, pp. 221-231 (**fascia A**).
- C. Rescigno, "Norba. Santuario di Giunone Lucina. Appunti topografici", in *ATTA* 12, 2003, pp. 329-351 (**fascia A**).
- C. Rescigno, "La città", "Documenti di vita cittadina", in *Il Museo Archeologico di Calatia* a cura di Elena Laforgia, Napoli 2003, pp. 26-43; 56-59.

### 2005

- C. Rescigno, "Ambrosia per gli dei: note iconografiche a margine della cosiddetta Iade della Raccolta Cumana", in *Aeimnestos. Studi in onore di M. Cristofani, Prospettiva*, II suppl. 2005, pp. 506-514 (**fascia A**).
- C. Rescigno, D. Roubis, A. Ruga, "Ricerche nella chora meridionale di Crotona: prospezioni e scavi (1990-1991)", in *Crotona e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche*, Atti del Convegno di studi, Crotona, 3-5 marzo 2000, Crotona 2005, pp. 164-169; 176-195.
- P. Baraldi, P. Bensi, C. Fagnano, C. Rescigno, V. Sampaolo, "Studio in spettrometria micro-Raman della policromia di terrecotte campane (VI-III sec a.C.) dei Musei di Capua e di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)", *Convegno AIAR*, 2005.
- C. Rescigno, V. Sampaolo, "Appunti sull'impiego del colore nelle terrecotte architettoniche di Capua", in *Mediterranea*, II 2005, pp. 133-163.

### 2006

- L. Petacco, C. Rescigno, "Calatia: città e territorio tra crisi e trasformazione", in *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, Atti del seminario di studi, Salerno 2006, pp. 131-163.
- C. Rescigno, "Calatia. La scoperta della città antica", in *Catalogo del Museo Civico di Maddaloni*, Avellino 2006, pp. 13-26; 83-90.
- C. Rescigno, "Pithekoussai e Kyme: il contesto produttivo e una nuova testa femminile da Cuma", in *Deliciae Fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy: New Discoveries and Interpretations. Proceedings of the international conference held at the American Academy in Rome, November 7-8, 2002*, a cura di I. Edlund Berry, G. Greco, J. Kenfield, Exeter 2006, pp. 268-277.
- C. Rescigno, T. Caputo, "Cuma, Foro. Le terrecotte architettoniche arcaiche e classiche dai riempimenti del podio del Capitolium", in *Deliciae Fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy: New Discoveries and Interpretations. Proceedings of the international conference held at the American Academy in Rome, November 7-8, 2002*, a cura di I. Edlund Berry, G. Greco, J. Kenfield, Exeter 2006, pp. 280-293.

### 2007

- L. Petacco, C. Rescigno, "I Saggi sul Capitolium e il settore occidentale della piazza forense", in *Cuma. Il foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000-2001, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 5, *Studi Cumani* 1, Pozzuoli 2007, pp. 77-117.

### 2009

- C. Rescigno, V. Sampaolo, "Capua: una città al doppio", in *Terra di Lavoro. I luoghi della storia*, a cura di L. Mascilli Migliorini, Avellino 2009, pp. 1-42.



- C. Rescigno, F. Senatore, “La città della piana campana tra IV e III secolo a.C.: dati storici e topografici”, in *Verso la città, Atti del Convegno di Studi*, Venosa 2009, pp. 415-462.
- C. Rescigno, “Kyme 3, zona 2.1 Capitolium. Scavo nell’area del pronao. Risultati delle indagini compiute tra giugno e novembre 2005”, in *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte*, Quaderni del centro studi Magna Grecia 7. Studi Cumani 2, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Naus Editoria 2009, pp. 89-120.
- P. Baraldi, P. Bensi, C. Fagnano, C. Rescigno, Indagini sui colori di elementi architettonici in tufo e terracotta dal tempio a del Foro di Cuma, in *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte*, Quaderni del centro studi Magna Grecia 7. Studi Cumani 2, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Naus Editoria 2009, pp. 121-124.
- C. Rescigno, “Osservazioni sulle architetture templari di Cuma preromana”, in *Cuma. Atti del XLVIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto 2008 (2009), pp. 447-479.
- C. Rescigno, “Un bosco di madri. Il santuario di Fondo Patturelli tra documenti e contesti”, in *Lungo l’Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli 2009, pp. 31-42.

