

**ROSANNA CIOFFI**

**PROF. ORDINARIO DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE DELLA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"**

ROSANNA.CIOFFI@UNICAMPANIA.IT

**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**  
(giugno 2021)

- 1973: laureata in Storia dell'arte presso l'Università di Napoli "Federico II"
- 1973: borsista "Amici dei Musei" presso il Museo di Capodimonte di Napoli
- 1974: borsista presso la "Fondazione Roberto Longhi" di Firenze.
- 1975: assegnista di ricerca presso l'Università di Napoli "Federico II".
- 1975: assistente ordinario presso la cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università della Calabria.
- 1978: assistente ordinario presso la cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Napoli "Federico II".
- 1983: professore associato di Storia della critica d'arte presso l'Università di Napoli "Federico II".
- 1992: membro del Comitato tecnico ordinatore della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.
- 1994: professore ordinario presso l'Università di Udine sulla cattedra di Storia della critica d'arte.
- 1995: professore ordinario presso la Seconda Università di Napoli sulla cattedra di Storia della critica d'arte; ricopre anche l'insegnamento di Storia dell'arte moderna.
- 1996: presidente del Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali.
- 1998: preside della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.
- 2000: consigliere della Regione Campania per il quinquennio 2000-2005. Fa parte delle Commissioni Bilancio e Turismo, con delega consiliare per la promozione culturale del Consiglio regionale della Campania.
- 2004: presidente del Corso di studi, laurea specialistica in Storia dell'arte.
- 2004: in qualità di componente della Commissione Cultura del Consiglio Regionale della Campania, collabora al riordino della Legge regionale per la cultura
- 2005: promuove la stesura della nuova Legge sui musei regionali.
- 2005: cessato l'impegno in Regione Campania, ritorna a lavorare a tempo pieno nella Seconda Università di Napoli.

- 2006 : presidente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Decennio Francese.
- 2008: membro della commissione internazionale per la valutazione del Dipartimento di Storia delle arti dell'Università di Padova
- 2008-2012: preside della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.
- 2010-2012 : presidente del Comitato scientifico e didattico del Corso di laurea interfacoltà di Scienze del turismo per i beni culturali della Seconda Università di Napoli. Si impegna a delineare la formazione di nuove figure professionali, competenti nel campo dello sviluppo e della promozione di circuiti relativi al turismo culturale.
- 2011-2014: presidente della Consulta Nazionale Universitaria degli storici dell'arte (CUNSTA). Si impegna per il rilancio dell'educazione al patrimonio culturale nell'ambito della formazione scolastica e universitaria, promuovendo un Convegno internazionale sulla "Periodizzazione della storia dell'arte", tenutosi presso l'Università Cattolica di Milano nei giorni 28 febbraio e 1° marzo 2013 e un altro sulla "Comunicazione della storia dell'arte", tenutosi all'Università di Roma "La Sapienza" nei giorni 27 e 28 febbraio 2014.
- 2012-2014: direttore del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università di Napoli.
- 2013: membro del collegio dei docenti del Dottorato in Architettura e Beni culturali della Seconda Università di Napoli.
- 2013: membro della Commissione esaminatrice del dottorato di ricerca europeo del Dipartimento di Geografia, Arte e Storia dell'Universidad Carlos III di Madrid.
- 2014-: prorettore della Seconda Università di Napoli
- 2014-2016: membro del consiglio di amministrazione della Soprintendenza speciale di Pompei
- 2015-2018: membro del comitato di consulenza per le Belle Arti del Ministero per i beni e le attività culturali e turismo del Governo italiano
- 2016-2017: presidente del comitato per le celebrazioni del terzo centenario della nascita di Carlo di Borbone
- 2016: presidente della commissione internazionale per un *Individual evaluation candidate report* bandito dalla Facultad de Historia Y Geografía dell'Università di Barcellona
- 2017-: membro del consiglio di amministrazione del polo archeologico di Ercolano
- 2017-: membro del comitato scientifico della Fondazione Carditello
- 2017-18: membro della giuria tecnica della Fondazione Premio Napoli
- 2018: membro del comitato scientifico del Touring Club della Campania
- 2018-: presidente della Commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale (settore 10/B1 Storia dell'arte)

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ha al suo attivo più di 120 pubblicazioni tra libri, saggi e articoli, incentrati sullo studio della critica d'arte, sulle arti figurative del Sette e dell'Ottocento in Italia e in Europa, sul Gran Tour, sui rapporti tra arti figurative e massoneria e su temi legati alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni Culturali e del turismo soprattutto in Campania.

È stata coordinatrice nazionale di Progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2004 e 2008) sul tema *Le riviste d'arte come strumento di conoscenza e di divulgazione dell'arte dal XVIII al XX secolo*.

Ha inoltre diretto ricerche nazionali e internazionali finanziate dal C.I.P.E., dalla Regione Campania, dalle Province di Napoli e Caserta, dai Comuni di Caserta, Capua e Santa Maria Capua Vetere, incentrate sulla conoscenza, la catalogazione informatica e la valorizzazione del patrimonio archeologico e artistico della Campania.

Tra i suoi lavori hanno avuto un particolare riscontro in ambito internazionale:

- *La ragione dell'arte. Teoria e critica in Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann*, Napoli Liguori 1981
- *La Cappella Sansevero. Arte barocca e ideologia massonica*, Casa editrice 10/17, Salerno 1987 e 2.a ed. Salerno 1994
- *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, SKIRA Milano 2004, 2 voll., catalogo dell'omonima mostra.
- *La Campania e il Gran Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento, L'Erma 2015 (curatela e saggio: Due francesi in viaggio a Napoli. L'Abbé Jérôme Richard e il Marquis de Sade nella Cappella Sansevero)*
- *Pompei e l'Europa. Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al postclassico*, Atti del Convegno (curatela e saggio: *I capisaldi dell'estetica neoclassica. Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphael Mengs e Charles Nicolas Cochin*), Electa 2016
- *Arte, illuminismo e massoneria tra la Cappella Sansevero e il Palazzo Reale di Madrid*, in "Napoli Nobilissima", vol. LXXV dell'intera collezione; settima serie-volume III, fascicolo II-III-maggio-dicembre 2017, pp. 75-88.

