

FRANCESCO SIELO

A. Titoli accademici

1. Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3, lettera a) della Legge n. 240/2010 in Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' dal 01/05/2020.
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea valido dal 10/09/2019 al 10/09/2025.
3. Dottorato di Ricerca in *Letteratura e cultura europea* – XXVI ciclo, Scuola Normale Superiore, presso Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, conseguito il 19/10/2015. Votazione: Eccellente con dignità di pubblicazione
4. Laurea magistrale in Filologia moderna Università degli Studi di Napoli Federico II, 20/10/2010. Votazione 110 e lode
5. Laurea triennale in Lettere Moderne Università degli Studi di Napoli Federico II, 05/03/2009 Votazione 110 e lode

B. Attività di ricerca e didattica accademica

Attività internazionale:

1. Visiting Researcher (Fellow), Universiteit Antwerpen (Università di Anversa, Belgio) dal 19/11/2018 al 19/12/2018. Titolo della ricerca: *Literature, art and other media in the abroad representation of southern Italy*. Supervisore il Prof. Rosario Gennaro
2. PhD Visiting student, Cambridge University (Università di Cambridge, Regno Unito) dal 15/ 1/ 2014 al 13/ 6/ 2014. Periodo di ricerca all'estero nell'ambito delle attività di dottorato. Supervisore il Prof. Robert Gordon

Attività nazionale:

1. 8/02, 18/02, 25/02/2019 Ciclo di lezioni al Corso di Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, intitolato "Versioni novecentesche del classico: traduzioni, rifacimenti e interpretazioni contemporanee dell'antico"
2. 14/01, 21/01, 11/02/2019 Ciclo di lezioni al Corso di Dottorato in Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II, intitolato "Montale prosatore"

3. 28/11, 5/12, 12/12/2018 Ciclo di lezioni al Corso di Dottorato in Translation, Interpreting and Intercultural Studies, Universiteit Antwerpen (Università di Anversa), intitolato “Montale, Ungaretti e Pasolini teorici della traduzione e traduttori”
4. Contratto di insegnamento di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) nel Corso di Laurea (triennale) in Lettere presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, (12 CFU) nell’Anno Accademico 2017/2018
5. Contratto di insegnamento di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) nel Corso di Laurea (magistrale) in Filologia classica e moderna presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, (6 CFU) nell’Anno Accademico 2016/2017
6. Contratto di insegnamento di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) nel Corso di Laurea (triennale) in Lettere presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, (12 CFU) nell’Anno Accademico 2016/2017
7. Contratto di insegnamento di Lingua italiana come lingua straniera (LS) a favore di studenti Erasmus e studenti in mobilità internazionale presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, (40 ore) nell’Anno Accademico 2016/2017
8. Contratto di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) nel Corso di Laurea (magistrale) in Filologia classica e moderna presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, (12 CFU) nell’Anno Accademico 2015/2016
9. Contratto di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea II modulo (L-FIL-LET/11) nel Corso di Laurea (triennale) in Lettere presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, (6 CFU) nell’Anno Accademico 2015/2016
10. Culture della materia Letteratura italiana contemporanea presso Università degli Studi di Napoli Federico II, triennio 2015-2018
11. Relatore tesi di laurea

Relatore per la tesi di laurea, *Montale l’analfabeta musicale*, in Letteratura italiana contemporanea, Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, candidata Valentina Carbonelli (Matr. A28/393), Dipartimento di Lettere e beni culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 21/02/2019

Relatore per la tesi di laurea, *I vicoli e la poesia napoletana*, in Letteratura italiana contemporanea, Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, candidato Davide Fusco (Matr. A28/0501) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 21/02/2019

Relatore per la tesi di laurea, *Farfalla di Dinard e la memoria montaliana*, in Letteratura italiana contemporanea, Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, candidata Teresa Di Donato (Matr. A28/328) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 12/09/2018

Relatore per la tesi di laurea, *Cesare Pavese: il mestiere di scrivere come mestiere di vivere*, in Letteratura italiana contemporanea, Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, candidata Lorella Orefice (Matr. A28/478) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell’Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 18/02/2018

Relatore per la tesi di laurea, «*Un mondo fantastico che sia la realtà stessa*»: Cesare Pavese traduce Gertrude Stein, in Critica letteraria e Letterature comparate, Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, candidata Rosina Chianese (Matr. A28/584) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 19/02/2019

Relatore per la tesi di laurea, *Montale e Satura il rifiuto della storia e della società*, in Letteratura italiana contemporanea, Corso di Laurea triennale in Lettere moderne, candidata Pasqualina Di Lillo (Matr. A25/1078) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 15/02/2019

Relatore per la tesi di laurea, *Bestiario fantastico e non della letteratura del '900*, in Critica letteraria e Letterature comparate, Corso di Laurea triennale in Lettere classiche, candidato Ivan Alessio (Matr. A25/731) Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, a.a. 2017-2018, 16/01/2019