#### **2010**

- C. Rescigno, “Note sulla forma urbana di Surrentum”, in *Sorrento e la penisola sorrentina tra Italici, Etruschi e Greci nel contesto della Campania antica*, Atti del Convegno di Studi, Sorrento, 19 maggio 2007, a cura di F. Senatore e M. Russo, Quaderni di Oealus I, Roma 2010, pp. 176-199.
- C. Rescigno, “Metope dipinte con Centauromachia da un tempio cumano di epoca sannitica. Osservazioni preliminari”, in Atti del X Congresso Internazionale. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), a cura di I. Bragantini, AION ArchStAnt Quad. 18, Napoli 2010, pp. 15-28 (**fascia A**).
- L. La Rocca, C. Rescigno, “Presentazione della ricerca”, in *Carta Archeologia del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone*, a cura di L. La Rocca e C. Rescigno, Quaderni di Oealus II, 2010, pp. 25-27.
- C. Rescigno, “La ricerca sul territorio. Siti”, in *Carta Archeologia del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone*, a cura di L. La Rocca e C. Rescigno, Quaderni di Oealus II, 2010, pp. 65-68, 113-118.
- C. Rescigno, “Morcone. Il centro fortificato”, in *Carta Archeologia del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone*, a cura di L. La Rocca e C. Rescigno, Quaderni di Oealus II, 2010, pp. 227-246.
- L. La Rocca, C. Rescigno, “Annotazioni sulla carta archeologica”, in *Carta Archeologia del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone*, a cura di L. La Rocca e C. Rescigno, Quaderni di Oealus II, 2010, pp. 295-313.
- C. Rescigno, “Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali”, in *MeFra-Antiquité* 122-2, 2010, pp. 345-376 (**fascia A**).
- C. Rescigno, “Tre gorgoni campane”, in Oealus 5, 2010, pp. 53-81.

#### **2011**

- P. Lulof, C. Rescigno, “Acknowledgements”, “Introduzione”, in *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy: Images of Gods, Monsters and Heroes*, a cura di P. Lulof e C. Rescigno, Oxbow Books, Oxford 2011, pp. X-XIV.
- C. Rescigno, V. Sampaolo, “La decorazione del vano e del fastigio frontonale tra Cuma e Capua”, in *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy: Images of Gods, Monsters and Heroes*, a cura di P. Lulof e C. Rescigno, Oxbow Books, Oxford 2011, pp. 296-318.
- C. Rescigno, “Calatia, un ‘vaso magico’ e il culto di Sabazio”, in *Dall’immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola*, a cura di C. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10, 2010 (2011), pp. 257-278.
- C. Rescigno, R. Sirleto, “Cuma, terrazza superiore dell’acropoli. Scavi al tempio di Giove”, in [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-236.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-236.pdf) (**fascia A**).

-C. Rescigno, "Tufo, legno, terracotta. Osservazioni sulle architetture arcaiche della Campania settentrionale", in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale. Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici*, Caserta, S. Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, Pisa 2011, pp. 283-303.

#### **2012**

-C. Rescigno, "Il Tempio di Giove sulla rocca cumana. Motivazioni di una ricerca", in *Cuma, il Tempio di Giove e la terrazza superiore dell'acropoli. Contributi e documenti*, a cura di Carlo Rescigno, Edizioni Osanna, Venosa 2012, pp. 13-34.

-C. Rescigno, "Frammenti architettonici in pietra dall'insula I di Eraclea", in *Amphi Sirios Roas. Nuove ricerche su Eraclea e la Siritide*, a cura di M. Osanna e G. Zuchtriegel, Osanna Edizioni 2012, pp. 221-240.

-C. Rescigno, "Ciste a cordoni da Cuma del Museo Nazionale di Napoli. Tipi e produzioni", in *Interpretando l'antico. Scritti in onore di Maria Bonghi Jovino*, a cura di C. Chiaramonte Treré, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa, *Acme* 134, 2012, pp. 483-516 (**fascia A**).

#### **2013**

-C. Rescigno, "Cuma, acropoli. Scavi al Tempio Superiore: II campagna (estate 2012)", in *Fold&r* 269, 2012 (2013), pp. 1-15, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-269.pdf>. (**fascia A**).