Ha organizzato numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali dedicati alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali in Campania, con particolare riferimento alla reggia di Caserta; alla critica d'arte tra Sette e Ottocento e alla cultura figurativa neoclassica italiana e francese.

In particolare ha ideato, promosso e organizzato:

- la grande mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, tenutasi negli appartamenti storici della Reggia di Caserta dall'8 dicembre 2004 all'aprile 2005, finanziata dall'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Campania (P.I.T. Grandi attrattori culturali)
- un convegno nazionale su *Il ruolo dell'Università nella conservazione dei beni culturali*, tenutosi nei giorni 14-16 aprile 1998 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e nella Cappella Palatina della Reggia di Caserta
- un convegno nazionale su *I luoghi della Memoria*, dedicato ai principali musei campani, tenutosi nei giorni 10-11 giugno 2001 presso l'auditorium dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte
- un convegno nazionale su *Ottocento in Terra di Lavoro*, tenutosi nei giorni 21-23 ottobre 2003 a Santa Maria Capua Vetere, Capua e Caserta.

- Un convegno internazionale su *L'idea dell'Antico nel decennio francese*, tenutosi nei giorni 10-12 ottobre 2007 a Santa Maria Capua Vetere, presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali della Seconda Università di Napoli
- Un convegno internazionale su *La Campania e il Gran Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Sette e Ottocento*, tenutosi a Santa Maria Capua Vetere, Salerno e Paestum nei giorni 25-27 ottobre 2014
- Un convegno internazionale su *Pompei e l'Europa. Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al postclassico*, tenutosi a Napoli, presso la Sala degli Affreschi del Complesso di Santa Patrizia della Seconda Università di Napoli e nell'Antiquarium della Soprintendenza speciale di Pompei ed Ercolano, Pompei nei giorni 1-3 luglio 2015
- Un convegno internazionale su *El humanismo hispanico ante el conflicto posmoderno: de la tradición cultural de lo escrito a la cultura revolucionaria de lo digital*, tenutosi a Madrid, presso l'Universidad Carlos III de Madrid nei giorni 22-24 giugno 2016
- Un convegno internazionale su *Carlo di Borbone. Napoli, Spagna, America*, tenutosi nei giorni 3-5 novembre 2016 presso la reggia di Caserta, il palazzo reale di Napoli e il Museo archeologico di Napoli
- Un convegno internazionale su *Carlos III y la proyección del reformismo borbonico*, tenutosi nei giorni 13-14 dicembre 2016, presso l'Universidad Carlos III de Madrid
- Un convegno internazionale su *La Galleria di palazzo Bonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, tenutosi presso l'Università di Macerata nei giorni 22 e 23 giugno 2017
- Un convegno in occasione del bimillenario della morte di Ovidio, tenutosi presso le Università "Luigi Vanvitelli", "Federico II" e "L'Orientale" nei giorni 9 e 10 novembre 2017
- Un convegno nazionale sul bicentenario della Provincia di Caserta tenutosi dal 24 al 26 ottobre 2018 presso l'Università "Luigi Vanvitelli"

Fa parte del comitato scientifico delle riviste:

- "Napoli Nobilissima" (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. in fascia A)
- "Neoclassico" (cessata nel 2008)
- "Annali di Critica d'Arte" (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. in fascia A)
- "Valori tattili" (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. come rivista scientifica)
- "Il capitale culturale. Studies on the Value of Culturale heritage" (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. in fascia A)
- "O.A.DE. (Osservatorio Arti decorative)", Università di Palermo (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. come rivista scientifica).
- "TE.CLA. (Temi di critica e letteratura artistica)", Università di Palermo (riconosciuta dall'A.N.V.U.R. come rivista scientifica).

Dal 2009 dirige la collana editoriale di studi di storia e critica dell'arte *MO.DO. (MONUMENTA.DOCUMENTA)* presso LUCIANO EDITORE, Napoli.

Ha lavorato come ideatore o come collaboratore a mostre di respiro nazionale e internazionale, su temi di argomento preminentemente neoclassico.

Nel 2011 ha promosso un Accordo internazionale tra la Seconda Università di Napoli e l'Università russa di Pyatigorsk per scambi di studenti e docenti su tematiche attinenti il turismo. Tale accordo ha prodotto il raggiungimento, nell'aprile 2015, del doppio titolo di laurea magistrale in Filologia moderna e Master in Linguistics

Ha partecipato con relazione, su invito, al *Festival international de l'Histoire de l'Art* di Fontainebleau, (giugno 2013 e giugno 2014).

#### **AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE**

Consulente scientifico dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

Socio ordinario dell'Accademia Pontaniana di Napoli.

Socio ordinario della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Belle Arti di Napoli.

Membro della Società italiana di Studi sul XVIII Secolo (SIISD)

Membro della Società italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA).

Membro della Società Napoletana di Storia Patria.

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

2008: premio *Pietro Rutelli* alla carriera (Napoli).

2016: laurea honoris causa in Filologia e Storia dell'arte ricevuta dall'Università statale linguistica di Pyatigorsk (Russia).

2020: nomina a *Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana* su proposta della Presidenza del Consiglio dei ministri in data 27.XII.2020.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*

Napoli, giugno 2021

 Rosanna Cioffi