C. Partecipazione a gruppi di ricerca, progetti e riviste scientifiche

1. Attività di peer reviewer per «Polisemie. Rivista di poesia iper-contemporanea», <https://polisemie.it/> dal 2019 a oggi.
2. Partecipazione al comitato editoriale di «Sinestesie», rivista scientifica di fascia A (Area 10), diretta da Carlo Santoli, dal 2018 a oggi, ISSN 1721-3509
3. Partecipazione al comitato editoriale «Spunti di fuga», rivista internazionale italo-spagnola, Universidad de Alicante, Alicante (ES), dal 2012 al 2013, ISSN 2255-5579
4. Partecipazione al Gruppo di ricerca “Opificio di letteratura reale”, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II dal 2012 al 2013

D. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Organizzazione di convegni scientifici e seminari:

1. Organizzazione seminario «Biblioteconomia, Archivistica, Tesi di Laurea», Biblioteca B.R.A.U. - Associazione Aenea (Arte Napoli e Archivi. Iscritta al Registro Aps Regione Campania con decreto 340 del 12/8/2015), Napoli, 15-16-17 marzo 2016.

Lezioni magistrali e conferenze:

1. *Donne barbute, zimbelli, dandies e altre «persone inverosimili»: i «buffi» di Montale*. Lezione magistrale al corso di Dottorato in Studi letterari, linguistici e storici, Università degli Studi di Salerno, 06 marzo 2019
2. *La poetica europea di Eugenio Montale*. Lezione magistrale durante la conferenza «Toveren met woorden en kleuren: van de hedendaagse Italiaanse poezie tot de Spaanse Barokke schilderkunst», Associazione Dante Alighieri di Anversa (Belgio), 13 dicembre 2018

3. *La civiltà della citazione: scrittura della tesi e scelta di una tradizione*. Lezione magistrale durante il seminario «Biblioteconomia, Archivistica, Tesi di Laurea», Biblioteca B.R.A.U. – Associazione Aenea - Arte Napoli e Archivi, Napoli, 15-16-17 marzo 2016.
4. *Montale traduttore al vaglio di Benjamin*. Lezione magistrale presso la Casa delle Traduzioni, Biblioteca Nazionale di Roma, 17 marzo 2015.

Partecipazione come relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali, giornate di studio e seminari:

1. *Primo Levi, l'«assurdo crepaccio» tra le due culture e il tradimento della razionalità*. Relazione al Congresso nazionale ADI – Associazione degli Italianisti «Letteratura e scienze», Pisa, 12-14 settembre 2019
2. *Primo Levi, l'umano e il non umano*. Relazione al convegno nazionale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria «Letteratura e antropologia», Campobasso, 13-15 giugno 2019
3. *L'insegnamento dell'italiano L2 a migranti adulti*. Relazione al Congresso Internazionale AATI - American Association of Teachers of Italian, Università di Cagliari, 20-24 giugno 2018
4. *L'ironia tra le parole e le cose*. Relazione al seminario «Le figure retoriche tra antico e moderno», Università della Campania Luigi Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere, 18 maggio 2017.
5. *Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia*. Relazione al convegno «La letteratura italiana e le arti», Congresso nazionale ADI - Associazione degli Italianisti, Napoli, 07-10 settembre 2016.
6. *La Pelle senza limiti: corporeo e distopico in Curzio Malaparte*. Relazione al convegno internazionale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria «Scritture del corpo», Catania, 22-24 giugno 2016
7. *Esoterismo e tecnologia a confronto in Emilio Salgari*. Relazione al convegno internazionale «Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia», Università Carlo IV di Praga – Istituto italiano di cultura, Praga (CZ), 13-15 aprile 2016.
8. *Montale e "il ritorno del Mayflower": citazione e intertestualità dalla tradizione inglese*. Relazione al convegno internazionale di «Studi sulla Citazione», Università di Verona, Verona, 29-30 ottobre 2015.
9. *Utopia e distopia nell'immaginario contemporaneo*. Relazione al convegno «Saperi umanistici nella contemporaneità», Università di Palermo, Palermo, 17-18 settembre 2015.
10. *L'utopica distopia in Curzio Malaparte*. Relazione al convegno internazionale CSIS - Canadian Society for Italian Studies, Sorrento, 19-22 giugno 2015.
11. *Torquato Tasso's Secret Poem: The Imprisonment of Imagination*. Relazione al convegno internazionale «Prisons of Stone, Word and Flesh», Brown University, Providence (Stati Uniti), 21 febbraio 2014

12. *Max Weber, L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*. Relazione al seminario «Borghesia Approssimazioni», Opificio di letteratura reale - Università Federico II, Napoli, 16 dicembre 2014.
13. *Simone Weil. L'attesa di Dio, l'attesa del vuoto*. Relazione al convegno «Le attese», Opificio di letteratura reale - Università Federico II, Napoli, 28 maggio 2013.
14. *Tra prosa e poesia. Il linguaggio e l'autoanalisi dell'ultimo Montale* Relazione al convegno internazionale MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria «La letteratura della letteratura», Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.
15. *La trama chiusa e la «minore tensione letteraria» in Tabucchi*. Relazione al convegno «Le forme della narrazione nel novecento». Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex, 10-15 settembre 2012.