-C. Rescigno, G. Vecchio, "Un corteo dionisiaco da Nola. Le terrecotte architettoniche dalla domus di via Polveriera", in *Oebalus* 7, 2012 (2013), pp. 27-73 (Rescigno pp. 37-73).

-C. Rescigno, "Note sul sacello acheo metapontino dal pianoro dell'Incoronata", in *Siris* 12, 2012 (2013), pp. 5-18 (**fascia A**).

-C. Rescigno, "Stili architettonici occidentali tra identità politica e distretti culturali", in *LIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia – Polis e Politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*, Taranto, 26-29 settembre 2013, Taranto 2016, pp. 459-474.

#### **2014**

-C. Rescigno, "La fondazione di Cuma", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno, F. Sirano, Arte'm, Napoli 2014, pp. 88-92.

-C. Rescigno, "Cuma. La città al tempo degli aristocratici", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno, F. Sirano, Arte'm, Napoli 2014, pp. 108-111.

-C. Rescigno, "Cuma italica", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno, F. Sirano, Arte'm, Napoli 2014, pp. 137-139.

-C. Rescigno, "L'acropoli cumana", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno, F. Sirano, Arte'm, Napoli 2014, pp. 168-171.

-C. Rescigno, "Apollo e Diana saettanti", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C.*, a cura di T.E. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo, Milano 2014, pp. 45-47.

-C. Rescigno, "I ludi apollinares", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C.*, a cura di T.E. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo, Milano 2014, pp. 52-53.

-C. Rescigno, "Decorazioni architettoniche fittili arcaiche da Policoro: vecchie nuovi percorsi di lettura", *Atti del Convegno di studi, Siris Herakleia Polychorion. Città e campagna tra antichità e medioevo*, Policoro, 12 luglio 2013, in *Siris* 14, 2014, pp. 43-61 (**fascia A**).

-C. Rescigno, "Cuma arcaica e l'architettura campana", in *Intra ed extra moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno*, Napoli 2014, pp. 149-156.

#### **2015**

-C. Rescigno, "Il Tempio Superiore dell'acropoli di Cuma. Nuove ricerche", in *Atti LII Convegno Internazionale di studi sulla Magna Grecia*, Taranto settembre 2012, Taranto 2015, pp. 913-929.

-M. Capano, C. Rescigno, R. Sirleto, I. Passariello, F. Marzaioli, A. D'Onofrio, F. Terrasi, "AMS <sup>14</sup>C dating at Circe: the Major Temple in Cumae (NA – Italy)", in *Nuclear Instruments*

and Methods in Physics Research B: Beam interactions with Materials and Atoms, 361, 15 ottobre 2015, pp. 654-658, <http://dx.doi.org/10.1016/j.nimb.2015.06.024>.

-C. Rescigno, “Dalla Fabbrica del Partenone: un’antefissa ateniese a Napoli”, in *ASAA* 91, III, 13, 2013 (2015), pp. 17-28 (**fascia A**).

## 2016

-M. Osanna, C. Rescigno, “Apollo, Athena e le pratiche rituali nella Pompei preromana”, in *Per Grazia Ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna*, a cura di F. Buranelli, M. Osanna, L. Toniolo, Roma 2016, pp. 23-37.

-C. Rescigno, L. Toniolo, S. Frese, L. D’Esposito, “Artigiani per Apollo: documenti rituali dalle botteghe della piazza ellenistica di Pompei”, in *Per Grazia Ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna*, a cura di F. Buranelli, M. Osanna, L. Toniolo, Roma 2016, pp. 46-62.

-C. Rescigno, “Apollo e Diana. Peripezie di scavo e fortuna museale di due bronzi pompeiani”, in *Pompei e l’Europa. Atti del Convegno*, a cura di R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna, Milano 2016, pp. 134-143.

-P. Caputo, C. Regis, C. Rescigno, “Il limite sacro della città. Santuari periurbani cumani”, in *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, a cura di A. Russo, F. Guarneri, Roma 2016, pp. 499-511.

-C. Rescigno, “Lo spazio delle madri. Edifici di culto e architetture di un santuario campano antico”, in *Annali del Museo Campano di Capua*, III, 2016, pp. 127-148.

-C. Rescigno, F. Perugino, E. Vollaro, “Roof Tiles and Bricks”, in F. Silvestrelli, I.E.M. Edlund-Berry, *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant’Angelo Vecchio*, Austin 2016, pp. 469-528 (469-479 C. Rescigno).