E. Pubblicazioni

Monografie:

1. *L'«atroce morsura» del tempo. Le prose narrative di Montale*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, ISBN 978-88-99541-98-9
2. *Montale anglista. Il critico, il traduttore e la «fine del mondo»*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, ISBN 978-884674617-7

Articoli in riviste di fascia A:

3. *Curzio Malaparte: il rovesciamento, l'indifferenziazione e il corpo nella rappresentazione distopica di Napoli*, in «Sinestesie», XVI, 2018, pp. 317-329, ISSN: 1721-3509
4. *Esoterismo e tecnologia a confronto in Emilio Salgari*, in «Esperienze letterarie», 3, XLII, 2017, pp. 99-108, ISSN: 0392-3495
5. *Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia*, in «Critica letteraria», IV, 177, Napoli, Loffredo Editore, 2017, pp. 797-812, ISSN: 0390-0142
6. *«Niente da ridere»: le apocalissi ironiche di G. Morselli e M. P. Shiel*, in «Between», VI.12, 2016, pp. 1-22, ISSN: 2039-6597
7. *Eugenio Montale e Emily Dickinson: eternità e istante nel «Giorno del Giudizio»*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 1, 2016, pp. 59-79, ISSN: 0392-825X
8. *Montale: «Ciò che dobbiamo alla Francia»*, in «Critica letteraria», IV, 157, Napoli, Loffredo Editore, 2012, pp. 731-754, ISSN: 0390-0142

Articoli in riviste scientifiche nazionali e internazionali:

9. *Annotazioni sulla rappresentazione distopica di Napoli in Ortese e Malaparte*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Manziana, Vecchiarelli Editore, IX, 36, 2019, ISSN: 2039-7917, pp. 88-98.

10. *L'artista come saltimbanco*, in «Spunti di fuga», Alicante, Universidad de Alicante, n. 1, 2013, pp. 4-8, ISSN 2255-5579
11. *Gli intellettuali italiani e il cinema: il caso esemplare di Eugenio Montale*, in «Quaderns de Cine», Alicante, Universidad de Alicante, 8, 2013, pp. 101-110, ISSN: 1888-4571
12. *El presagio del Apocalipsis*, in «Spunti di fuga», Alicante, Universidad de Alicante, n. 0, 2012, pp. 27-29, ISSN 2255-5579

Saggi in volumi collettanei:

13. *Di questa vita menzognera: materialismo e cultura nella Napoli di Giuseppe Montesano*, in «E subito riprende / il viaggio». *Per Antonio Saccone*, a cura di S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020 (accettato dall'editore, in corso di stampa), ISBN 978-88-31925-43-3
14. *Montale e il «ritorno del Mayflower» ovvero la poetica dell'intertestualità*, in *Temi e voci della poesia del Novecento*, a cura di R. Giglio, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative editoriali, 2017, pp. 80-97, ISBN: 978-88-99306-53-3
15. *I «canti di prigioniero»: Montale, Pound e l'etica della letteratura*, in «NON DATE RETTA A ME» *Etiche letterarie tra paradigma e paradosso*, a cura di C. Benussi e J. Berti, Milano – Udine, Mimesis Edizioni, 2016, pp. 51-71, ISBN: 9788857538167
16. *Simone Weil. L'attesa di Dio, l'attesa del vuoto*, in *Le attese*, a cura di E. Abignente e E. Canzaniello, Napoli, Ad est dell'equatore, 2015, pp. 99-111, ISBN: 978-88-95797-79-3

Atti di convegni:

17. *Primo Levi, l'«assurdo crepaccio» tra le due culture e il tradimento della razionalità*, in G. Ruozi, A. M. Morace, S. Tatti, M. C. Cabani, S. Carrai, A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich (a cura di), *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019 (in corso di stampa)
18. *Primo Levi, l'umano e il non umano*, in L. Bindi, A. Carli, G. Lupo, L. Montella (a cura di), *Letteratura e antropologia*, Atti del Convegno MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Campobasso, 13-15 giugno 2019 (in corso di stampa)
19. *Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia*, in L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile (a cura di), *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, Napoli, 07-10 settembre 2016, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-10, ISBN: 9788890790553
20. *Esoterismo e tecnologia a confronto in Emilio Salgari*, in *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia*. Atti del convegno, Università Carlo IV – Istituto italiano di cultura, Praga, 13-15 aprile 2016 (in corso di stampa)
21. *Tra prosa e poesia. Il linguaggio e l'autoanalisi dell'ultimo Montale*, in A. M. Morace, A. Giannanti (a cura di), *La letteratura della letteratura*. Atti del XV Convegno Internazionale della MOD - Società

italiana per lo studio della modernità letteraria, Sassari - Alghero, 12-15 giugno 2013, Pisa, Edizioni ETS, 2016, p. 569-580, ISBN: 978-84674548-4

22. *La trama chiusa e la «minore tensione letteraria» in Tabucchi*, in B. Germano (a cura di), *Le forme della narrazione nel novecento*. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 10-15 settembre 2012, Morgex, Pubblicazioni del Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 2013, p. 169-171, ISBN: 978-88-904616-5-1

Contributi e recensioni:

23. *Morselli: Dissipatio H. G.*, in *Storia del romanzo in Italia*, Roma, Carocci, 2018, pp. 493-495, ISBN 978-88-430-8524-8
24. *Bacchelli: Il mulino del Po*, in *Storia del romanzo in Italia*, Roma, Carocci, 2018, pp. 453-455, ISBN 978-88-430-8524-8
25. Dentro gli attimi del possibile (recensione a P. Paone), in «Nazione indiana», www.nazioneindiana.com, 20 dicembre 2016
26. Di Montale e del tradurre (recensione a E. Vineis), in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, 2-3, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, p.454, ISSN: 2039-7917

F. Altri titoli ed esperienze

Attività progettuali:

1. Collaborazione con l'associazione «Aenea - Arte Napoli e Archivi»: sviluppo di progetti inerenti nuove tecnologie e prodotti editoriali per la promozione dei beni culturali immateriali (in particolare il Progetto Miniguide), 2016-oggi.
2. Progettazione e sviluppo Progetto «Linguaggi diversi per l'integrazione», FSE 4294 del 27/04/2017 - Progetti di inclusione sociale e integrazione (Cpia Napoli Provincia 1). Approvato e finanziato dal MIUR.

Master e corsi:

1. Corso di Progettazione e gestione degli interventi finanziati PON 2014 2020 (9 ore), Miur-Indire, 2019
2. Corso di Progettazione europea (12 ore), a cura di Patrizia Cozzolino - Valentina Manna, Università Federico II Napoli, 2015-2016
3. Master in Metodologie Didattiche per l'insegnamento della lingua italiana, Università degli studi Niccolò Cusano, 12/ 12/ 2011. Votazione 110/110

Concorsi e abilitazioni:

1. Vincitore di concorso D.D.G. n. 106 del 23/2/2016 per la classe di concorso A022, contratto a tempo indeterminato con decorrenza giuridica dall'1/9/2016
2. Abilitazione all'insegnamento scuola secondaria di I e II grado – classe A051 Materie letterarie e latino (attuale A011-A022), votazione 100/100, tramite Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.) presso Università degli Studi di Napoli Federico II, 2013

Giornalismo e copywriting:

1. Giornalista pubblicista, iscritto all'Ordine dei giornalisti dall' 11/02/2010 a oggi
2. Giornalista tirocinante e giornalista pubblicista per il quotidiano «Roma» (Via Chiatamone, 7, 80121 - Napoli) dal 2008 al 2013
3. Giornalista e redattore quotidiano on-line «Corriereweb», 2012
4. Redattore / Giornalista / Addetto stampa (Redazione di articoli di cultura e politica, editing contenuti web, servizi di ufficio stampa), Associazione Avvocati Europei - sez. di Cultura Europea (Via Gaetano Filangieri 21, 80121 Napoli) 14/09/2008 - 01/09/2010
5. Copywriter (elaborazione testi, collaborazione sviluppo portale dedicato, storytelling) per “Le lune di Pompei – 2011”, presso “Opium Studio” (Via Michele Kerbaker 91, 80129 Napoli) dal 19/04/2011 all' 1/09/2011

G. Lingue

Italiano	Madrelingua
Inglese	Livello B2
Spagnolo	Livello A2
Francese	Livello A2

2011 Partecipazione al corso di formazione e aggiornamento professionale in “Lingua e Didattica dell'Inglese per la Formazione dei Docenti” presso la LCCI - London Chamber of Commerce and Industries (500 ore – 20 CFU).

30/07/2011 Certificazione conoscenza della lingua inglese LCCI – Level B2 Vantage

2013 Attestato di frequenza del corso intensivo di lingua francese – Livello A2, EF Centres Internationaux de Langues, Parigi

2014 Partecipazione al corso di livello B2 presso il Cambridge Regional College, Cambridge, UK