-C. Rescigno, “I templi della Rocca e l’architettura sacra a Cuma tra età ellenistica e romana”, in *L’architettura del sacro in età romana: paesaggi, modelli, forme e comunicazione*, a cura di M. Valenti, Roma 2016, pp. 113-125.

-P. Caputo, C. Regis, C. Rescigno, “Cuma (Napoli). Il santuario nell’area dell’anfiteatro”, in *Notizie degli Scavi di Antichità 2012-2013* (2016), pp. 141-216 (**fascia A**).

-C. Rescigno, R. Sirleto, L. Costantini, L. Costantini Biasini, F. Pica, L. Salari, A. Tagliacozzo, M. Capano, F. Terrasi, “Un apprestamento con resti organici dal pronao del Tempio Superiore sull’acropoli di Cuma”, in *Oebalus* 11, 2016, pp. 7-66.

-C. Rescigno, “Il Pittore C alla guerra di Troia. Un vaso cumano del Museo di Baia e il suo rinvenimento”, in *Oebalus* 11, 2016, pp. 67-92.

-C. Rescigno, “Cuma al tempo dei Tarquini”, in *The Age of Tarquinius Superbus. Central Italy in the late 6th Century BC*, a cura di P.S. Lulof, C.J. Smith, *BABESCH* Supp. 29, 2016, pp. 309-317 (**fascia A**).

## 2017

-C. Rescigno, “Plasmare”, in M. Osanna, C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci*, Electa 2017, pp. 314-317.

-C. Rescigno, “Il santuario di Apollo”, in E. Lippolis, M. Osanna (a cura di), *I Pompeiani e i loro Dei*, *Scienze dell’Antichità* 22, 2016, (2017), pp. 37-69 (**fascia A**).

-A. D’Alessio, S. Marino, C. Rescigno, ‘Artigiani per un impero? Un tetto nuovo e uno riconsiderato da Sibari e Poseidonia’, in *Dialoghi sull’Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del I Convegno Internazionale di Studi*, Pastum 2017, pp. 963-986.

-C. Rescigno, “Il viaggio del tuffatore e i giocatori di dama: breve nota a margine di due tombe campane”, in *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa 2017, pp. 321-332.

-C. Rescigno, “Una tomba aristocratica cumana e il calderone con protomi taurine del National Museum di Copenhagen”, in *Kithon Lydios. Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, a cura di L. Cicala e B. Ferrara, *QuadCentroStudiMagnaGrecia* 22, Naus Editoria 2017, pp. 353-372.

- T.E. Cinquantaquattro, C. Rescigno, “Una suonatrice di lira e un guerriero. Due bronzetti dagli scavi sull’acropoli di Cuma”, *MeFra* 129-1, 2017, pp. 217-234 (**fascia A**).

-M. Osanna, C. Rescigno, “Da Cuma a Pompei. Cantieri, maestranze e tradizioni architettoniche medio ellenistiche alla luce della documentazione archeologica. Problemi e prospettive”, in *L'architettura greca in Occidente nel III secolo a.C.*, *Thiasos Monografie*, 8, a cura di L.M. Calì, J. Des Courtils, Roma 2017, pp. 45-65 (**fascia A**).

-C. Rescigno, “Lo spazio del sacro e la città: Cuma e Capua”, in *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, a cura di E. Govi, Bologna 2017, pp. 205-222.

-C. Rescigno, “Arces quibus altus Apollo praesidet. L Rocca di Cuma, gli dei greci e Gaio Cupiennio Satrio Marciano”, in C. Capaldi, C. Gasparri (a cura di), *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, Pozzuoli 2017, pp. 119-136.

-C. Rescigno, “Da Ausoni a Osci. Intrecci identitari nella Campania degli ‘Italici’: metodi e documenti, in *Atti del LIV Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia – Ibridazione ed integrazione in Magna Grecia – Forme modelli e dinamiche*, Taranto, 25-28 settembre 2014, Taranto 2017, pp. 247-262.

-M. Gleba, I. Menale, C. Rescigno, “Textiles and rituals in cumaeen cremation burials, in *Origini XL*, 2017, 45-63 (**fascia A**).

## **2018**

-C. Rescigno, F. Perugino, N. Petrillo, “Architectural Materials from the Pantanello Sanctuary”, in *The Chora of Metaponto 7. The Greek Sanctuary at Pantanello, Volume III*, a cura di J. C. Carter, K. Swift, Austin 2018, pp. 955-1020 (C. Rescigno: pp. 956-961).

-C. Rescigno, “Il santuario del Fosso dell’Incastro (Ardea). Le terrecotte architettoniche di fase arcaica”, in M. Torelli, E. Marroni (a cura di), *Castrum Inui. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell’Incastro, Monumenti Antichi dei Lincei* 76, 2018 pp. 275-344.

-C. Rescigno, A. Averna, “Bacchoi campani: tra indizi, documenti e testi”, in *L’immagine invisibile. La tomba del tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, a cura di G. Zuchtriegel, Napoli 2018, pp. 105-117.

-C. Rescigno, “Frammenti di un doccione leonino tardo arcaico dalle pendici della Collina del Castello di Policoro”, in *Siris* 12, 2016 (2018), pp. 234-237 (**fascia A**).

-C. Panella, C. Rescigno, “Roma. Lastre e louteria fittili dalle Pendici nord-est del Palatino”, in *Pittura di terracotta. Mito e immagini nelle lastre dipinte di Cerveteri*, Roma 2018, pp. 154-164, 192-195.

-C. Rescigno, L. Spina, “Pietre campane. Museo immaginario per oggetti e materie dalla Campania Felix”, in *Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’*, a cura di G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, pp. 20-31.

-C. Rescigno, “Tra Cuma e Capua: osservazioni su due “quartieri” abitativi della Campania arcaica”, in *Oikos. La casa in Magna Grecia e Sicilia*, a cura di C. Malacrino e M. Cannatà, Reggio Calabria 2018, pp. 107-120.

-M. Osanna, C. Rescigno, “La fase ‘etrusca’ di Pompei”, in *Pompei e gli Etruschi*, a cura di M. Osanna e S. Verger, Electa 2018, pp. 178-191.

-C. Rescigno, A. Averna, G. De Rosa, M. Pallonetti, N. Wagner, “Cantieri, templi e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli”, in *Pompei e gli Etruschi*, a cura di M. Osanna e S. Verger, Electa 2018, pp. 208-215.

## **2019**

-C. Rescigno, “Un suonatore di cetra venduto all’asta e due bronzetti dall’acropoli di Cuma. Amare riflessioni”, in *MeFra* 2018, 130.2, pp. 523-526 (**fascia A**).

-C. Panella, C. Rescigno, “Roma. Tetti di terracotta dalle pendici nord orientali del Palatino”, in *Deliciae Fictiles V*, a cura di P. Lulof, I. Manzini, C. Rescigno, Oxford 2019, pp. 431-440.

-C. Rescigno, “Una lettera capovolta e il nome di Hera. Breve nota sul dischetto Carafa”, in *Polygraphia* 1, 2019, pp. 15-25.

-C. Rescigno, “Tra il Tempio di Nettuno e la Basilica. Osservazioni sul corpus delle terrecotte architettoniche pestane”, in *L’emblema dell’eternità. Il Tempio di Nettuno a Paestum tra*

*archeologia, architettura e restauro*, a cura di F. Mangoni, V. Russo, G. Zuchtriegel, Pisa 2019, pp. 59-72.

-C. Rescigno, "Gorgoni, felini e teste femminili. Tracce di architetture templari alto arcaiche dai nuovi scavi di Cuma", in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del III Convegno Internazionale di Studi*, 2018, III.1, Pandemos 2019, pp. 205-216.

-C. Rescigno, "Produzioni architettoniche fittili e distretti territoriali: dinamiche tra città dell'arco ionico e territorio lucano", in *La Lucanie entre deux Mers. Archéologie et Patrimoine*, Naples 2019, pp. 883-891.

-C. Rescigno, Capua e gli artigiani campani, in *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Milano 2019, pp. 239-243, ISBN 9788891828316

-T.E. Cinquantaquattro, A. D'Andrea, C. Rescigno, "Tra Acaia e Occidente. Le forme e lo spazio del sacro nel santuario di S. Biagio alla Venella", in *Gli Achei in Grecia e in Magna Grecia: nuove scoperte e nuove prospettive*, a cura di E. Greco e A. Rizakis, ASAA suppl. 3, 2019, pp. 365-398 (**fascia A**).

- C. Rescigno, "Botteghe e plasticatori architettonici in Italia al tempo di Sibari", in *Gli Achei in Grecia e in Magna Grecia: nuove scoperte e nuove prospettive*, a cura di E. Greco e A. Rizakis, ASAA suppl. 3, 2019, pp. 399-410 (**fascia A**).

-C. Rescigno, "Tra Cuma e Orvieto. Caldaie in bronzo tardo arcaiche del Museo Archeologico Nazionale di Napoli", in *Ocnus* 27, 2019, pp. 75-84.

#### **2020**

-C. Rescigno, A. De Gemmis di Castel Foce, "Anagrammi capuani. Falsi osci, greci e latini su terracotta del Museo Provinciale Campano", in *Polygraphia* 2020.

#### **In print**

-C. Rescigno, "Tra plastae, fectores e figli: maestri e artigiani dell'argilla nelle fabbriche architettoniche occidentali", in *Produzioni e committenze in Magna Grecia, LV Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto, 24 – 27 settembre 2015, atti in preparazione.

-C. Rescigno, "Gli dei di Capua e il sistema del sacro: testimonianze preromane", in *Topografia e spazio del sacro nella Campania antica*, Università degli Studi di Salerno, Fisciano, 16 – 17 Dicembre 2015

-C. Rescigno, "Ovidio e la Sibilla Cumana", in *La poesia di Ovidio. Letteratura e immagini*, cds.

-C. Rescigno, *Vasi e piccoli oggetti in bronzo da Cuma. Le raccolte del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*

#### **Short articles in catalogue (cards etc.)**

##### **2007**

-C. Rescigno, "Antefissa a testa femminile entro fiore di loto", in *Etruschi. La collezione Bonci Casuccini*, a cura di D. Barbagli e M. Iozzo, 2007, pp. 350-351

##### **2008**

-C. Rescigno, "Aree di culto e architetture della città arcaica" (testo e schede, pp. 163-171); "Materiali architettonici dall'area del santuari presso l'anfiteatro" (testo e schede, pp. 172-173, 176-179); "Il santuario di Fondo Valentino" (testo e scheda, p. 180); "La necropoli greca" (testo e schede, pp. 183, 186-188, 189, 200-205); "La Raccolta Cumana e la Collezione Stevens: i materiali dalla necropoli" (testo e schede, pp. 209-210, 229-246); "La città di età sannitica: un grande tempio dall'area del futuro Foro" (testo con F. Zevi, pp. 247-248); "Tempio A" (testo e schede, pp. 249-263); "La necropoli di epoca sannitica e la pittura funeraria" (testo e schede, pp. 264-265, 267); "IV secolo a.C., Cuma, cronache di vita

quotidiana” (testo e schede, pp. 269-275, 294-296, 298-299 quest’ultima con Paolo Caputo), in *Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Catalogo Generale, vol. 1 Cuma*, a cura di F. Zevi, F. Demma, E. Nuzzo, C. Rescigno, C. Valeri, Electa Napoli 2008.

#### **2014**

-C. Rescigno, “Testa ritratto di principe imperiale”, in *La memoria ritrovata. Tesori recuperati dall’Arma dei Carabinieri*, Roma 2014, pp. 94-95.

-C. Rescigno, “Apollo e Diana saettanti”, in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C.*, a cura di T.E. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo, Milano 2014, pp. 58-60.

#### **2015**

-C. Rescigno, Apollo e Diana saettanti, in *Pompei e l’Europa 1748-1943*, a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo, Electa 2015, pp. 192-194.

#### **2017**

-C. Rescigno, ‘Urna a cassetta’, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell’Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, a cura di A. Di Benedetto, Castellammare di Stabia 2017, pp. 156-157.

#### **Reviews**

-C. Rescigno, Recensione al volume a cura di F. Sirano, *In Itinere. Ricerche di archeologia in Campania*, in *Oebalus*, 2, 2008, pp. 291-307

#### **Voci in Enciclopedie**

-C. Rescigno, “Casilinum”, s.v., in *Enciclopedia Archeologica – Europa*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma p. 444

#### **Opere divulgative**

C. Rescigno, I Campi Flegrei, cap. 5, in *Guida d’Italia – Napoli e dintorni*, Touring Club Italiano 2001, pp. 386-421

Capodrise, may 2020

Carlo RESCIGNO

